

مبادئ العربية

في الصرف والنحو

٤

للمعتمد رشيد الشرتوني

مؤسسة المطبوعات دار العلم - قم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مَكْتَبَةُ لِسَانِ الْعَرَبِ

أ. علاء الدين شوقي

رابطہ بدیل
lisanerab.com

www.lisanarb.com



مَبْنَى الْأَحْجَالِ الْعَرَبِيَّةِ

فِي الصَّرْفِ وَالنَّحْوِ

٤

لِلْمُعْتَمِدِ رَشِيدِ الشَّرْتُونِي



مؤسسه انتشارات دارالعلم

مبادی العربیہ ج ۴ (صرف و نحو)

مؤلف: رشید شرنونسی

تیراز / ۳۰۰۰ جلد

قیمت / ۳۶۰۰ تومان

نوبت چاپ / پنجم، ۱۳۸۷

ناشر / مؤسسه انتشارات دارالعلم

قطع و صفحه / وزیری، ۴۴۰ صفحه

دفتر مرکزی / قم خیابان ارم، مقابل کوچه ۲۰، پلاک ۳۵۷

تلفن / ۹ - ۷۷۴۴۲۹۸ فکس / ۷۷۴۱۷۹۸ تلفن انبار / ۰۱۷۷ - ۲۹۱

دفتر تهران / خیابان انقلاب، ۱۲ فروردین، ساختمان تجاری ناشران

طبقه همکف شماره ۱۶/۱۸ انتشارات دارالعلم تلفن: ۰۵ - ۶۶۹۵۵۴

چاپ / شرکت چاپ قدس قم، تلفن ۷۷۳۱۴۵۴ فکس ۷۷۴۳۴۴۳

حق چاپ محفوظ و مخصوص ناشر است

دوره ۹ - ۷۱ - ۷۶۶۹ - ۹۶۲ - ۹۷۸ شابک ۶ - ۶۹ - ۷۶۶۹ - ۹۶۲ - ۹۷۸

تَوَطَّأَ وَفَوَاتِدُ



علم العربية صناعةٌ تُعرف بها أحوال الكلمات العربية مفردةً ومركبةً .
والغرض منه عصمة المتكلم والكاتب عن الخطأ في صوغ الكلام وتأليفه .
وهو يُقسَّم قسمين : قسمٌ يبحث عن ذات المفردات ويقال له الصرف ،
وقسمٌ يبحث عن صفة المركبات ويُسمى النحو

الطلام - يتركب من الكلمات والكلمات تُتركب من الحروف المجالية
الحروف المجالية - تسعةٌ وضرون حرفاً على الأصح أو ثمانية الحزرة ، وآخرها
الياء .

الحروف الشمسية والقمرية - إذا دخلت لام التريف على الألف كانت
الحروف المجالية في اول الكلمة إما شمسية وإما قمرية . والفرقُ بينها ان لام
التريف تتحول في اللفظ مع الشمسية الى حرفٍ يهائس الحرف الذي بعدها فيُشدّد
فهو « الشمس والدّار » . وينبئ مع القمرية على لفظها نحو العسر والنجيل .
أما الحروف الشمسية فدهما أربعةٌ حُرّ حرفاً وهي : ت ذ ز س ش
ض ط ظ ل ن . وأما القمرية فدهما أربعةٌ حُرّ أيضاً وهي : ا ب ج ح خ غ
غ ف ق ك م ه و ي

الألف - لها من حركةٍ وساكنةٍ . فالمتحركة هي الحزرة بصورة الألف
والساكنة هي التي نفع قبل الياء في مُرد حروف التهجئة سبباً عنها « بلام الف »
نوصلاً الى التلفظ جا ويقال لها اللينة او الحرف الهادي . وهذه ليست من الحروف
الشمسية ولا القمرية لأنها ساكنة ولا يبدأ بالساكن في اللغة العربية .

الحروف الصحيحة والمعتلة - كل الحروف صحيحة ما عدا الألف والوار
والياء فإتاحتها عرضةٌ للتغيير كما سترى في باب الإملال

الحركات - يتبين المتكلم بالحركات على التلطف بالحروف وهي ثلاث :
الضمة ونسبها الواو والفتحة ونسبها الالف والكسرة ونسبها الياء . وضد
الحركة السكون . وهو يدخل على كل الحروف ما خلا الالف اللينة لأنها
ساكنة أبداً . أما الواو والياء فنظير عليهما كل الحركات سواء كان ما قبلها ساكناً
كقولك « الرأي والدلو » او متحركاً كقولك « علي وعلياً وعلياً وعلو
وعلو وعلو » إلا في الفعل المضارع الناقص يأتي كان او واوياً فتعذر على آخره
الضمة للاستئصال ونظير الفتحة وتُعذر الضمة والكسرة للاستئصال نحو « جاء القاضي
ورأيت القاضي وردت بالقاضي »

حرف اللين والمد - يقال للحرف حرف لين اذا وقع بعده حرف طنة
ساكن سواء سبق بحركة تجانسه كما في « مُود وميل » أو تخالفه كما في « قوم
وسير » . ويقال له في الحالة الاولى حرف مد ايضاً لأن الصوت يُمد عند اللفظ
به . أما الألف فلا تكون إلا حرف مد نحو « مال » اذ لو كان قبلها ضمة او
كسرة لزم قلبها واواً او ياء فلم يبق الفأ كما سئى

التنوين - هو نون ساكنة تلحق آخر الاسم لفظاً لا خطاً . ويترد منه بتكرار
رسم الحركة ولا يلحق إلا الألفاظ العربية كما سئى

الضوابط - هي أربع وهي الشدة والمد وهزة الرصل وهزة القطع . أما الشدة
فيدل على إدغام حرفين متجانسين او متقاربين في بعضها نحو « قدم » و« حلاته شين
منيرة مقطوعة ترسم فوق الحرف (ˆ) . وأما المد فيدل على ألف حذفت خطأ
بعد همزة بصورة الألف نحو « آمن » أصله « آمن » . و« حلاته ألف طوية تُرمم
مبسوطة فوق الحرف ناقة ملوية الطرفين (ˆ) . وأما همزة الوصل فهي التي تثبت
لفظاً في ابتداء الكلام وتسقط في الثانيه نحو « اذهب يا بطرس يا بطرس اذهب » .
وهمزة القطع هي التي تثبت حيث وقعت نحو « أكرمهم يا ولد أبويك » و « يا ولد
أكرم أبويك » . وسئى احكامها فيما بعد

عِلْمُ الصَّرَفِ

١ - تعريف الصرف

- ١ - ما هو الصرف ؟ ٢ - كم نوعاً الكلمة ؟ ٣ - هل يجري الصرف على كل أنواع الكلمة ؟ ٤ - ماذا يسمى تحويل الكلمة من صورة الى اخرى ؟ ٥ - كيف يكون تصرف الافعال والاسماء ؟

١ - الصرفُ علمٌ يبحث عن تحويل الكلمة الى صور مختلفة بحسب المعنى المقصود

فائدة - المراد بالصُّور ، ويقال لها صيغ الكلمة وأبنيها ، ما تتبَّع به الكلمات المشتقة من أصل واحد فإن صيغة « ضَرَبَ » غير صيغة « يَضْرِبُ » و« ضارب » و« ضارباً » و« مضروب » و« هلمَّ جراً »

٢ - الكلمة ثلاثة أنواع : اسم مثل « رجل » وفعل مثل « شرب » و« حرف مثل « على »

٣ - ان الصرف يجري على الاسم والفعل لا غير لأنها يقبلان التحويل الى صور مختلفة . ولا يجري على الحرف لأنه يلازم صورة واحدة

فائدة - لا يُصرف من الأسماء إلا المتكسنة في الاسميَّة وهو المرب . ولا يُصرف من الأفعال إلا الفعلُ المشتق وهو ما اختلفت صورته لاختلاف زمانه . أما الأسماء المبنية والأفعال الجامدة فلبست من موضوع التصريف . والأفعال كلها بالتقريب مشرقة غير أنه وردت أفعال قليلة بعضها لا يُشتمل إلا بصورة واحدة ويُقال له جامد . وهو قسبان منه ما يُلازم صيغة الماضي نحو «سى وليس . ومنه ما يلازم صيغة الامر نحو «صب و«نالم . وبعضها لا يُصرف نصراً تاماً وهو قليل نحو ما برح وما انكأ وما فقئ التي هي من اخوات كان الساقصة فانه لا يشتق منها غير مضارع فقط . ومثلها اوشك وكاد من أفعال المقاربة فلا يشتق منها ايضاً غير مضارع

٤ - ان تحويل الكلمة من صورة الى اخرى يسمى تصريفاً اي تغييراً

- يكون تصريف الأفعال بنقلها من الماضي الى المضارع والأمر
- ويكون تصريف الأسماء بنقلها من المفرد الى المثنى والجمع
وبتصغيرها والنسبة اليها

• تمرين ١ - دل في الالفاظ التالية عل المعاني التي استفادتها بمد التصريف وذلك كأن تقول في «تلامذة» مثلاً زادَ عل معناها الاصل الذي هو «تلميذ» معنى الجمع :

تلامذة . كَتَبْتِيب . اِنصَرَفَ . اِسْتخَفَرَ . طالبات . حَضَرِيَّ . يَهْمُرُ .
مَشُورَانِ . نَسَات . كَنَسِي . نَطَفُوا . مَوَاقِبَت . مَدَنِي . مَنخَرَج . مَانُوس .
عَلَمَة . مَطْشَان . مَجْتَمَع . يَهْرَد . نِكَلَامَة . بِلْسَان . صِيدَلِي . كُرُويَّ .
طَنَافِس . مَنَاطِيد . مَعَاد . آجَال . قُرُقْدَان . مَفْعُود . مَجَلِبَة . مَدْعَاة . مُوسِر .
أَزَال . يَفْعَى

فِي الْفِعْلِ

٢ - الفعل ماضٍ ومضارع وأمر

- ٦ - ما هو الفعل وما هي اقسامه ؟ ٧ - ما هو الفعل الماضي ؟ ٨ - ما هو المضارع ؟ ٩ - من اي شيء يصاغ المضارع ؟ ١٠ - ما هو الامر وما هي اقسامه ؟ ١١ - ما الفرق بين الامر بالصيغة والامر بالام ؟ ١٢ - من اين يصاغ الامر ؟ ١٣ - كيف تكون حركة الهززة الزائدة في اول الامر ؟

٦ - الفعل لفظاً يدلُّ على حالة أو حدث في الزمن الماضي او الحاضر او المستقبل نحو «حَسَنَ» و«يَأْخُذُ». وهو يقسم الى ماضٍ ومضارع وأمرٍ.

٧ - الفعل الماضي هو ما دل على حالة او حدث في زمان قبل الذي انت فيه نحو «كَرُمَ» و«أَخَذَ».

فوائد - ١ - يُعِينُ الماضي للحال بالإنشاء نحو «بِعْتِكَ الدَّارَ». ويُعِينُ للاستقبال متى تضمن طلباً نحو «خَفَرَ اللهُ لَكَ». أو اذا وقع بعد انا أو إن الشرطيتين نحو «اذا زرتهي أزورك» و«إن تزرتني أزرك» او دخل عليه حرف نفي بعد قسم نحو «وحياتك لا نكثتُ عهدك ما دمت حياً».

٢ - الماضي يُقسم الى كامل وسابق وأكمل وناقص . فالعامل يدلُّ على حدث انقطع تماماً دون أن يكون له علاقة في حدث آخر نحو «برئ المريض». والسابق يدلُّ على حدث منقطع جرى حالاً بعد حدث منقطع نحو «طخت الصبيحة» بعد ان لفظ المريض رويحه . اللاحق يدلُّ على حدث المنقطع في زمان غير

معين قبل حدث آخر مُتأخر أيضاً ويُبرهنه بصيغة الماضي مسبوقةً بكان نحو
«كنت قد كتبت الرسالة قبل قدومو بزمان» . والنالض يدل على حدث جرى
بمصاحبة حدث آخر ويُبرهنه بصيغة المضارع تنقدها كان نحو «كنت أكتب لما
دُكِلَ» . وقد يُبرهنه بصيغة اسم الفاعل مسبوقةً بكان أيضاً نحو «كنت مسافراً
لما تقدم ديارنا»

٨- المضارع ما دل على حالة او حدث في زمان الحال او الاستقبال نحو
«يُحسُنُ ويتكلمُ»

فوائد - ١- يتعين المضارع للحال بلام الابتداء نحو «ان الأستاذ
ليشرحُ الدرسَ» او بليس نحو «لستُ ارضى عنك» او بما النافية نحو
«ما أعطيتك ما طلبت»

ويتعين للاستقبال متى تضمن طلباً نحو «يرحمك الله» او دخلت
عليه اليمين او سوف نحو «سأكتبُ وسوف أكتبُ» . او وقع بعد اداة
توقف نحو «قد يبرأ المريضُ» او بعد ناصب او جازم ما عدا لم ولما نحو
«أريد أن أكتبُ» و «إن تكتبُ ما استفدته تنجحُ»

ويُحوّل الى معنى الماضي متى وقع بعد لم ولما الجازمتين نحو «زرتك
ولم تكن في البيت» . و «قطفتُ الثمرة ولما تنضجُ» . وغالباً بعد لو
الشرطية نحو «لو ينتبهون الى الشرح لاستفادوا» اي لو انتبهوا

٢- يُعم المستعمل الى مجرد وسابق . فالمجرد يدل على حدث مُتوقع ويُبرهنه
بصيغة المضارع وحدهما نحو «لا بُدُ أن يودَّ» . والسابق يدل على حدث
آخر متوقع ويُبرهنه بصيغة الماضي مسبوقةً ويكون نحو «أكون قد كتبت
الرسالة متى تقدم»

٩- يُصاغ المضارع من الماضي بزيادة أحد احرف المضارعة في اوله مضموماً
في الرباعي مفتوحاً في غيره :

• فان كان الماضي ثلاثياً تُسَكَّنُ فاؤه وتحرَّك عينه بضم او فتح او كسر حسب ما هو مبين في المعجمات نحو «ينصُرُ» و«يفتَحُ» و«يجلِسُ»
 • وان كان غير ثلاثي فان كان في اوله تاء زائدة لم تتغير هيئته في ما قبل آخره بشيء من الحروف والحركات نحو «بِتَعَلَّمُ» و«يَتَدَخَّرُ»
 • وإلا كُسِر ما قبل آخره وحذفت منه الهمزة الزائدة ان وُجِدَتْ نحو «يُدَخَّرُ» و«يُنطَلَقُ»

١٠- الامر صيغة يطلب بها انشاء فعل في المستقبل نحو «أَكْتُبُ» . وهو قسمان الأمر بالصيغة والأمر باللام

١١- • الأمر بالصيغة يختص بالفاعل المخاطب ولا يصاغ الا من الفعل المعلوم

• أما اذا اردت أمر الغائب معلوماً او مجهولاً او امر المتكلم او المخاطب مجهولاً زدت على المضارع لام الامر وحينئذ يتعين معناه للاستقبال نحو «ليَقَاصِصِ الكِسْلانِ» و«ليَكافِلِ المِجْتهدِ». و«لأَكْرِمَنَّ» . و«لَتُؤَدِّبَ يا غُلَامُ»

قاعدة - هوز أمر المتكلم والمخاطب من الفعل المعلوم ولكن على نود فتقول «لأَكْرِمِ الصديقَ» و«لَتُحَسِّنُوا الى الفِراءِ» . أما «اللام» فحركتها الكسر ولكن هوز تسخيناً بعد الواو والفاء و«نَمْ» نحو «فَلْيُنصِفِ الأبرياءَ» و«لِيُناقِبِ المجرمونَ» ونحو «نَمْ» لِيُنصِرِ الدومَ»

١٢- يصاغ الامر من المضارع المعلوم بحذف حرف المضارعة من اوله اذا كان الباقي بعد الحذف متحركاً نحو «كَرِّمُ» و«تَعَلَّمُ» . وزيادة همزة في اوله اذا كان ساكناً نحو «انصُرُ» و«احفظُ» و«أَكْرِمُ» و«اجتَمِعُ»

١٣ - ان الهمزة المزيدة في اول الامر :

- تضم في المضموم العين من المضارع الثلاثي نحو « أنظر »
 - وتفتح في الرباعي نحو « أكرم »
 - وتكسر في غيرهما نحو « أعلم » و « أضرب » و « إنطلق » و « استلم »
- وهي همزة قطع في الرباعي وهمزة وصل في غيره

- تمرين ٢ - عين الافعال اذا كانت تدل على الماضي او الحال او الاستقبال في العبارات الآتية :

لا أخون صديقي ولو تجرعت كأس الموت . لم أقبل على العلم الا طمأ في فرائده
 البيضة . إن كلمة في صدرك لتعربو على الف في كتابك . أرجو من حلمك ان
 تصفح من ذنب لم أجترحه عمداً . ما أنرفع منك خيراً وقد خذلتني سارداً .
 ستأسف على وقت يذهب هدراً . لو نطم ما صار اليه الكسالى لما توانيت في
 الدرس . نظمت الشعر ولما أحسن الشعر . ان جنتي يرهان منفع أذهن لك .
 بأشر أعوك العمل ولما يُيرَه على يهك الفكرة

٣ - الفعل المجرد والمزيد

١٤ - ما الفرق بين الفعل المجرد والمزيد ؟ ١٥ - كم وزناً للفعل الثلاثي المجرد ؟

- ١٤ - الفعل المجرد هو ما كانت فيه الحروف الأصلية وحدها من غير زيادة عليها مثل « نصر » و« دحرج » والمزيد هو ما أضيف فيه إلى الحروف الأصلية حرف أو أكثر نحو « أكرم » و« تجمهر »
- ١٥ - للفعل الثلاثي المجرد ستة أوزان تؤخذ من اختلاف حركة عينه ماضياً ومضارعاً وقد جمعها بعضهم في بيت واحد :

فتحُ كسرٍ فتحُ ضمٍ ففتحان كسرُ فتحٍ كسرُ كسرٍ ضمّتان

اوزان المجرّد الثلاثي		
فَعَلَ	يَفْعُلُ	مَثَلُ جَلَسَ تَجَلَسُوا
فَعَلَّ	يَفْعَلُّ	نَصَرَ بَنَصَرُوا
فَعَلَّ	يَفْعَلُّ	فَتَحَ يَفْتَحُ
فَعَلَّ	يَفْعَلُّ	طَلِمَ يَطْلِمُ
فَعِلَّ	يَفْعِلُّ	حَسَبَ يَحْسِبُ
فَعَّلَّ	يَفْعَلِّلُ	كَرَّمَ يَكْرُمُ

فائدة - لا يُعْمَلُ معرفة هذه الأوزان إلا على كتب اللغة . غير ان الصرفيين وضعوا ضوابط لمعرفة بعضها دون استعانة بالمعجمات وهذه اخصها (١) :

(١) قد يكون الفعل الواحد الثلاثي من وزنين او ثلاثة ولا يختلف سناه باختلاف أوزانه مثال ذلك « سَفَرَ يَسْفِرُ » بين القوم فكلاهما يعني « أضح » وهذا

١ : وزن فعل (فَعَلَّ) تكسر عينه في المضارع (يَفْعَلُ) :

- اذا كان من المثال الواوي نحو « وَجَدَ يَجِدُ »
- اذا كان من الاجوف والناقص اليائين نحو « بَيْعُ » و « يَرْمِي »
- من اللازم المضاعف نحو « خَفَّ يَخْفُفُ »^(١)

الشرح كبير في اللغة . فغير ان اختلاف الوزن قد يؤدّي الى اختلاف في المعنى مثل « رَمَدَ يَرْمِدُ » بمعنى « هَلِكَ يَرِذُّ » و « رَمَدَ يَرْمِدُ » الرجل اي حاجت عينه . و « هَزَلَ يَهْزُلُ » و « هَزَلَ يَهْزُلُ » اي صار مهزولاً و « هَزَلَ يَهْزُلُ » اي نظق بالهزل اي المزح

(١) قد يأتي المثال الواوي على وزن كَتَبَ مثل « وَضَعَ يَضَعُ » وعلى وزن تَلَمَّ مثل « فَرِحَ يَفْرَحُ » وعلى وزن كَرَّمَ مثل « وَسَمَّ يُوَسِّمُ »

٢) ورد للعامل عبيدة خرجت من هذا الضابط نذكر اشهرها :

من المضموم العين : يَسُحُّ وَيَسُحُّ (الطمر) . وَيَمُنُّ وَيَمُرُّ وَيَكْدُّ وَيَهْمُنُّ (الليل)
 وَيَكْرَهُ وَيَشْكُ وَيَتَشَبُّ (النار) وَيَنْبُ (يزور جد أيام) وَيَعْمُ وَيَهْطُ (السرور)
 يَرْغَصُ وَيَهْطُ (يقول من علو الى اسفل) وَيَنْقُرُ (الدجاجة) وَيَسُبُّ (من النوم)
 ومن المفتوح العين : يَسُمُّ (الرجل : يثقل سمه) وَيَقْظُ (يكون فظاً)
 وَيَبْشُرُ وَيَهْرُ (في عينه) وَيَسْبُّ (يكلف به) وَيَنْسَلُّ (اليد) وَيَنْسَرُّ (الوجه)
 وَيَنْدُ (يصير ذا غدة) وَيَنْظَلُّ وَيَمْسُّ (بالهجر : يوقن به) وَيَبِيعُ وَيَبْدُ
 وجاء في الوجهين الضم والكسر : يَدْرُمُ (يصير دميماً) وَيَنْسُمُ (نسطع رائحته)
 وَيَسْرُ (يبرد) وَيَنْسِطُ (الدار) وَيَنْسِجُ (الأنقى) وَيَدْرُ (الدَّرُّ : يكثر) وَيَسْرُ
 (الماء) وَيَهْلُ (بالمكان) وَيَسْدُ (يرض) وَيَشْدُ وَيَشْدُ (على العدو) وَيَسْنُ
 (يظهر امامه) وَيَسْلُ (يشرب شربة ثانية) وَيَنْسُحُّ وَيَسْرُ (يسخن) وَيَنْسُدُ (المرأة)
 وَيَسْرُ (الولد والده) وَيَهْدُ (في الأمر)

وجاء في الوجهين الضم والمفتوح : يَمِلُّ وَيَمَلُّ وَيَهْرُ وَيَهْرُ (على نفسه يعني) وَيَمُرُّ
 وَيَمُرُّ (يصبر مرّاً)

وتضم هينه (يَفْعَلُ) :

- في الاجوف والناقص الواوين نحو « يقوم » و « يدعو »
- في ما هو للغلبة نحو « سابقني فسبقته أسبقته »^(١)
- في المضاعف المتحدي نحو « برُدُّ » و « يَمْدُّ »^(٢)

وتنضم العين (يَفْعَلُ) في ما عينه اولامه حرف حلق . وحروف الحلق ستة وهي الهمزة والحاء والخاء والعين والغين والهاء . نحو « يسمي » و « يقرأ » و « يمنح »^(٣)

وجاء في الوجعين الكسر والفتح : يَسْجُ وَيَسْلُ وَيَسْرُ وَيَسْرُ (يرذُلُ) وندرك (المرأة) ويدرُّ (وجهه : يسن بعد هلته)

وجاء في الوجوه الثلاثة : يَشْحُ وَيَسْحُ . وَيَسْرُ وَيَسْرُ (يأتي منه الشرا ويثث ويثث ويوثث) (النبات اى يثث)

(١) ما لم يكن واوي الفاء او ياتي العين واللام فتكسر هينه نحو واثبته فانا اثبته ورايبته فانا اربيه . فاذا كان واوي العين واللام ترد هينه الى الضم نحو راضيه فرضوته ارضوه وخاوفي فضفته اخورته . وانا اذا كانت عينه حرف حلق فاضا نفتح مثل فاخرته ففخرته افسره

وهذه اشهر افعال الغلبة : كاثره . ناضله . عارضة . باهاه . سامحه . قارمه فاضله . طاولة . كلومه . راجعه . عازة . حاجه . ضاربة . حاقه . جاباه . عاصه . شارفه . ذاهنه . فاطنه . واهبه . شاقاه

(٢) شذ عن هذا الضابط افعال نورد أشهرها : يَسْفُ (الدواء) . يودُّ يَسْبُ . يَسُ . يَبْلُ . يَصُ

وورد بالوجهين : يَسْمُ وَيَسْمُ . يَسْحُ . يَسْمُ . يَسْمُ (الحديث) . يَبْثُ وَيَبْثُ (المهر : يشبهه) . يَسْدُ . يَسْلُ (الرجل الولد : يسقيه ثانياً) . يَبْثُ (يقطع)

(٣) ليست هذه القاعدة بمطردة فقد شذ عنها افعال عديدة بعضها مضموم العين

- ٢ : وزن فعل (فَعَلٌ) يحون مضارعه دائماً مضموماً (يَفْعُلُ) .
 وكل فعل من هذا الوزن لازم ويدل على الفرائز الثابتة وما يجري مجراها
 ٣ : وزن فعل (فَعِلٌ) تفتح منه في المضارع نحو «صَجِرَ يَصْجِرُ»^{١١}
 ١٦ - للمجرد الرباعي وزن واحد وهو فَعَلَلٌ يُفَعِّلُ نحو «دَحْرَجَ يُدَحْرِجُ»

فائدة - الفعل الرباعي المجرد بالنظر الى كثرة أحرفه لا يمثل النصرف
 كالثلاثي ولذلك هو قليل في العربية بالنسبة الى الثلاثي المجرد

• تمرين ٣ - بين الاسباب التي أوجبت كسر عين المضارع او فتحها أو ضمها من
 الاعمال الآتية :

يَفْتَحُ . يَمْزُ . يَشْفُ . يَهْرَجُ . يَسْلُ . يَلُهُ . يَسْرُ . يَسُدُ . يَلِجُ .
 يَسْعُ . يَذُمُ . يَبْأُ . يَسْجُ . يَرْضُ . يَسِرُ . يَكُلُ . يَغْفُ . يَهْتَبُ .
 يَسْأَلُ . يَمْزُغُ . يَمْزُجُ . يَسْمَعُ . يَرْقُ . يَخْطُ . يَأْمُ . يَمْزُجُ . جُدُ .
 يَسَعُ . يَلِيهِ . يَدُومُ . يَرْضَعُ . يَنْفَعُ .

في المضارع مثل يَلِجُ يَلِغُ وبعضها مكسورها كرجع يرجع . وبعضها مفتوح
 ومكسور كفتح ينبع ونضح ينضح . وقد جاء منها بالوجه الثلاثة كفتح ينبع
 ونبح ينبع

(١) جاء ثلاثة أفعال هوز فيها الفتح والكسر وهي يَبْسُ ، وَيَبْسُ ، وَيَبْسُ
 ويَسْبُ . وفعل هوز فيه الوجه الثلاثة وهو يَنْعِمُ . واحد ضم فاعلاً لا هوز
 فيها إلا الكسر وهي يَنْقُ ، وَيَرْثُ ، وَيَرْحُ (يَكْفُ) ، وَيَقُ (أَرَاهُ : بهذه موافقاً)
 وَيَرْمُ (الجرح) ، وَيَرِي (النار) ، وَيَلِي وَيَقُ ، وَيَرْكُ (يَضطجع) ، وَيَلُهُ (يسع)
 وَيَكْمُ (يفتُ)

۴ - مزید الثلاثی و مزید الرباعی

- ۱۷ - کم ہی انواع مزید الثلاثی ؟ ۱۸ - حل کم مثلاً یأتي مزید الثلاثی ؟
 ۱۹ - حل کم مثلاً یأتي الرباعی عند الزیادة علیہ ؟ ۲۰ - ماذا یستفید
 الفعل من الزیادة ؟

۱۷ - مزید الثلاثی ثلاثة انواع : الاول ما زید فیہ حرف واحد . والثانی ما زید
 فیہ حرفان . والثالث ما زید فیہ ثلاثة أحرف

۱۸ - • اذا زید علی الثلاثی حرف واحد یأتي علی ثلاثة أمثلة نحو « فُضِّلَ »
 و« أَكْرَمَ » و« خَاصَمَ »

• واذا زید علیہ حرفان یأتي علی خمسة أمثلة نحو « انطلق » و« اجتمع »
 و« تکرَّم » و« تباعد » و« أحرَّ »

• واذا زید علیہ ثلاثة أحرف یأتي علی مثالین نحو « استغفر » و« احدودب »

موازين مزيدات الثلاثی			
المضارع	الماضي	المضارع	الماضي
يُنْفَعِلُ	اِنْفَعَلَ	يُنْفَعِلُ	نَفَعَلَ
يُنْفَعِلُ	اِنْفَعَلَ	يُنْفَعِلُ	فَاعَلَ
يُنْفَعِلُ	اِنْفَعَلَ	يُنْفَعِلُ	اَفْعَلَ
يُسْتَفْعِلُ	اِسْتَفَعَلَ	يُسْتَفْعِلُ	نَسَفَعَلَ
يُسْتَفْعِلُ	اِسْتَفَعَلَ	يُسْتَفْعِلُ	تَسَفَعَلَ
يُسْتَفْعِلُ	اِسْتَفَعَلَ	يُسْتَفْعِلُ	تَسَفَعَلَ

- ١٩ - • اذا زيد على الرباعي حرف واحد يأتي على مثال واحد نحو «تدجرج»
• واذا زيد عليه حرفان يأتي على مثالين نحو «اكفهر» و «احرّ نجم»

موازين مزيدات الرباعي			
١	تَفَعَّلَ	٢	إفَعَّلَ
		٣	إفَعَّلَلْ
			يَفَعَّلَلْ

٢٠ - كل زيادة تلحق الفعل المجرد تكون في الأعم الأغلب لغرض معنوي لا يستفاد الا منها :

- فان وزني «أفَعَّلَ وَقَعَّلَ» يكونان غالباً للتعدية نحو «اكرمتُهُ وقرحتُهُ»^(١)
• وزن «فاعل» يكون غالباً للمشاركة نحو «ضارب زيدٌ عمراً» (اي
ان كلا منها ضاربٌ ومضروبٌ)^(٢)

١ قد يكون وزن «الفعل» للدخول في الشيء نحو «اصبح المسافر» اي دخل في الصباح . ولوجود ما اشتق منه الفعل في صاحبه نحو «أثمرت الشجرة» اي وُجد فيها الثمر . وللمبالغة نحو «أشلتته» اي بالفت في شلته . ولوجودان المفعول على صفة نحو «أكبرته» و «اعظته» اي وجدته كبيراً وخطيباً . وللصيرورة نحو «أقرت الارض» اي صارت قفراً . وللإسلب نحو «أشفي المريض» اي ذهب شفاؤه . وقد يأتي بمعنى المجرد نحو «أقلتُ البيع» بمعنى قلته اي فسخته .
• وقد يكون وزن فعلٍ للتعشير نحو «قطعتُ الحبل» اي جعلته قطعاً كثيرة . ولنسبة المفعول الى اصل الفعل نحو «كفرتنه وجمزته» اي نسبته الى الكفر والجمز . وقد يكون للإسلب نحو «قشرت العود» اي ترعت قشره . ولاتخاذ الفعل من الاسم نحو «خبثتُ الغوم» اي ضربوا خياماً
٢ وقد يكون وزن فاعلٍ بمعنى المجرد نحو «سافرت» . وبمعنى الفعل نحو

- وزن « تَفَعَّلَ » يكون غالباً لمطاوعة فَعَّلَ نحو « أَدَبْتُهُ فَتَأَدَّبَ »^(١)
- وزن « تَفَاعَلَ » يكون غالباً للمشاركة نحو تَضَارَبَ الرَّجُلَانِ^(٢)
- وزن « اِنْفَعَلَ » يكون لمطاوعة فَعَّلَ لا غير نحو « قَطَعْتُهُ فَانْقَطَعَ »^(٣)
- وزن « اِفْتَعَلَ » يكون غالباً لمطاوعة فَعَّلَ نحو « جَمَعْتُهُ فَاجْتَمَعَ »^(٤)

« عافاك الله » . و معنى فعل نحو « ضاعته » . و يكون للمبالغة نحو « طاولته » اي غابته في الطول

(١) و يكون وزن تفعل للتصليب نحو « تَجَلَّدَ » اي تكلَّف الجلد . و لاتخاذ الفعل من الام نحو « تَوَسَّدَ » اي اتخذ وسادةً . و لاتنتساب نحو « تَبَدَّى » اي انتسب الى البدن . و للشكاية نحو « تَنَزَّمُ » اي شكى من الظلم . و للدلالة على مجانية الفعل نحو « تَأْتَمُّ » اي جانب الإثم . و للصيرورة نحو « تَأْتَمُّتِ الْمَرْأَةُ » اي صارت أَيْمًا . و للدلالة على حصول اصل للفعل مرَّةً بعد مرَّةً نحو « تَجَرَّحَ » اي شرب مرَّةً بعد مرَّةً . و للطلب نحو « تَجَمَّلَ الشَّيْءُ » اي طلب هجلك و « تَبَيَّنَتْ » اي طلب بيان

(٢) وقد يكون وزن تفاعل لمطاوعة فاعل نحو « باعدنه فتباعد » . و للتظاهر بما ليس في الواقع نحو « غَارَضَ » اي ارى من نفسه المرض و ليس به . و للوقوم تدريجاً نحو « نَوَارِدَ الْقَوْمِ » اي وردوا دفعةً بعد اخرى . وقد يكون بمعنى المجرد نحو « نَالَ » اي علا

(٣) ولا يبرد وزن انفعال لمطاوعة أَفْعَلَ إِلاَّ في شذوذ نحو « أَرْهَجْتِ فَاتْرَجَجِ » . و لا يبين انفعال إِلاَّ بما فيه علاج و تأثير و لهذا لا يقال « عَلِمْتُ الْمَأْلَةَ فَانطَلَمْتُ » لأنَّ العلم مما يتلاق بالباطن و أثره ليس محسوساً . و لا يؤخذ غالباً مما فآذاه لام او راء او واو او نون او ميم استثناءً عنه بوذن افتعل نحو « لَوَيْتُهُ فَالْتَرَى »

(٤) وقد يأتي وزن الفعل لاتخاذ الفعل من الاسم نحو « اخْتَبَرَ » اي اتخذ الخبر . و للمبالغة نحو « اكْتَسَبَ » اي بالغ في الكسب . وقد يكون بمعنى المجرد نحو « اجْتَذَبَ » بمعنى جذب . و ربما جاء للمشاركة نحو « اخْتَصَمَ الْقَوْمُ » اي تخاصموا . و للطلب نحو « اكْتَدَّ فُلَانٌ فُلَانًا » اذا طلب منه الكد

- وزن « إِفْعَلٌ » يكون للدخول في الصفة نحو « إِحْمَرٌ » اي دخل في الحمرة ١)
- وزن « إِسْتَفْعَلٌ » يكون للطلب نحو « اسْتَفْعَرَ » ٢)
- اوزان « اِفْعَوْعَلٌ » و« اِفْعَوَلٌ » و« اِفْعَالٌ » تكون للمبالغة نحو « اِحْدَوْدَبٌ وَاِجْلَوْدٌ وَاِحْمَارٌ » ٣)
- وزن « تَفْعَلَلٌ » يكون لمطوعة مجردة نحو « دَحْرَجْتُ الحِجْرَ فَتَدَحْرَجُ »
- وزني « اِفْعَلَلٌ » و« اِفْعَنْتَلَلٌ » يكونان للمبالغة نحو « اقشعُرٌ وَاِحْرَنْجَمٌ »

فائدة - ان اكثر ابنية هذه المزيادات سماعية لا يقاس عليها . ولا يلزم في كل مجرد ان يُستعمل له مزيد ولا في ما استعمل له بعض المزيادات ان يُستعمل فيه القسم الآخر بل المدار في ذلك على كتب اللغة فان « جَشَلٌ » مثلاً بمعنى « الثف » لا يُستعمل له مزيد و« ذَرَبٌ » لا يُستعمل له من المزيادات سوى « ذَرَبٌ وَاذْرِبٌ » . وقد يُمات المُجْرَدُ احياناً و يُقْتَصَرُ في الاستعمال على المزيد مثل « ارسل » بمعنى بعث فلا يقال « رَسَلٌ » بهذا المعنى

-
- ١) وقد يكون وزن افعال للمبالغة نحو « اسودَّ الليل » اي اشدت سواده
 - ٢) وقد يكون وزن استعمل لوجنان المفعول على صفة نحو « استظمت الارض » اي وجدته عطياً . وللتحول نحو « استعجر الطين » اي تحول الى الحجرية . وللتكلف نحو « استعجرت » اي تكلف المرأة . وللمطوعة نحو « اراحه فاستراح » . وقد يكون بمعنى المجرد نحو « استقر » اي قرَّ
 - ٣) وقد هيى وزن افعول بمعنى المجرد نحو « اهلولى الثمر » اي حلا . واما وزن افعال فيختص بالالوان والميوب

● تعویین ۴ - بین معانی الزیادة فی الافعال الاتیة :

إخضر . استمد . قائل . اثق . استصبح . إزرق . انصرف . أجلس .
صارع . تفاهما . أیظ . اندحر . استقدم . أعلم . أدب . نهاربا . استكتب .
انقلب . سوّد . نوّلى . اجتمع . كوّم . تغانى . اندفع . استقال . أجمع

● تعویین ۵ - میز الافعال الی لم تستفد من الزیادة معنی آخر علاوه علی معنی المبرد :

استبان . استقتل . احتاط . انتشر . فرّب . ازال . انكب . نصیب .
شابه . استرسل (الشم) . رأسل . ارتسم . اشتغل . استجمع . احتبك . احتبس .
اتنظم . نظّم . انسط . استوجب . عارض . استصى . استقم . أثق . ارندى .
استنجز . نكلّف

٥ - الفعل الصحيح والمعتل

- ٢١ - كم نوعاً الفعل المجرد من حيث الصحة والملة ؟
 ٢٢ - كم نوعاً الفعل الصحيح ؟
 ٢٣ - كم نوعاً الفعل المعتل ؟
 ٢٤ - كم نوعاً اللفيف ؟
 ٢٥ - ما هو المعتبر في الهمز والتضعيف والملة ؟

٢١ - الفعل المجرد نوعان : صحيح نحو « نظَرَ وأخذَ وفرَّ ولألاً » ومعتل نحو « وعدَّ وقامَ » .

٢٢ - الفعل الصحيح ثلاثة أنواع :

- سالم وهو ما خلت اصوله من الهمز والتضعيف نحو « بدلَ ودُحرجَ » .
- مضاعف وهو ما وجد فيه حرفان من جنس واحد نحو « مدَّ وزأزل » .
- مهموز وهو ما كان احد اصوله همزةً مثل « أكلَ وسألَ وقرأَ » .

٢٣ - الفعل المعتل ثلاثة أنواع :

- معتلّ الفاء مثل « وعدَّ ويسرَّ » ويقال له المثال .
- معتلّ العين مثل « قالَ وشاعَ » ويقال له الاجوف .
- معتلّ اللام مثل « دحاَ ورَمَى » ويقال له الناقص .

٢٤ - اللفيف نوعان :

- ١ - لفيف مفروق وهو ما اعتلّت فائه مع لامه نحو « وقى » .
- ٢ - لفيف مقرون وهو ما اعتلّت عينه مع لامه نحو « شوى » .

٢٥ - يُعتبر في الهمز والتضعيف والملة أصول الفعل مجردةً من الزوائد

فكلمة - قد ورد من الثلاثي افعال صحيحة بعضها مهموز ومضاعف مثل « أمّ »
 وبعضها مهموز ومعتل مثل « ألى وآبَ وراى وجاءَ وأوى » وبعضها معتل ومضاعف
 مثل « ودَّ » . وكلّ من هذه الافعال يهري حلّ حكمه بابه .

٢٦ - ما الفرق بين الفعل المتعدي واللازم ؟ ٢٧ - متى يكون الفعل لازماً ؟

٢٨ - كيف يصير اللازم متعدياً ؟ ٢٩ - كيف يصير المتعدي لازماً ؟

٢٦ - الفعل المتعدي ما تجاوز حدوثه من الفاعل الى المفعول به نحو « برئتُ القلَمَ »

• واللازم ما استقرَّ حدوثه في نفس الفاعل نحو « أثمرتِ الشجرةُ »

فوائد - ١ - الفعل المتعدي إما يصل الى مفعوله مباشرة نحو « برئتُ

القلَمَ » وإما بواسطة حرف الجر نحو « عدلتُ بك الى الخير » اي أملتُك

٢ - الفعل اللازم يكتبني بفاعله لا يتعداه نحو « أثمرَ الشجرُ وأزهرَ

النَّباتُ » والأفعال اللازمة التي لا تتعدى بإحدى طرق التعدية بوضع قبل

الاسم الذي تريد تعديتها اليه فعل يفيد معنى التعدية مثل « جعلتُ وصيبراً »

فتقول مثلاً « جعلت الشجر مثمراً » و « صيرت المكان مظلماً » . ويمكن

استعمال ذلك حتى في الأفعال المتعدية نحو قولك « جعلتُك تخدم وطنك

وتفوق اقرانك »

٣ - ان الفعل الواحد قد يُشتملُ ثارة لازماً وثارة متعدياً . فن ذلك « شكَلُ

يشكُلُ » فهو لازم اذا كان بمعنى النَّبَسِ وَشَمَعُ اذا قلت « شكلتُ الكتابَ » اي

قبضتُه بعلامات الارباب أو الشكل وكذلك « سَفَعُ » فتقول « سَفَعْتُ الدَّمُ »

اذ ارقته و « سَفَعُ الدَّمُ » اذا انصب وسال

٤ - ومن الافعال ما يختلف مناه بحسب تعديته بنفسه او بالحرف فن هذا القبيل

« جَزَمَ البَيْنَ » أي أضاها و « جَزَمَ منه » اي جَعَزَ و « جَزَمَ عليه » اي

سكت . ومنها ما يختلف مناه باختلاف حروف الجر التي تعدى بواسطها فن ذلك

« حَرَبَ » فاذا هدته بني كان بمعنى أحب . او بمن كان بمعنى كَرِهَ . او بإل كان

بمعنى ابْتَهَلَ وَطَلَّبَ

٢٧- يكون الفعل لازماً : اذا دل على شريطة او ما يقرب منها «كشجع وحسن» . او هيئة «كطال وقصر» . او لون «كزرق ودكين» . او عيب او حلية «كعمور وغيد» او نظافة او دنس «كطهر وقدر» . او خلو وامتلاء «كفرغ وشبع» . او بعض العوارض الطبيعية «كغيب ومرض» .

قاعدة - وقد يستدل على لزوم الفعل اذا ورد من الاوزان التابعة وهي :
 افعللَ وتَفَعَّلَ وافعلَّ وافعلَّلَ وافعلَّلَ وافعلَّلَ . اما بقية
 الأوزان فبعضها تغلب فيه التعدي وهي : فَعَّلَ وأَفَعَّلَ وفَاعَلَ واستَفَعَلَ .
 وبعضها يطلب فيه اللزوم وهي : تَفَعَّلَ وتَفَاعَلَ وافْتَعَلَ . ولا يمكن
 معرفة ذلك إلا من كتب اللغة

٢٨- يصير اللازم متعدياً بدخول همزة النقل على أوله مثل «أكرم» . او
 تضييف عينه مثل «كرم» . او بواسطة حروف الجر نحو «رغبت في
 العلم» و«أعرضت عن الكسل»

قاعدة - ان طرق التمدية لا تجتمع في كل فعل فلا يقال «جلست يزيد» اي
 اجلسه . ويندرُ اجتماعها في بعض الافعال فيقال «ارجسته ورجعته ورجعت به»

٢٩- يصير المتعدي لازماً اذا بني للمطاوعة نحو «جمعته فتجمع» و«قلبتهُ
 فانقلب» و«جمعته فاجتمع» و«دحرجته فتدحرج»

قواعد - ١ لا يمكن بناء اوزان المطاوعة من جميع الافعال فلا يقال «ضربته
 فانضرب» و«قتلته فانقتل»

٢ ان اوزان المطاوعة تنل على ما يبدل عليه المجهول فان «اجتمع واتزحج
 ونقطع» مثلاً هي بمن «جمع وأزحج وقطع» . ولكن هناك فرقاً كبيراً لا بد
 من ملاحظته فإن المجهول يتبر فيه الثقات الذهن الى الفاعل المحذوف لفرض في

نفس التشكلم كما سترى في باب النحو . وأما هذه الاوزان فيُعتبر فيها حصول
الائثر في المفول من غير الثغات الى الفاعل السببي

● تمرين - بين الاسباب التي اوجبت ان تكون هذه الافعال لازمة ثم عدما :

فَرَّخَ . وَبِخَ . اخضرَّ . حَلَا . نَقِيَ . خَلَّصَ . هَفَّ . مَيَّيَ . تَزَهَّ .
بَلَّغَ . اصفرَّ . نَزَهَّ . حَمَرَ . قَصَحَ . نَصَحَ . لَوَّمَ . وَرَفَّ . شَهَبَ .
انسعَ . دَكِنَ . رَمَدَ . طَرِبَ . سَجَّ . اسرَّ . فَضَرَ . جَجَّ . يَنَعَ .
صَغُرَ . شَكَّسَ . كَبَّرَ . شَلَّ . كَرَسَ . خَرَسَ . صَدَّى . صَلَلَ . جَمَلَ .
مَلَسَ . خَشَنَ . حَلَمَ . صَبَرَ . سَخَطَ . ثَرَهَ . بَطِنَ . جَلَلَ . سَخَا .
ضَمَّ . عَرَضَ . حَرَصَ . حَنَّ . لَانَ . كَلَفَ . ظَلَطَ . رَفِقَ . صَلَبَ

٧ - المعلوم والمجهول

٣٠ - ما الفرق بين الفعل المعلوم والفعل المجهول ؟ ٣١ - من اين يبنى المجهول ؟

٣٠ - ١ . الفعل المعلوم ما ذُكر معه فاعله نحو « برى التلميذُ قلماً »
 . والمجهول ما حذف فاعله وجعل المفعول به نائباً عنه نحو « برى القلمُ »

قاعدة - المجهول يختص بالفعل المتعدي بنفسه او بالواسطة نحو « مرُّ يزيدُ » ولا يأتي من اللازم اذ لا مفعول له يُسند اليه ولا يكون منه أمرٌ بل ماضٍ ومضارعٌ لا غير

٣١ - يبنى المجهول من المتعدي المعلوم :

١ . فاذا صيغ من الماضي يكسر ما قبل الآخر ويضم كل متحرك قبله نحو « أكيل ، وتعلم ، واستخرج »
 . واذا صيغ من المضارع يفتح ما قبل آخره ويضم حرف المضارعة مطلقاً نحو « يؤكل ، يتعلم ، ويستخرج »

قواعد - ١ . اذا كان ما قبل آخر الماضي ألفاً يُقلبُ في المجهول ياءً ويكسر ما قبلها نحو « صم واصبغ » والمختارُ في الفعلِ واظلم من الاجوف كسر الهزلة مناسبة لكسر ثالثه نحو : « انبذ واقتبذ »

٢ . اذا كان الفعل الاجوف يُبَلِّغُ ، يُبَلِّبُ ما قبل آخره في المضارع المجهول ألفاً نحو « يبادُ ويصاد » . اما اذا لم يُبَلِّبْ فلا يُبَلِّبُ نحو « يوجُّ ويبتورُّ »

٣ . وردت في اللغة افعال لم يجر لها استعمال إلا بصيغة المجهول أشهرها :
 « جن الرجلُ وطلَّ الدَّمُ وأولع بالار وخنى به وزمى عليه وحُمَّ المريض وسُبطَ في يديه (تدم) وحُمَّ الهلال وأُمي عليه وُفني عليه

● تمرين ٧ - ابن السجول الافعال الآتية المتعدية بالواسطة واذكر الى جانبها حرف الجر الذي هديت به . فتقول مثلا جيء به :

جاء . أتى . سارَ . انصرفَ . ذهبَ . هاجَ . هرج . مالَ . انصرفَ .
 رَغِبَ . نَشِطَ . أهرَضَ . سَكَنَ . استمرَّ . حنَّ . حرَّصَ . هطفَ .
 رأفَ . تراؤفَ . جدَّ . أولمَ . نفيَ . تراسى . أنحلَّ . إشتاقَ . إنخازَ . تغذَّرَ

٨ - تصريف الفعل مع الضائر

- ٣٢ - هل يحدث للفعل تغيير عند تصريفه مع ضائر الرفع ؟ ٣٣ - ما الفرق بين الضمير البارز والمستتر ؟ ٣٤ - كم هي الضائر البارزة ؟ ٣٥ - اين يستتر الضمير ؟ ٣٦ - اين يستتر الضمير جوازاً ؟ ٣٧ - اين يستتر الضمير وجوباً ؟ ٣٨ - هل يحدث للفعل تغيير عند تصريفه مع ضائر النصب والجر ؟

٣٢ - اذا أسند الفعل الى الاسم الظاهر او الى الضمير المستتر لا يحدث فيه شيء من التغيير نحو « قام الخطيب فتكلم »
 « واذا أسند الى الضمير البارز فان كان متصلاً به يسكن آخر الفعل مع الصحيح منه نحو « ضربتُ وضربتُنا وضربتُن » ويجانس المعتل في الحركة فيضم قبل الواو كضربوا ويفتح قبل الألف كضربان ويكسر قبل الياء كضربين »

فائدة - ان هذه المجانسة قد نكون نادرًا كما في نحو « خزوا » و « تخشبن » من مثل اللام فإن اصلها « خزُوا وتخشبن » كما سئى في باب الاعلال

- ٣٣ - الضمير البارز ما كان له صورة في اللفظ مثل « انت »
 والضمير المستتر ما كان مقدراً في النية نحو « افهم » اي انت

٣٤ - الضائر البارزة ستة وهي :

« التاء » مضمومة للتكلم مذكراً ومؤنثاً نحو « ضربتُ »
 ومفتوحة للمخاطب نحو « ضربتَ » . ومكسورة للمخاطبة في الماضي نحو « ضربتِ » . ومضمومة ملحقة بعلامات التثنية والجمع لثنى المخاطب وحمه مطلقاً نحو « ضربتُها » و « ضربتُم » وبالنون المشددة لجمع الاناث نحو « ضربتُنَّ »

- و « نا » لثنى المتكلم وجمعه نحو « ضَرَبْنَا »
- و « الالف » لثنى الغائب والمخاطب ومؤنثهما في المضارع والامر نحو
« يضربان » و « اضربا »
- و « الياء » للمخاطبة في المضارع والامر نحو « تضربين » و « اضربي »
- و « الواو » لجمع الغائبين في الماضي المضارع نحو « ضربوا »
و « يضربون » و جمع المخاطبتين في المضارع والامر نحو « تضربون »
و « لاضربوا »
- و « النون » لجمع الغائبات في الماضي المضارع نحو « ذهبن » و « يذهبن »
و جمع المخاطبات في المضارع والأمر نحو « تضربن » و « اضربن »

٣٥ - يستتر الضمير :

- في الماضي المضارع للغائب والغائبة المفردتين نحو « المسافرُ انطلقَ »
و « ينطلقُ »
- في المضارع والامر للمخاطب المفرد نحو « تسألُ واسألُ »
- في المضارع للمتكلم مطلقاً نحو « أضربُ ونضربُ »

- ٣٦ - يستتر الضمير جوازاً حيث يحمل محلّه الظاهر وذلك يكون في فعل الغائب
والغائبة والصفات حقيقة كانت « كالضارب » و « المضروب » أو تأويلاً
كما في « الشاهد العدل »

- ٣٧ - يستتر الضمير وجوباً حيث لا يخلفه ظاهر ولا ضمير منفصل . وذلك
في ما كان للمتكلم مطلقاً وللمفرد المخاطب سواء كان فعلاً أو اسم
فعل « كصهٔ » و « حذارِ » و « أف » أو بدلاً من الفعل
« كضرباً الجاني »

• ويستتر وجوباً على خلاف الاصل في افعال الاستثناء وأفعال التعجب والتفضيل وفي خبر افعال المقاربة ما عدا خبر عسى نحو يكاد زيد يذهب ، ولا يكون الضمير المستتر إلا في محل رفع

٣٨ - لا يحدث للفعل تغيير عند تصريفه مع ضمائر النصب والجر فتقول مع

ضمائر النصب :

ضرباً . ضربتُ . ضربتُ . ضربتُ . ضربتُ . ضربتُ . ضربتُ .
ضربك . ضربتُ . ضربتُ . ضربتُ . ضربتُ . ضربتُ . ضربتُ .
ضربنا . ضربتُ .
وإياك أضرب . وإياكما أضرب . وإياكم أضرب الخ . . .

وتقول مع ضمائر الجر :

مرتُ بي . مرتُ بها . مرتُ بهم . مرتُ بها . مرتُ بها . مرتُ
بهن . مرتُ بك . مرتُ بكن . مرتُ بكن . مرتُ بكن . مرتُ
بكن . مرتُ بكن . مرتُ بي . مرتُ بنا

قاعدة - إذا سبق ضمير المتكلم فعل متدر أو اسم فعل بمعنى فعلت ينما نون تسمى نون الوقاية لأنها تأتي آخر الكلمة من الكسر الذي لا يدخل الفعل

إلا إن ذلك جائز في الافعال الخمسة المرفوعة فتقول «ضرباني» و«ضرباني»
وواجب في المنصوبة والمجزومة وفي غيرها من الافعال المنصرفة نحو «لم يضرباني»
و«ضربني وضربني» و«ضربني» ؛ ومن الافعال الجامدة نحو «ما احوجني اليك»
و«قام الغوم ما عدائي» و«صالي» و«ليسني» و«شد ليبي»

أما الحروف فدخلت النون فيه جائز في إن ولكن وليت ولعل . وواجب في
من وعن . وفي غيرها ممنوع . والغالب اتباعها في كدُن مضافة الى ياء المتكلم
نحو «كدي»

• تمرين ٨ - ميز الضمير المستتر وجوباً في العبارات التالية :

الجهلُ استحكَم في البلاد . الوجهاءُ يتحكَّمون في قومهم ومُسيئون .
 هذا طنا وبني لنا اشتدَّت شوكتُ . أمركُ يكادُ يستفعلُ إذا لم ننداركُ . إنَّ
 المضلةُ تُوشكُ أن نؤولَ بك إلى الوبال . متى يسرع في المواظبة على العلوم تنجح .
 أخذ الحرقُ يتسعُ على الراسع . يكادُ السيلُ يبلغُ الرُّبى . جعلَ الأقرانُ
 يتطاردون . هي أن يتجاوَلَ الفارسان . إنَّ سهمَ رأيك قد طائرَ ما أفررتي
 إلى نصائحك . جاء الصلاه ما خلا الخطباء

٩ - الادغام

٣٩ - ما هو الادغام وما هو شرطه ؟ ٤٠ - ما العمل اذا كان اول المثلين متحركاً ؟ ٤١ - في كم موضعاً يجوز الادغام وعدمه ؟ ٤٢ - في كم موضعاً يمنع الادغام ؟

٣٩ - الادغام هو إدخال حرف في حرف آخر من جنسه بشرط ان يكون اولها ساكناً والثاني متحركاً^١

٤٠ - اذا كان أول المثلين متحركاً او مسبقاً بحرف مدٌ تحذف حركته نحو « مَدَّ ومَادَّ » اصلها « مَدَدَ ومَادَدَ »
 . واذا كان مسبقاً بساكن صحيح تُنقل حركته الى ما قبله نحو « يَمُدُّ »
 اصله « يَمُدُّدُ »^٢

فائدة - اذا كان المثلان في هلمتين وكان أولهما ساكناً وجب الادغام كما يجب في الكلمة الواحدة نحو « مَكَنَّا ومَتَّ وهاؤنا وعلِيَّ » . وما شاكل ذلك ويجب أيضاً في لام التعريف مع الحروف السميَّة نحو « الرَّجُلُ » وفي « عَمَّا وعمَّا » وفي نحو « قَدَدْتُ »

٤١ - يجوز الادغام وعدمه في ثلاثة مواضع :

- مضارع المفرد المجروم فيقال « لم يَمُدُّ » و « لم يَمُدُّدُ »
- امر المفرد نحو « مُدِّدْ وامدِّدْ »

(١) المراد بالادغام التخفيف لان الحرف الساكن أخف من المتحرك

(٢) يُشتمل الفلُكُ شذوذاً حيثُ يجب الادغام وذلك في الفاظ قليلة منها « ذَبَبَ الرَّجُلُ » اي بنت الشعر في جبينه و « صَبَبَتِ الارضُ » اي كثر سباً جاً و « قَطَطَ الشعرُ » اي اشتدَّت جمودئهُ

« في ما عينه ولامه ياءان حركة الثانية منها لازمة نحو « حَيَّيَّ »
ويجوز « حَيَّ » . أما اذا كانت عارضة بسبب الاعراب نحو « لن
يُحَيِّي » فيمتنع الإدغام

فائدة - الفعل الذي يدغم في مضارع المفرد المجزوم وفي امر المفرد
يجوز لك في آخره الحركات الثلاث إن كانت عينه مضمومة وإلا فليس
فيه إلا الفتح والكسر نحو « لم يَمُدَّ » « لم يَمُدُّ » « لم يَمُدْ » « لم يَطْلُ »
« ولم يَطْلُبْ »

١٢ - يمتنع الادغام في خمسة مواضع :

« في ما كان من الأسماء الثلاثية متحرك العين مطلقاً مثل « طَلَّلَ »
و « حَلَّلَ »
« متى اتصل الفعل المضاعف بضمير رفع صحيح نحو « مدتُ ومررتنا »
« في افعال التمجيب بلفظ الامر نحو « أعزِّدْ يزيد » تمييزاً له عن الامر
الصحيح
« في ما اتصل بأول مثليه مدغم فيه « كهلَّلَ »
« في ما زيد على أصله الثلاثي لأجل إلحاقه بالرُّباعي سواء كان فعلاً
مثل « جلبتَ » او اسماً مثل قُرُدُّد »

● تعريين ٩ - بين الاسباب التي اوجبت الادغام في الكلمات التابعة :

اشدُّ . حارٌّ . حَيٌّ . سَمِيٌّ . سَمِيٌّ . يَشُدُّ . نَصَامٌ . مُحَمَّرٌ . مَسْدَدٌ . اخضرٌ .
مواذٌ . دوابٌ . يستمدُّ

١٠ - الاعلال

١٣ - ما هو الاعلال ؟

١٤ - الاعلال هو حذف أحرف العلة أو قلبها أو تسكينها

فائدة - لا تكون الالف أصلية في الاسماء المتسكنة والافعال مطلقاً وإنما تكون زائدة كالف « ضارب وكتاب » . او مقلوبة كالف « قال وغزا » . بخلاف الواو والياء فان كل واحدة منها نفع اصلاً « كشور وميل » ومقلوبة عن أصل « كموسر وميزان » . وزائدة « كصبور وكرم »

ثم ان حرف العلة اذا وقع مع اكثر من حرفين من أصول الكلمة يكون زائداً . وإن لم يكن كذلك يكون أصلاً « كشوب » . او مقلوباً عن اصل « كباب » وسببه ان وضع الكلمة لا يكون على اقل من ثلاثة احرف .

١ - الاعلال بالحذف

١٤ - متى تحذف احرف العلة ؟ ١٥ - متى تحذف الواو والياء ؟ ١٦ - في كم موضعاً تحذف الواو ؟

١٤ - تحذف احرف العلة :

- عند سكونها بعد حركة تجانسها وسكون ما بعدها نحو « قُمْ وَتَحَفْ »
- ويحذف « قُمْ » ونحو « قُمْ وَتَحَفْ »
- من اخر المضارع المفرد مجزوماً نحو « لم يخش »
- من اخر امر المفرد المذكر نحو « إخش »

١٥ - تحذف الواو والياء :

- من الفعل الناقص متى اتصل بواو جماعة او ياء مخاطبة نحو « رَمَوْا وَرَمُّونَ وَرَمِيْنَ » اصلها « رَمَيْوْا وَرَمِيُوْنَ وَرَمِيَيْنَ »

- من آخر ماضي الناقص المفتوح العين متى اتَّصَلَ بضمير الغائبة ومثناها نحو « رَمَتْ وَدَعَتْ وَرَمَتَا وَدَعَتَا » أصلها « رَمَيْتَ وَدَعَوْتَ وَرَمَيْتَا وَدَعَوْتَا »
- من آخر المنكر المنقوص مُنَوَّنًا منمًا لاجتماع الساكتين نحو « غازٍ » أصلها « غازٍو »

٤٦ - تحذف الواو في موضعين من المثال الواوي المجرد المعلوم المكسورة عين مضارعه :

- في المضارع والامر نحو « بَعِدْ وَعَدْ »
- في المصدر ان جاء على وزن فَعْلٍ وَتَكْسَرُ عَيْنُهُ وَيَعْوِضُ عَنْ فَائِهِ الْمَحذُوفَةِ بِسَاءِ التَّائِيثِ فِي آخِرِهِ نَحْوُ « ثِقَّةٌ وَعِدَّةٌ » أصلها « وَثِقُوْا وَوَعِدُوْا ». وشذَّ فَتَحَ الْعَيْنَ فِي « سَعَةٌ وَضَعَةٌ ». فَإِنْ كَانَ الْمَصْدَرُ عَلَى وَزْنِ فَعْلٍ « كَوَعَدَ » ثَبِتَ عَلَى لَفْظِهِ

• تمرين ١٠ - أعلِّ الكلمات التالية :

- سامٍ . ثقة . سَمَرًا . رُمٌ . حوارٍ . يَمِقُ . مالٍ . سَمَتَ . نشفين .
 حَلَّتْ . عَلَنًا . تَسُونٌ . دَاعٍ . ثُمْتَيْنِ . تَطْوُونَ . بَشِقُ . رَاعٍ . يَلُونُ .
 أُنَلُ . تَطْوِينَ . وَثِقُ . لَمْ يَسْمُ . أَثْمِنُ . زَوَاهِ . بَيْلِي . أَرْمُ . يَغِي

٢ - الاعلال بالقلب

- ٤٧ - متى تقلب الألف واوًا وياه ؟ ٤٨ - في كم موضعاً تقلب الواو ياء ؟
 ٤٩ - في كم موضعاً تقلب الياء واوًا ؟ ٥٠ - متى تقلب الواو والياء ألفاً ؟
 ٥١ - متى يقلب كل من احرف اللمة همزة ؟ ٥٢ - متى تقلب الواو والياء همزة ؟ ٥٣ - متى تقلب الواو والياء تاء ؟

٤٧ - تُقْلَبُ الْاَلْفُ وَاوًا بَعْدَ ضَمِّهِ وَيَاءً بَعْدَ كَسْرِ نَحْوِ : قُوَيْلٍ وَمَصَابِيحٍ ،
 أَصْلُهُمَا « قَوَابِلٌ وَمَصَابِيحٌ »

٤٨ - تَقْلِبِ الْوَاوِ يَاءَ :

- إذا سكنت بعد كسرة نحو « ميزان » أصلها « موزان »
- إذا تطرفت بعد كسرة « كَرَضِيَّ وَدُعِيَّ » أصلها « رَضِيَّ وَدُعِيَّ »
- إذا اجتمعت هي والياء في كلمة أو ما يشبه الكلمة وكان السابق منها أصلياً ساكناً نحو « سَيِّدَ وَضَارِيَّ » أصلها « سَيُّودَ وَضَارِيَّ »
- إذا وقعت لاما رابعة فصاعداً بعد فتحة نحو « مُعْطِيَانِ وَرَضِيَانِ » أصلها « مُعْطَوَانِ وَرَضَوَانِ »

- إذا وقعت لاما لصفة على وزن فُعْلَى نحو « الدُّنْيَا وَالْعُلْيَا » أصلها « الدُّنْيَى وَالْعُلْيَى » . وشذَّ « الْقُضْوَى وَالْحُلْوَى » بالبقاء على الاصل
- إذا تطرفت في الاسم المعرب وسبقتها همزة في مثل هذه الحال تَقْلِبِ الهمزة كسرة بعد قلب الواو ياء ويقاس ذلك في مصدرِي تَفَعَّلَ وَتَفَاعَلَ مِنَ النَّاقِصِ نَحْوَ « التَّرَجِيَّ وَالتَّرَاضِيَّ » أصلها « التَّرَجْرُجُ وَالتَّرَاضُورُ » وفي ما جُمِعَ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْجَامِدَةِ عَلَى وَزْنِ أَفْعَلٍ مَخْتَوِماً بِالْوَاوِ « كَالْأَدْلِيِّ » جمع « دلو » أصله « الأَدْلُوُّ »

- إذا وقعت بين كسرة وألف في مصدر الاجوف الثلاثي نحو « صِيَامَ » أصله « صِيَوَامَ » أو في جمع الأسماء منه الساكنة العين في المفرد نحو « دِيَارَ وَثِيَابَ وَرِيَاضَ » أصلها « دِيَوَارَ وَثِيَوَابَ وَرِيَوَاضَ »

فائدة - أما في ما سوى ذلك فتبى على حالها نحو « صِيَوَانِ وَسِيَوَارَ » لأنها مُفْرَدَانِ . ونحو « طِرَالِ » جمع طويل لأنَّ هَيْئَةَ شَعْرَكَةٍ فِي الْمَفْرَدِ وَنَحْوِ « قِيَوَامَ » مصدر قاومَ لأنه تَزِيدٌ

٤٩ - تَقْلِبِ الْيَاءَ وَاوَا فِي مَوْضِعَيْنِ :

- إذا سكنت بعد همزة نحو « يُوْقِينُ » أصله « يُيَقِينُ »

• إذا وقعت لاما لموصوف على وزن فَعَلَى نحو «فَتَوَى» أصله «فَتَبَا» و«تَقَوَى» أصله «تَقَبَا». «وَشَدَّ رِيًّا لِلرَّائِحَةِ» وَطَفَبَا وَسَعَبَا

فائدة - ان وزني فَعَلْ وَفَعَّال إذا كانا جميعين لفاعل من الاجوف اليائي «كَبَيْعٌ وَبُيُوعٌ» نَبِيٌّ فِيهَا الْيَاءُ عَلَى حَالِهَا وَلَوْ سَكَنْتَ بِدَوْنِهَا فَاتَّصَمَ بِسِتْخَفُوعًا هُنَا عَلَى الْوَاوِ . وَلِذَا يُجَبِّزُونَ إِبْدَالَ الْوَاوِ يَاءً فِي فَعَلٍّ جَمًّا لِغَايَةِ الْاجْوْفِ الْوَاوِي نَحْوُ «نُبَيْمٌ»

• - تَقَلَّبَ الْوَاوِ وَالْيَاءُ أَلْفًا إِذَا تَحَرَّكَا وَانْفَتَحَ مَا قَبْلَهُمَا نَحْوُ «قَامَ» أَصْلُهُ قَوْمٌ وَ «بَاعَ» أَصْلُهُ بَيْعٌ^{١١}

١١ هذا الحكم ملتبس بسببه شروط :

الاول ان لا تكون حركتها مجتلية دفعا لالتقاء الساكنين كضمة الواو في نحو «إِرْحَمُوا الْعَبْدَ» وكسرة الياء في نحو «إِرْتَبِي السَّلْمَ» والثاني ان لا يسكن ما بعدهما اذا كانتا في موضع المين كما في «بَيَانٌ وَغَيْرُهُ» والثالث ان لا تليهما الف ولا ياء مشددة اذا كانتا في موضع لام الكلمة نحو «رَمِيًّا وَغَرَّوًا وَفَتِيَانٌ وَصَبْرَانٌ وَطَلْبِيٌّ وَغُسْرِيٌّ»

والرابع أن لا تقع عين فعل مهمي اسم فاعله على الفعل فتصحان فيه وفي صدره ايضا حملا عليه نحو عَوْرٌ وَعَوْرٌ وَغَيْدٌ وَغَيْدٌ لان اسم الفاعل منها «أَعْوَرٌ وَأَغْيَدٌ» وللخامس ان لا يجتمع في الكلمة حرفا علة كُـلٌّ منها يستحق ان يُقَلَّبَ أَلْفًا لِتَحَرُّكِهِ وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهُ كَمَا فِي «غَوَى وَهُوَى»

والسادس ان لا يلزم منه ضم حرف العلة في المضارع كما في «حَمِيٌّ» فلما أبدلت الياء الاولى أَلْفًا وجب ان يُقَالَ فِي مُضَارِعِهِ «بِحَامِيٌّ» بِإِثْبَاتِ الضَّمِّ عَلَى الْيَاءِ مَنَعًا اجتماع الساكنين وهو محذور

والسابع ان لا تكون الكلمة دالة على اضطراب «كَالْجَوْلَانِ وَالْمَيْجَانِ» فإما بتركيبها على حالها ليبنى اللفظ مطابقا للمعنى

٥١ - كل ما بُعِجَ على فعائل وشبهه مما زيد في مفردة حرف مدّ ثالث وكفرائد، فإن حرف المد المذكور يُقلب همزةً في الجعم . ولا فرق بين أن يكون واوًا وكركوبية ، أو ألفًا وكرسالة ، أو ياء وكفريدة ، أو أن يكون مختومًا بالياء كما رأيت أو مجردًا منها كعموس .

قاعدة - وما ليس كذلك فلا يُجَمَّرُ ما لم تَنَحَّ الياء بين حرفي علة « كأوايل » جمع أوّل و« نِيَابِيف » جمع نَيْف لان أصلها « أوأويل ونِيَابِيف » ولا جزم « مفاويز ومسايف » لفقد الزيادة . ولا « جداول وحشاير » لفقد المدّ . ولا « مصافير وفناديل » لتجاوز الثلاثة . وشذ « مناير ومصاير » بالمزج فقد الزيادة

٥٢ - تُقَلَّبُ الواو والياء همزة في موضعين :

- بعد ألف فاعل نحو « قائل وبائع » أصلهما « قاولٌ وبايِعٌ »
- بعد ألف زائدة في الطرف نحو « رضاه وبقاءه » أصلهما « رضاهُ وبقاؤه »

٥٣ - إذا وقعت الواو والياء فاء في وزن افتعل قلبتا تاءً وأدغمتا في تاء افتعل نحو « اتَفَّقَ واتَّسَرَ » أصلها « إوتَّفَقَ وإيتَّسَرَ »

• تمرين ١١ - بين الاسباب التي ارجعت قلب حرف العلة في الكلمات التابعة :

- حامم . ميثاق . يوسر . نُخْزِي . مُوْهَدَد . ساد . إفتَرَى . خزا . بناييح .
- اجاد . مجني . مشتاق . ساد . رَبِيْق . عالي . التَّمَالِي . بنام . مَعْلِي .
- مخزى . نُخْزِي . مفادير . كَبِيْق . علي . نعالى . خرائر . التَّمَلِي . رُوْضِي .
- دعاة . سنام . طبايع . حامم . مطواة . ميماد

٣ - الاطلاق بالتسكين

٥٤ - متى تمل الواو والياء بالتسكين ؟

٥٤ - تُعْلَى الواو والياء بالتسكين في موضعين :

• متى تحركت الواو بالضم والياء بالكسر وكان ما قبلها ساكناً صحيحاً : تُسَكَّنَانِ بنقل حركتهما إلى الساكن المذكور نحو « يَقُولُ وَيَبِيعُ » فيقال فيها « يَقُولُ وَيَبِيعُ » فان تحركتا بالفتح تُقْلَبَانِ بعد النقل النما نحو « يَخَافُ وَيَهَابُ » أصلها « يَخَافُ وَيَهَابُ »

• متى تحركت الواو بالضم بعد ضمة والياء بعد كسرة في طرف الكلمة : يُفْتَصَرُ في إعلاهما على حذف حركتهما استنقلاً فيقال : « يَدْعُو وَيَرْمِي » والأصل « يَدْعُو وَيَرْمِي »

٤ - في ما يمتنع فيه الإعلال

•• - ما هي الاسماء التي يمتنع إعلاها من الأجوف ؟

•• - الأسماء التي يمتنع إعلاها من الاجوف ستة : اسم الآلة مثل « مِقْوَد » .
وأفعل التفضيل « أَجْوَد » . والصفة المشبهة « أَسْوَد » .
وافتعل التعجب « مَا أَطْوَلَهُ » . والمرة « قَوْمَةٌ » . والنوع اليائى « حَسَنُ الْبَيْعَةِ »

فائدة - من قواعد الإعلال المنفرة أنه لا يجمع إعلان في كلمة واحدة ولذلك صححوا عين « طوى » لإعلال لامه . ولا يُطَوَّنُ ما صححوا فله من الابهاء كالطاوي والمجاور « لان الاسم يتبع الفعل في الإعلال

•• تعرين ١٢-أعل الكلمات التابعة وبين في الكلمات التي لم تمل منها السبب الذي منع إعلاها :

يرُومُ . يَهَي . أَفْوَد . يَشِيدُ . يُشَادُ . يَسِرُ . يَسِيرُ . يَهْوِلُ . أَهْوَرُ .
أَيْضُ . بُرِيدُ . مُرَادُ . أَثْيِبُ . يَقُولُ . مُفَادُ . يَجَالُ . يَجْوَلُ . أَزِيدُ .
يَشْبِبُ . مُسْتَفِيدُ . يَجُودُ . يَفَادُ . يَتَادُ . سَرُومُ . مُسْتَجِيرُ

• - اعلال الهمزة

٥٦ - متى تقلب الهمزة حرف مد ؟ ٥٧ - متى تقلب الهمزة واو ؟

٥٨ - ماذا يصيب الهمزة في الطرف بعد واو او ياء ساكنين ؟

٥٦ . إذا سكنت الهمزة بعد همزة متحركة وجب قلبها حرف مد لتسهيل اللفظ فنقلب الفاء بعد المفتوحة « كآتي » وواو بعد المضمومة « كأوتي » وياء بعد المكسورة « كإيتاء » ويقال لهذا التلحين

قواعد - ١ إذا كانت اولى الهمزتين همزة وصل عادت الثانية همزة في الذرج لسقوط همزة الوصل حينئذ نحو « فأني بالكتاب وأذن لي بقرآنه »
٢ إذا سكنت الهمزة بعد غير الهمزة يحذف قلبها حرف مد نحو « رأس وشوم وذئب » وجاز ابقاؤها على أصلها فيقال « رأس وشوم وذئب »

٥٧ . إذا تحركت الهمزة بالفتح بعد همزة متحركة بالفتح او الضم وجب قلبها واو نحو « أوادم » جمع « آدم » و « أويدم » تصغير آدم

قواعد - ١ إذا تحركت الهمزة بالفتح بعد حرف غير الهمزة تحرك بالضم او بالكسر جاز قلبها واو مع الضمة وياء مع الكسرة نحو « مؤجل » و « مؤجل » و « ذباب » و « ذئب »

٢ إذا اجتمع همزتان في هلمتين نحو « آأت » حاز حذف احدهما للتخفيف وجاز قليلاً إثباتهما جيماً وجاز اتمام الف بينهما نحو « آأت »

٥٨ . إذا تحركت الهمزة في الطرف بعد واو او ياء ساكنتين فاختار قلبها واو بعد الواو وياء بعد الياء وادغامها في ما قبلها « كالروض والنبي والرزية » بخلاف نحو « سوء وشيء » فاختار اثباتها .

قواعد - ١ ان الهمزة الاصلية تحذف من « احلل واخذ وامر » في صيغة الامر لكثرة الاستعمال ، وجوباً في الأولين وجوازاً في الاخير . ثم تسقط همزة الوصل

للاستثناء عنها بجرمة ما بعد الهمزة فيُقال « خُذْ وَكُلْ وَرَمْ » . ومنهم من ي حذف الهمزة من « إيتِ » امر « اتى » ثم يستغني عن الوصل ويقول « ت » وكذلك تُحذف الهمزة وجوباً من مضارع « رأى » واره فيُقال « برى . بربان . برون . رَ . رَبَا . رَزَا » . ويُحذف أيضاً من « أرى » وجميع نصاريه فيقال « ارى وبرى وسرى . وسرى . »

٢ إذا اجتمع في كلمة ما يقتضي الاطلاق والادغام يقدم الادغام كما في « أَيْمَنَ » اصله أَيْمَنَ فتنتقل حركة الميم الاولى الى الهمزة الساكنة وتدغم الميم في الميم ثم تُقلب الهمزة ياء . ويجوز إبقاءها على حالها

٦ - صفة الهمزة

- ٥٩ - بآية صورة تكتب الهمزة اذا وقعت ابتداء ؟ ٦٠ - بآية صورة تكتب الهمزة اذا توسطت وهي ساكنة ؟ ٦١ - بآية صورة تكتب الهمزة اذا توسطت وهي متحركة ؟ ٦٢ - بآية صورة تكتب الهمزة اذا وقعت بين الف وضمير من الضائر ؟ ٦٣ - بآية صورة تكتب الهمزة اذا تطرفت وكان ما قبلها ساكناً ؟ ٦٤ - بآية صورة تكتب الهمزة اذا تطرفت ولحقها تاء التانيث ؟

٥٩ - متى وقعت الهمزة ابتداء كتبت بصورة الالف مطلقاً نحو « أَنْمَلَةٌ »
وه « إَصْبَحَ »

بالدة - تُحذف همزة الوصل بعد اللام الداخلة على صحوب أن نحو « للرجل »

٦٠ - اذا توسطت الهمزة وهي ساكنة كتبت بحرف حركة ما قبلها نحو
« لَوْمٌ » و « ذَنْبٌ » و « رَأْسٌ »

بالدة - اما اذا كانت مطلوبة بعد همزة الوصل ثم ردت إلى اصلها في أثناء الكلام فترسم بصورة الحرف الذي قلبت اليه لا تتماثلها منه . فنكتب بالياء في نحو « يا رجل أذُنٌ » و « قلت أنتِ » وبالواو في نحو « هذا الذي أُوذِنتُ عليه »

٦١ . إذا توسطت الهمزة وهي متحركة وما قبلها متحرك صُوِّرت بحرف حركتها نحو «سَأَلَ» و«سَمِّمَ» و«لَوِّمَ»

ما لم تكن مفتوحة بعد ضم أو كسر أو كان بعدها الف فتصور بحرف حركة ما قبلها نحو: «مَابَ رَمْلًا رَفْتًا» . وكتبوا «مَالَةً» و«مِنَةً» . فان كان ما بعدها هير الالف من احرف المد كتبت بحرف حركتها ، نحو: «رَوَّوْفٌ وَلَيْمٌ»

• وإذا توسطت وهي متحركة وما قبلها ساكن تُكْتَب بحرف حركتها نحو «يَسْأَلُ» و«يَلْوِمُ» و«يَبْسُئُ»

فائدة - كتبت همزة «سئله» و«سئول» أحياناً بصورة الياء وحققنا ان تُكْتَب بصورة الالف في الاول والواو في الثانية

• إذا وقعت الهمزة بين الف وياه جاز أن تُكْتَب همزةً وبصورة الياء قبل ياء الضمير «الرَّأْيِ وَالرَّأْيِي» و«بِقَاءِ يَ» و«بِقَائِي» والاختار ان تكتب بصورة الياء

٦٢ . أما إذا وقعت بين الف وغير الياء من الضمائر فإن كانت مكسورة او مضمومة كُتِب بحرف حركتها وان كانت مفتوحة فبدون كرسى نحو «بِقَاؤُهُ» و«بِقَائِهِ» و«بِقَاءِهِ»

فائدة - إذا وقَّمت الهمزة بين الفين كُتِب بصورتها لتلا تجتمع ثلاث ألفات في الخطِّ نحو «فراءات»

٦٣ . إذا تطرفت الهمزة :

• وكان ما قبلها ساكناً كُتِب بصورة علامة القطم نحو «جُزْءٌ» و«صَوْنٌ»

• وإن لم يكن ما قبلها ساكناً كُتِب بحرف حركة ما قبلها نحو «جَرُّوْهُ» و«قَرَّأْهُ» و«صَدَيْهُ»

٦٤ - إذا تطرفت الهمزة وحلقها ناء التانيث :

- فإن كان حرفاً صحيحاً ساكناً كُتِبَت ألفا نحو « نشأة »
- وإن كان متحركاً كُتِبَت بحرف يجانس حركة ما قبلها نحو « فِئْتة » و « لُؤْلُؤَة »
- أما إذا كان ما قبلها معنلاً فنُكِبَت بصورة الياء بعد الياء وبصورة الهمزة بعد الألف والواو نحو « خطيئة » و « قراءة » و « مروءة » .
- وهذا حكمها مع ألف التانيث نحو « ملأى » و « سوسى »

٧ - مواقع همزة الوصل وهمزة القطع

- ٦٥ - ما هي همزة الوصل وما هي همزة القطع ؟ - ٦٦ - أين تكون همزة الوصل قياسية وأين تكون سماعية ؟ - ٦٧ - أين تكون همزة القطع قياسية ؟
- ٦٥ - • همزة الوصل هي التي تلفظ في ابتداء الكلام وتسقط في أثنائه نحو « اجلس يا رجل » و « يا رجل اجلس »
- وهمزة القطع هي التي تلفظ حيث وقعت نحو « أكرم يا رجل » و « يا رجل أكرم »
- ٦٦ - • تكون همزة الوصل قياسية في ماضي الحماصي والسداسي وأمرهما ومصدرهما وفي أمر الثلاثي مزيدة في الأوائل
- وسماعية في عشرة أسماء وهي : اسم وأنت (البناء : اساسه) وابن وابنم وابنة وامرؤ وامرأة واثنان واثنان وايمُن وايم (في القسم) وفي حروف واحد وهو « أل » التي للتعريف

غير انها لا تكون همزة وصل في الاسماء السبعة الاولى
الا في الافراد والثثنية واما في الجمع فهي همزة قطع

فوائد - « نضم همزة الوصل في ماضي النحاسي والسداسي مجهولا نحو « أحْتَمَل » ما لم يكن من الاجوف على وزن « اَفْتَل » و « اَنْفَل » فالْمُخْتَار كسر الهمزة مناسبة لكسر ثالثه نحو « اَفْتَيْد » و « اَفْتَيْد ». ونُضِمَ اَيْضاً في امر الثلاثي

المضموم العين نحو « أنزل » . وتخصر في معلوم الماضي الحامى والسداسى وامرها ومصدرها وأمر الثلاثى غير المضموم العين والادماء المشرة ويجب فتحها في آل .
ويترجع فتحها في أيمن وأيم

٦ إن ما قبل الآخر في « أبنت وأرست » يتبع اعراب حركة الآخر . فتقول
« حَضَرُ أبْنَمٍ وأمرؤُ . وذَابَتْ أبْنَسًا وأمرءا . وسرَدْتُ بأبْنَمٍ وأمرىه »

٦٧ تكون همزة القطع قياسية في ماضى الرباعى وامره ومصدره وفي كل فعل مضارع

فائدة - تنتم همزة القطع قياسيا في ماضى الرباعى وامره . وأنا في غير ذلك
ففتحها وكسرهما هل حسب السماع . ثم أيضا تكون اصلية كما في « أخذ »
وزائدة كما في « أكرم » ونقع في اوائل الكلم واواسطها واواخرها كما في
نحو « أذِنَ وَسَالَ وَقَرَأَ » بخلاف همزة الوصل فانها لا تقع إلا زائدة في الاوائل
* تعرفين ١٣ - بين الاسباب التي اوجبت إعلال الهمزة وكتابتها هل الوجوه التي تراها في
الكلمات الآتية :

نَسَالَ . أَمَرَ . إِذِنَ . مُوَجَّرَ . مُوَجَّرَ . وَطَأَ . إِثَارَ . فَاَسَ . يَتَأَنَّقَ .
نَدَانِي . بُوسَ . مُزَمَ . بَاسَ . بَرَّ . رَدَانِي . نَنَاءَى . ظَفَرَ . ثَنَاوَهُ . رُفِيَّ .
مَسَاءةَ . صَدِيَّ . رُوِيَّةَ . زَائِيَّ . سُئِلَ . تَرَاءَى . الرُّوَاءَ . الرِّثَاءَ . سُوءَ .
هَيْئَةَ . رِفَةَ . سَائِلَ . يَسَامُ . رِيْمٌ . آبَارَ . جِزَهَ . رَزِيْنَةَ . مُوَجَّلَ . أَهْوَى .
مُواخَذَةَ . لَثِمَ . هَدَأَهُ . هُدُوهُ

* تعرفين ١٤ - بين الاسباب التي قصت باعلال الهمزة وكتابتها بالصور التي تراها في
الكلمات التالية :

أَطْرَأَ . فَيَ . أَخَذَ . مَلَى . نَسِيْتَهُ . نَأَيْدَ . آبَادَ . رَزَى . رُزِيَّةَ .
آتَامَ . نَأَثَرَ . الأَجَلَ . يُؤْخِذُ . جَرِيءَ . رَزَأَ . مَلَأَ . يَلْوِمُ . يَسَامُ . يَدَى .
عُلَانِي . مَرَهَلَ . مُتَأَهَّلَ . رِيْبَتَهُ . مُؤَبَّدَ . رِيْثَالَ . مَا يَرَى . يَدْرَأَنَّ . فَنَاتَ .
بِرَاءةَ . النَّاهِي . أَجْرَأَ . أَسَرَ . مُؤَنَسَ . إِيْنَسَ . مُؤَانَسَةَ . وَفَاءَ . سُؤَالَ .
سُؤُوكَ . مِرَاءةَ . مَرَأَى . مَجِيءَ . مَحْدِنَهُ . مِجَانِي . فُؤَادَ . زَأْفَةَ . كِرَامَ .
مَنَّةَ . يَشِينُ

١١ - تصريف الفعل غير السالم

٦٨ - كيف تصرف الفعل غير السالم ؟ ٦٩ - ماذا يمرض للمهموز ؟

٧٠ - ماذا يمرض للمضاعف ؟ ٧١ - ماذا يمرض للمثال ؟ ٧٢ - ماذا

يمرض للاجوف ؟ ٧٣ - ماذا يمرض للناقص ؟

٦٨ - إن الفعل غير السالم كالفعل السالم في تصريفه إلا أنه ينحرف قليلاً عن قاعدته بسبب عروض الإدغام على المضاعف والإعلال على المعتل والمهموز

٦٩ - إن المهموز إذا توالى في أوله هزتان ثانيتهما ساكنة قلبت الثانية حرفاً يجانس حركة ما قبلها نحو « آمنت وأومن وإئذن . والأصل « آمنت وأؤمن وإئذن »

فائدة - يهزئ قلب الهززة الفاء في ماضي «سأل» ومضارع وأمره ومماثلته كالاجوف فيقال : « سألَ بِالسُّلِّ » . والأصل « سألَ بِالسُّلِّ إِسْأَلَ » .
(اطلب عدد ٥٦ وفوائده)

٧٠ - « يمرض للمضاعف الإدغام ويكون واجباً إذا كان الحرفان المتماثلان متحركين نحو « مَدَّ يَمُدُّ » أصلها « مَدَدَ يَمُدُّ »

• فإذا تحرك الأول وسكن الثاني وجب الفلك إذا كان السكون سبباً عن اتصال الفعل بضمير رفع متحرك نحو « مَدَدْتُ وَمُدَّدْتُ » . وجاز الأمران إذا كان سبباً عن جزم المضارع أو بناء الأمر نحو « لم يَمُدَّ ولم يَمُدُّ وَمُدَّ وَأَمُدُّ » (عدد ٣٩ - ٤٢)

٧١ - • إذا كان المثال مجرداً وأوياً معلوماً مكسور العين في المضارع تحذف فاؤه من المضارع والأمر نحو « يَعيِدُ وعِدَّ »^١

(١) أصل « يَعيِدُ » يَعيِدُ حُذِفَتْ وَأَوِيَّاهُ لَوَقُوعِهَا بَيْنَ يَاءِ مُنْفُوحَةٍ وَكَسْرَةٍ .

فإن كان غير مجرد أو يالياً أو غير مكسور العين امتنع الحذف نحو « أَوْجَزَ وَيَنَعَ وَوَجِلَ » (عدد ١٦)

قاعدة - وشذ الحذف من « يَدَعُ وَيَذَرُ وَيَسَعُ وَيَضَعُ وَيَطَأُ وَيَقَعُ وَيَجِبُ » لفتح العين في مضارعها . على أن « يَدَعُ وَيَذَرُ » لا يُسْتَلَانِ إِلَّا فِي الْمَضَارِعِ وَالْأَسْرِ . أما الماضي منها فأتت أي متروكة الاستعمال

٧٢ - إذا اتصل الاجوف الثلاثي بالضمائر فان تحركت لامه ثبتت عينه كقولك « قامَ وقاما وقاموا » وإذا سكنت لامه حذفت عينه كقولك « صُنْتُ ولم يَصُمْ وَصُمْتُ »^{١)}
أما الاجوف المزيد فإن أصلت عينه « كأقامَ وأستقامَ » جرى كالثلاثي وإن صحت « كقاومَ وقومَ » جرى كالصحيح

قاعدة - إن الاجوف الثلاثي المحذوف العين في الماضي بسبب اتصاله بالضمير الصحيح إذا كان مضموم العين في المضارع « كقامَ » صُنْتُ فلوهُ « ككُفْتُ » وإلا كسرت مطلقاً نحو « خِفْتُ وبعثُ »^{٢)}

وأصل « عدتُ » إوعدتُ حذفت الواو حملاً على حذفها في المضارع وحذفت الهززة للاستثناء منها

١) أصل « صُنْتُ » صَوَمْتُ . قلبت الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم حذفت لالتقاء الساكنين . ثم صُمَّ ما قبلها للدلالة على أن المحذوف أصله واوٌ : وأصل « لم يصم » لم يصومْ نُقلت ضمة الواو الى الساكن الصحيح قبلها ثم حذفت لالتقاء الساكنين . وأصل « صُمَّ » أَصُومُ نُقلت ضمة الواو الى الصاد وحذفت الهززة للاستثناء منها وحذفت الواو تحملاً من الساكنين (عدد ١٨)

٢) أصل « خِفْتُ » كخوفتُ قلبت الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم حذفت لالتقاء الساكنين ثم كُسرَت الهمزة لكونها عيناً في المضارع غير مضمومة

٧٣ - • إذا اتصل الناقص بواو الجماعة او ياء المخاطبة حُذفت لامه فإذا كانت عينه مفتوحة نحو « رَمَى وَيَحْتَشِي » تبقى على فتحها فيقال « رَمَوْا وَتَحْتَشِينَ » (عدد ٥ :) وإن كانت مضمومة نحو « يَدْعُو » أو مكسورة نحو « يَرْمِي » تُضَمُّ مع الواو وتُكسر مع الياء فيقال « يَدْعُونَ وَتَدْعِينَ وَرَمُونَ وَتَرْمِينَ »^١ وتحذف لامه أيضاً إذا كانت ألفاً متصلة ببناء التانيث نحو « رَمَتْ وَرَمْنَا »^٢

• أما إذا اتصل الناقص بغير الواو والياء والتاء كالف الاثنين ونا فإن كانت لامه ألفاً رُدَّتْ الى أصلها ان كانت ثالثة نحو « غَزَوْا وَرَمَيْنَا » وقلبت ياء إن كانت رابعة فصاعداً نحو « أُغْرِزْتُ وَاهْتَدَيْتَا وَيَسْتَدْعِينَ »

• أما إذا كانت لامه واواً او ياء فتظلُّ على حالها نحو « سَرَوْا وَرَضِينَا »

فائدة - الليف المفروق تجري عليه أحكامُ المثال والناقص . أمَّا المقرون فتجري عليه أحكامُ الناقص لا غيرُ نحو « دَعَا وَشَوَّأَ وَنَفَيْتُ وَأَطْوَأُ وَنَقَوَيْتُ »^٣

(١) أصل « رَمَوْا » رَمَيْتُ الياء ألفاً لتحرُّكها وانفتاح ما قبلها ثم حُذفت لالتقاء الساكنين . وأصل « تَحْتَشِينَ » تَحْتَشِي . حُذفت كسرة الياء في الاول لاستغنائها عنها ثم حُذفت هي للتخلص من التثنية الساكنين . وأصل « يَدْعُونَ وَتَدْعِينَ » يَدْعُوْنَ وَتَدْعُوْنَ حُذفت ضمة الواو من الاول وكسرها من الثانية للاستئثار ثم حُذفت هي للتخلص من التثنية الساكنين . ولما كانت العين غير مفتوحة بقي ما قبل الواو مضموماً وكُسِر ما قبل الياء للمجانسة (٢) أصل « رَمَتْ وَرَمْنَا » رَمَيْتُ وَرَمَيْتَا قُلِبَت الياء فيها ألفاً لتحرُّكها وانفتاح ما قبلها ثم حُذفت لالتقاء الساكنين . ولا يبتدأ بفتح التاء في الثاني لاختلاف عارضة (٣) أصل « دَعَا » دَعَيْتُ قُلِبَت الياء ألفاً لتحرُّكها وانفتاح ما قبلها ثم

١٢ - تصريف الفعل المجهول

٧٤ - هل أي شيء يجري المجهول في تصريفه ؟

- ٧٤ . • إذا صُرِّفَ المجهول جرى على تصريف الفعل المعلوم^١ غير أن مضارع الممثل الغاء تثبت فيه فإؤه مطلقاً « كَيُوعَدُ وَيُوفَى » . وماضي الاجوف ثلاثياً وخماسياً تُنقل كسرة عينه إلى ما قبلها بعد سلب حركته فتقلب الواو ياء وتُكسر همزة الوصل التي تقع قبله نحو « قِيلَ وَأُعْتِيدَ »
- غير أن الثلاثي إذا حُذفت عينه مع الضمائر تجري فإؤه على حكمها مع المعلوم ما لم يقع التباس فتجري على عكسه^٢

تنبيه : الافعال بصلتها معلومة ومجهولة تجري على بقية طرق الاعلال التي لم نذكر في تصريفها على قياس

حُذفت لالتقاء الساكنين وأبقيت الفتحة على العين دلالة على الالف . وأصل « تَفِينٌ » تَرَفِينٌ حُذفت الواو لوقوعها بين الفتحة والكسرة ثم حُذفت الياء الاولى بعد طرح حركتها للاستئصال تحلُصاً من التقاء الساكنين . ولمر ما لم نذكر وجه إعلاله على ما ذكرناه

(١) أي ان الصحيح اللام منه يسكن آخره مع الضمير الصحيح ويحانس حركة الممثل كما في المعلوم . والممثل اللام نحو « رُمِيَ » يجري منه على تصريف شيء . ونحو « بُرِيَ » على تصريف يُمْنَس . وليس عليه

(٢) أي أن فإؤه تضم إذا كان من باب نَصَرَ وَيَنْصُرُ وإلا فتكسر كما في المعلوم . إلا إذا وقع التباس بين المعلوم والمجهول فيضم ما كان يُكسر معلوماً ويكسر ما كان يضم فيقال « صِنْتُ وَبُنْتُ » نبيها على المجهولية بخلافه المعلوم

١٣ - المؤكد وغير المؤكد

- ٧٥ - متى يكون الفعل مؤكداً ؟ ٧٦ - أتدخل نون التوكيد على كل الازمنة ؟
 ٧٧ - في كم موضعاً يتعين المضارع للاستقبال ؟ ٧٨ - هل يحدث للفعل تغيير ؟
 متى لحقته نون التوكيد ؟

٧٥ - يكون الفعل مؤكداً متى لحقته نون التوكيد ثقيلة كانت أو خفيفة نحو « لِيَتَّبِعُنَّ » و « لِيَتَمَرَّحْنَ »

ملاحظة - الغاية من إلحاق نون التوكيد بالفعل إظهارُ عزم المتكلم على إتيانه بلا تردد . والتوكيد بالثقيلة أشدُّ منه بالخفيفة لأن زيادة البناء تدل على زيادة المعنى غالباً

- ٧٦ - إن نون التوكيد لا تلحق الماهي مطلقاً
 • ويجوز دخولها على الامر بدون شرط
 • وتدخل على المضارع بشرط أن يتقدمه ما يُعيّنه للاستقبال

- ٧٧ - يتعين المضارع للاستقبال في سبعة مواضع :
- الاستطعام نحو « هل تَذَهَبُ »
 - الترجي نحو « لعلَّكَ تَرْفَقَسَنُ » بي
 - العرض اي الطلب بليّن نحو « أَلَا تَسْجُودُنَّ بِمُقَابِلَتِكَ »
 - التحضيض اي الطلب بعنف نحو « هَلْأَ تَجْتَهِدُنَّ »
 - النهي نحو « لَا تَنكَاسُنَّ »
 - التمني نحو « لِيَتَّكَ تَمُوزَنَّ بِأَمَانِيكَ »
 - القسم نحو « وَأَيْبِكَ لِأَحْفَظَنَّ عَهْدَكَ » (مدد ٨)

فوائد - ١ - إن تاهيد المضارم بالنون جائز في المواضع السببة التي سبق ذكرها وواجب في جواب القسم من كان مثبتاً متصلاً باللام نحو « والله لأزودنك » أما إذا كان منفيّاً أو منفصلاً عنها امتنع توكيده نحو « وأيك لا يفلح الكذوب » و « لسوف نندم على ما سلّفت من سوء »

٢ - إن الفعل المسند الى ضمير المثنى والجمع والمؤنثة المخاطبة يبغى مربياً ولو اتصلت به نون التوكيد

٣ - من اتصلت نون التوكيد بالفعل وكان قد حُذف منه شيء بسبب البناء والحزم رد اليه ذلك المحذوف لروال المتضي فتقول « قومن واريدين ولا تحافن »

٤ - كل موضع نفع فيه نون التوكيد الثبيلة جاز فيه وقوع الخفيفة الا بعد الالف فلا نفع إلا الثبيلة . وإذا لاقى الخفيفة ساكنة حذفت وجوباً وهي تُبدل ألقاً في الوقف اذا وقعت بعد فتحة نحو « إن خدمت الحقيقة فافرحا » والاصل فافرحن

٧٨ - متى لحقت الفعل نون التوكيد تحدث له تغييرات على المنوال الآتي :

المضارم

لا ينصُرُنْ (١) . لا ينصُرَانِ (٢) . لا ينصُرُنْ (٣) . لا نصُرُنْ . لا نصُرَانِ .

(١) اذا أسند الفعل الى ضمير المتكلمين نحو « لا نصُرُنْ » او ضمير الواحد نحو « لا ينصُرُنْ » ولا نصُرُنْ وانصُرُنْ « بيني وآخره على القسم سرا » كان صحيحاً او مثلاً نحو « لنُدّهونْ وادّهونْ »

(٢) اذا أسند الفعل الى الف اثنين تحسّر نون التوكيد بعدها وتحذف نون الأعراب ان كانت نحو « هلاً نصطلحان »

(٣) اذا أسند الفعل الى الواو الجماعة تحذف مم نون الأعراب ويبغى الآخر على ما كان له من الحركة نحو « لينصُرُنْ وانصُرُنْ ولا نصُرُنْ » . ولا يخرج من ذلك سوى الناقص المنتزح اليه في الواو الجماعة نحو « هل ترصون »

لا ينصُرَانِ^(١) . لا تنصُرُنْ . لا تنصُرَانِ . لا تنصُرُنْ . لا تنصُرُنْ^(٢) . لا
نصُرَانِ . لا نصُرَانِ . لا انصُرُنْ . لا تنصُرُنْ

الامر

أنصُرُنْ . أنصُرَانِ . أنصُرُنْ . أنصُرُنْ . أنصُرَانِ . أنصُرَانِ

● تمرين ١٥ - ادخل نون التوكيد على الافعال الآتية :

إحرصا على العلم . إذْخروا الادبَ . لا ترددْ بالضعيف . اصعخوا الضالَّ .
إبذلي المال : إنشئ اللهُ : يئسْ الشُّرُ . ألا تُنجِزِينَ الومدَ . هلَّا ننتاعدون .
دعني أذهب . دعوني أنكلم . دعيني وشأني . إنصرفنْ من هنا . لا تستخفنْ
بن دونكنْ . لا تعلمي هذا الأمر . لا ضلنْ هذا الواجب . لا ضللا جهودَ
الانحوةِ

علمي

[٧٩ - ٨٨]

أسئلة على تصريف الأفعال

اطلبي في جدول تصريف الأفعال في آخر الكتاب

(١) إذا أسند الفعل الى نون النسوة زيدت الف بين الثوبين وكسرت نون التوكيد نحو **لِينصُرَانِ** و**لِيندُعُونَانِ** .

(٢) إذا أسند الفعل الى ياء المخاطبة تحذف مع نون الازراب ويبقى الآخر على ما كان له من الحركة نحو « لا تنصُرُنْ » . ولا يخرج عن ذلك سوى الناقص المنفوح العين فتثبت فيه ياء المخاطبة مكسورة نحو « ألا تسمينْ »

فِالْأَسْمِ



١٤ - أقسام الاسم

- ٨٩ - ما هو الاسم ؟ - ٩٠ - كم نَسماً الاسم ؟ - ٩١ - ما هو الاسم المتصرف ؟ - ٩٢ - ما هو الاسم غير المتصرف ؟ - ٩٣ - كم نوعاً الاسم المتصرف ؟ - ٩٤ - ما الفرق بين الجامد والمشتق ؟ - ٩٥ - ما هو أصل المشتقات ؟ - ٩٦ - كم هي الاسماء المشتقة ؟

٨٩ - الاسم ما دلَّ على معنى في نفسه غير مقترن وضعاً بأحد الأزمنة الثلاثة « كزيد ، وكتاب ، وعلم ، وضارب ، ومفيد »

٩٠ - الاسم قسمان : متصرف وغير متصرف

٩١ - الاسم المتصرف هو الذي يُثنى ويُجمع ويُصغر ويُنسب إليه نحو « مدينة » فإنه يُقال فيها مدينتان ومُدُنٌ ومُدِينَةٌ ومَدَنِيٌّ

٩٤ - الاسم غير المتصرف هو ما يُلَازِمُ حالة واحدة مثل « مَنْ » . فيقال فيها « مَنْ الرَّجُلُ الآتِي ، وَمَنْ المَرَأَةُ الآتِيَّة » بصورة واحدة مع المذكر والمؤنث والمثنى والجمع

٩٣ - الاسم المتصرف نوعان : جامد ومشتق

٩٤ - الاسم الجامد هو ما كان غير مأخوذ من أصل الفعل نحو « رَجُلٌ » و« دَرَهْمٌ » . والمشتق هو ما أخذ من أصل الفعل مثل « ناظِرٌ » و« مَرِيضٌ »

٩٥ - أصل المشتقات المصدر المجرد . وأما المصادرُ المزيدة فإنها مشتقة من الماضي

للحده - ترتيبُ هذا الاشتقاق ان يُبنى الماضي من المصدر والمضارع من الماضي .
وأما اسمُ الفاعل واسمُ المكان والزمان واسمُ الآلة في غير الثلاث فجميعها تبنى من
المضارع المعلوم . ويبني اسم المفعول من المضارع المجهول .

٩٦ - الاسماء المشتقة ثمانية وهي : اسمُ الفاعل واسمُ المفعول والصفة المشبهة
وأفعل التفضيل وأمثلة المبالغة واسم المكان واسم الزمان واسم الآلة

● تمرين ١٦ - ميز الجامد من المشتق فما يلي :

بِرَّاس . يَفْرَد . يَلْسَان . يَفْوَل . مِكْثَار . فَرَح . مَطْسَح . بَغْرَس .
مَنَابِت . مَظَاهِر . مَفْوَه . وَتَان . كَهَيْف . نَحْم . أَحْرَص . مَنطِيق .
مَضِياع . دِحَالَة . مَزَّاح . مُهَكِّم . مَرْمَن . رِنطَاد . سَخِي . مَصْبَاح . كَمَر .
دَرَارِي . كَوَاكِب . سَيَّارَات . زَيْد . رَجُل . نَعَامَة . حَجَر

١٥ - المصدر

٩٧- ما هو المصدر ؟ ٩٨- كم قسماً المصدر ؟ ٩٩- كم قسماً المصدر
 المجرّد ؟ ١٠٠- هل المصادر قياسية أم سمعية ؟ ١٠١- هل المصدر
 الثلاثي ضوابط مبروفة ؟ ١٠٢- كم مصدراً للرباعي المجرّد ؟ ١٠٣- اخترني
 من مصادر الاعمال المبروفة ؟

٩٧- المصدر هو ما يدل حالة أو حدث دون زمان نحو «حَسَنٌ»
 و«تَسْلِمٌ»

٩٨- المصدر ثلاثة أقسام : مجرد ومزيد وميمي

٩٩- المصدر المجرّد قسيان : ثلاثي و«كفَضِلٌ» و«كرَنْزَلَةٌ»

١٠٠- إن المصادر جميعها قياسية ما عدا المصدر الثلاثي المجرّد فله أوزان
 كثيرة لا تُعرف إلا من مُعجمات اللغة

قاعدة - القياسي ما كان له ضابطٌ . والمراد بالضابط حُكمٌ كُليٌّ يُطبق على
 جزئياته ويُبايهُ السماعي وهو ما لم تُذكر فيه قاعدةٌ كُليةٌ مشتقة على جزئياته
 بل يُطلق بالسبع من اهل اللسان ويُتوقّف عليه . وأهل الرعيّة في تفسير القياسي
 على مذهبين . فإلّا إن له ضابطاً كلياً نظري تحت جميع أفرادهِ . ومنهم من
 قال إن له ضابطاً لا نظري تحت جميع أفرادهِ بل أكثرُها وهو القول الأصح .

١٠١- للمصدر الثلاثي ضوابط غالبية لا مطّردة نورد أهمها :

• إذا دلّ المصدر على حرفة يأتي على وزن فعالة (فِعَالَةٌ) و«كِرَاعَةٌ»

و«تِجَارَةٌ» و«حِيَاكَةٌ»

• إذا دلّ على اضطراب يكون على وزن فعلان (فَعْلَانٌ) نحو

«تَحْفَانٌ» و«جَوْلَانٌ» و«غَلِيَانٌ»

- إذا دلَّ على صوت يكون على وزن فعال (فُعَال) أو لهيَل (فَعِيل) نحو «نُعَاب» و«صُرَاخ» و«طَنِين» و«صَهِيل»
- إذا دلَّ على لون يكون على وزن لهلة (فُعَلَّة) نحو «مُحَرَّة» و«زُرُقَّة»
- إذا دلَّ على امتناع يكون على وزن فعال (فِعَال) نحو «إِبَاء» و«نِفَار» و«جِمَاح»
- إذا دلَّ على داء يكون على وزن فعال (فُعَال) نحو «زُكَام» و«دُور»
- إذا دلَّ على سير يكون على وزن لهيل (فَعِيل) نحو «رَحِيل» و«دَمِيل» و«رَسِيم»
- وزن «فَعْل» يكون مصدره على وزن لهولة (فُعُولَة) أو فعالة (فَعَالَة) أو فعل (فَعَل) نحو «سُهولة» و«فَصَاحَة» و«كَرَم»
- وزن «فَعِيل» اللازم يكون مصدره على فعل (فَعَل) نحو «فَرَح» و«عَطَش» و«وَجَع»
- وزن «فَعَلَّ» اللازم يكون مصدره على فعول (فُعُول) نحو «فَعُود» و«جُلُوس»
- وزنا «فَعَلَّ» و«فَعِيل» من المتعدي يكون مصدرهما على فعل (فَعَل) نحو «كَتَبَ» و«فَهَم» و«تَمَدَّ»^١

١ ان اوزان مصدر الثلاثي تنتمي الى ثلاثين وثياف وهي: شَرِبَ . حِظ . فَعَل . رَحِمَ . نَشَدَ . كَذَبَ . دَعَوَى . ذَكَرَى . جَرَمَانَ . ذَوَّبَانَ . هَفَرَ . خَفَقَانَ . كَلَبَ . كَذَبَ . صَنَرَ . هَدَى . كَلَبَ . سَرَقَ . ذَهَبَ . سَرَفَ . سُوَالَ . زَهَادَةَ . دَرَابَةَ . بِنَابَةَ . كَرَاهِيَةَ . قَبُولَ . دُخُولَ . وَجِيفَ . صُوهِيَةَ . ضُرُورَةَ . بَيْتُورَةَ . سُودُودَ . بُسْرَى . اَلْحَ . وَجَاءَ .

١٠٢ - للرباعي المجرد مصدران :

فعللة (فعللته) وفعلال (فعللال) إلا ان الثاني لا يكون قياسيا فيه إلا اذا كان مضاعفا نحو «سَوَّسَ وَسَوَّسَ» و«سَوَّسَا» . وإلا فهو سماعي نحو «دَحْرَجَ دَحْرَجَةً» و«دَحْرَجَا» .

١٠٣ - إن مصادر الافعال المزيدة تأتي قياساً على الاوزان التابعة :

الموزون	الميزون
قَدَّمَ تَقَدَّمًا وَتَقَدَّمَ	فَعَلَّ تَفَعَّلًا وَتَفَعَّلَ ١)
جَادَلَ مُجَادَلَةً وَجِدَالًا	فَاعَلَ مُفَاعَلَةً وَفُمَالًا ٢)
أَحْسَنَ إِحْسَانًا	أَفْعَلَ إِفْعَالًا ٣)
تَقَدَّمَ تَقَدُّمًا	تَفَعَّلَ تَفَعُّلًا ٤)
تَشَارَكَ تَشَارُكًا	تَفَاعَلَ تَفَاعُلًا ٥)
اجْتَمَعَ اجْتِمَاعًا	اِفْتَعَلَ اِفْتِعَالًا
انْطَلَقَ اِنْتِطَاقًا	اِنْفَعَلَ اِنْفِعَالًا
احْمَرَّ اِحْمِرَارًا	اِفْعَلَ اِفْعِلَالًا
اِسْتَخْرَجَ اِسْتِخْرَاجًا	اِسْتَفْعَلَ اِسْتِفْعَالًا ٦)
احْتَدَبَ اِحْتِدَابًا	اِفْمَوَّلَ اِفْمِيعَالًا
احْمَرَّ اِحْمِرَارًا	اِفْعَالَ اِفْعِيعَالًا
اجْلَوذَ اِجْلُوذًا	اِفْمَوَّلَ اِفْمِيعَالًا

ثلاثة منها للمبالغة والتعشير وهي تفعال «كطوافه» وتكراره» و«تسكاب» و«تجوال» (وشذ نيان وتلاء بكسر التاء) و«تغيبى» و«تسبيس» و«تعلوت» و«تجبروت»

١) لا يأتي على تفعلة الا قليلا ما لم يكن مهموز اللام او محتلا فتنب عليه

مصادر مزيدات الرباعي

الموزون	الميزان
تَدَحْرَجَ تَدَحْرُجًا	تَفَعَّلَ تَفَعُّلاً
إِحْرَنْجَمَ إِحْرَنْجَامًا	إِفْعَنْلَلَ إِفْعَنْلَلًا
إِقْشَمَرَأَ إِقْشَمَرَأًا	إِفْعَلَّلَ إِفْعَلَلًا

قاعدة - مصدر الفعل المجهول يهري على لفظ الفعل المعلوم فيقال «ضرب ضرباً وقونل قونلاً وقنلاً وكريم كريمةً ونكريمًا» وطم جراً

● تعبرين ١٧ - بين السبب الذي من اجله ورد كل مصدر من المصادر الآتية على الوزن الذي تراه :

سعال . طهارة . حجب . حدادة . قداسة . مرض . مكوث .
 دوران . كتابة . خلود . كطجان . كرامة . تحول . لامة . طوفان .
 صياغة . شخصوس . دنائة . فصل . هويل . سؤال . سريان . طماس .
 فوض . زين . حفرة . نبوغ . ثلل . مرح . قرح . علم

التفعل نحو «وطأ توطئةً ومأً عنتةً» . و «حلى تحلبةً وزكى تركيةً»
 أما الاجوف فليس فيذالا التفعل «كتجريف ونقوم»

(٢) يتنع فاعل ويتبع مفاعلة في ما قاله به نحو «مياسرة وميامنة»

(٣) اذا كان أفعل واستفعل من معتل العين ثلثل حركة بينهما الى الفاء
 ثلثل الفاء فيجتمع ألفان ثم تذف احدهما وتؤوض فيها التاء نحو «إمانة وإغانة»
 وإشارة واستقامة»

(٤) اذا كان تفعَّل وتفاعَّل من معتل اللام ثلثل ألفهما الاخيرة باء ويكسر
 ما قبلها نحو «نأى نأياً ونفاض نفاضياً»

● تمرین ۱۸ - اورد المصادر من الافعال الآتية :

كَأَجَّ . صَنَعَ . وَخَدَّ . حَفَّ . سَهَرَ . حَتَفَ . ثَارَ . شَخَّرَ . حَرَّثَ .
 نَمَقَ (الغراب) . فَازَ . جَمَعَ . حَجَّ . ذَاعَ . ذَارَ . رَغَا (النعام) . طَافَ .
 فُحَّ (الافسوان) . صَاغَ . كَذَبَنَّ . كَفَّرَ . مَادَ . مَاءَ (السنور) . خَصَقَ .
 شَرَّدَ . صَحَّ . هَوَى . جَاشَ . صَاحَ . فَلَاحَ . نَبَّحَ . سَامَسَ . نَقَّ (الضفدع) .
 هَزَمَ . كَادَ (البحر) . كَاطَ . قَهَبَ . بَكَسَ . شَهَلَّ . حَضَرَ .

١٦ - المصدر الميمي واسم المصدر:

- ١٠٤ - ماذا تفهم بالمصدر الميمي ؟ ١٠٥ - كيف يبنى المصدر الميمي ؟
١٠٦ - ماذا تفهم باسم المصدر ؟

- ١٠٤ - المصدر الميمي هو مصدرٌ لا يختلف في المعنى عن المصدر غير الميمي .
وهو يبنى مطرداً من كل فعل بزيادة ميم في أوله
١٠٥ - يُبنى المصدر الميمي :

- من الثلاثي على وزن مفعّل (مَفْعَل) ^(١) « كَنظَرَ » و « مَفْرَبَ »
و « مَرَمَى » ما لم يكن مثلاً صحیح اللام محذوف الفاء في المضارع
فيُبنى على وزن مفعّل (مَفْعَل) نحو « مَوَّعِدُه » من (وَهَدَّ يَعِدُّ)
و « مَوْقِعُه » من (وَتَقَّ يَقِيعُ)
- ومن غير الثلاثي على وزن مضارعه المجهول بإبدال حرف
المضارعة ميماً مضمومة نحو « مُكْرَمُه » من (يُكْرِمُ) و « مُنْحَدَرُه »
من (يُنْحَدِرُ) و « مُزْدَحَمُه » من (يُزْدَحِمُ)

فوائد - ١ شذ من الثلاثي الممثل للام : المَصْبِيَّةُ والمَحْصِيَّةُ والمرْزِيَّةُ والمَأْوِيَّةُ -
ومن الصحيح الذي ضمت عين مضارعه : المَرْبِقُ والمَطْلِيعُ - ومن الصحيح الذي
كسرت عين مضارعه : المَرْجِعُ والمَعْدِرَةُ والمَغْفِرَةُ والمَعْرِفَةُ - ومن الممثل للعين :
- المَسْبِيْرُ والمَقْبِلُ والمَجِيْ. والمَبِيْتُ والمَسْبِيْبُ والمَغِيْبُ والمَصْبِرُ والمَرْبِيْدُ
والمَسْبِيْرَةُ

٢ يوجد نوعٌ من المصدر يُقال له المصدر الصناعي وهو عبارة عن اسم
منسوبٌ مُلحقٌ بِناء التانيث وله معنى المصدر. ويبنى إما من اسم الفاعل مثل «عالمية» .
او اسم المفعول مثل «مذوّريّة» . أو أفعل التفضيل مثل «أرجحيّة» و «أسبيّة» .

(١) وقد تلحقُ ناء التانيث مثل «مؤدّة» و «محبّة»

او من الاسم الجامد مثل «إنسانية» او من اسم العلم مثل «طائية» او من المصدر مثل «إسنادية». او من المصدر المهيى مثل «المصدرية» او غير ذلك مما نعرفه بالاستقراء.

ويشترط فيه ان لا يذكر منه الموصوف لفظاً ولا نقديراً فان ذكر الموصوف منه او قدير كان اسمه منسوباً لا غير

١٠٦ - اسم المصدر هو لفظ يدل على معنى المصدر وينقص عن حروف فعله لفظاً او تقديراً نحو «المطاه»^{١١}

فائدة - ان «المطاه» اسم «للمطاه» الذي هو مصدر أعطى لا مصدر له لان أفعال لا يكون مصدره الا مل وذن إفعال

• تمرين ١٩ - ابن المصدر المهيى من الافعال الآتية :

عاش . كيم . هيد . شرب . خل . عاد . وضع . رفع . اجتمع . جلس . سار . جمع . نشر . طلع . هبط . استقر . استغفر . انبسط . اذبحم . استبق . فرس . حصد . طبخ . شاب . انصرف . انطلق . باع

• تمرين ٢٠ - ابن المصدر الصاهى من الكلمات الآتية :

أفضل . قمل . مال . كدر . مطوا . مكره . مهور . قمل . كبرياء . اجتماع . حصر . نشج . كعجر . كذليس . اخبار . كسكر . وصف . قلك . بعثر . جبان . مودوث . مشرب . سيد . اختيار . مختبر . اصدق . كحول . زراد . كذليل . وطن . جنس . نصب .

(١) قلت نقديراً إحتراداً من مثل «قتال» فانه مصدر قاتل لا اسم مصدر لانه اذا خلا لفظاً من الف قاتل فانه لم يخل منها نقديراً لان الاصل إثباتها وانما أسقطت للتخفيف . وكذلك «هدة» فهي مصدر لا اسم مصدر لانه اذا خلت من واو وهد فقد عوض منها بالياء . ونس إليها مصدر الاجوف المزيد رباحياً وسداسياً مثل «إقامة وإتقانة»

إثبات . إنكار . تحيُّل . نصوِّر . إشتلاق . أحسن . قائد . كهوس .
إحصار . أبله . أعجم

٥ تمرين ٢١ - يتر المصدر من اسم المصدر في الكلمات التالية :

إسنانة . إجابة . جواب . إفاذة . صواب . هون . معونة . إهانة .
إثابة . مشوبة . ثواب . نكلُّم . كلام . نكلِّم . هُزرة . مُعاشرة .
تسليم . سلم . صلح . مُصالحة . إطاعة . طاعة . مُقاومة . طاقاة .
إطافة . يثقة . وثوق . رسالة . إرسال . بُنض . إقباض . معة . محبة .
هدنة . شارة . إشارة

١٧- في المرة والنوع

١٠٧ - ما هو اسم المرة ؟ ١٠٨ - ما هو اسم النوع ؟ ١٠٩ - كيف
تبنى المرة والنوع ؟

١٠٧ - اسم المرة مصدرٌ يدلُّ على وقوع الفعل مرةً واحدةً نحو «ضَرَبْتُهُ ضَرْبَةً» و «أَخَذْتُ أَخْذَةً»

١٠٨ - اسم النوع مصدرٌ يدلُّ على هيئة الفعل ونوعه نحو «وَتَّبَعَهُ عَلَيْهِ وَثْبَةٌ الْأَسَدِ» و «تَجَرَّبْتُ خِبرَةَ الْحَكِيمِ»

١٠٩ - إذا كان الفعلُ لثلاثياً كانت المرة منه على وزنِ فَعْلَةٍ «كضَرْبَةٍ» والهيئة أو النوع على وزنِ فَعْلَةٍ «كثِيبَةٍ»

وإذا كان هيرٍ لثلاثي كانت المرة والهيئة على وزن مصدر فعلهما محتوماً بناء التانيث نحو «انطلقتُ انطلاقةً» و «التفتُ ألتفاتةً الظبي»

فوائد - ١ إذا كان المصدر في الاصل محتوماً بناءً وَجِبَ تقييده مع المرة بما يدلُّ على الواحدية ومع النوع بما يدلُّ على الصفة والحالة لثلاثي يَلْتَبَسُ بالمصدر المحض فتقول «رحمتهُ رَحْمَةٌ واحدةٌ» أو «ما رحمتُهُ فِبرَ رَحْمَةٍ» و «دحرجتُهُ دَحْرَجَةٌ لا جبرُ» و «تجربتهُ خِبرةٌ حِكْمِيَّةٌ»

٢ إذا كان المصدر المطلق على وزن فَعْلَةٍ مثل «دَرْبَةٍ» تَقَدَّمَ فَأُوذِيَ للسُرَّةِ وتحسّر للنوع فتقول «دَرَبْتُ بِالذُّرْسِ دَرْبَةً» و «دَرَبْتُ دَرْبَةَ الشَّيْطَانِ» . وإذا كان على وزن فَعْلَةٍ «كَرْحَمَةٍ» وفعلته «كخِبرَةٍ» فلا يدلُّ على المرة أو الهيئة الأبقريئة أو وصف كأمراً

٣ المرة إنما تكون لما يدلُّ على فعل الجوارم الحسية «كجَلَسَتِ» لا ما يدلُّ

على الفعل الباطني « كالمعلم والجهل والجبن » ، أو الصفة الثابتة « كالحسن والكرم والبخل »

• تعويذ ٢٢ - إن اسم المرة والنوع من الافعال التابعة :

وَسَنَ . وَمَنَى . صَحَجَ . تَمَيَّعَ . اِنْتَجَعَ . اَحَاطَ . طَلَّقَ . نَبَّهَ .
 اَفْأَقَ . صَحَا . سَارَ . سَوَى . نَامَ . نَكَلَّمَ . اِنْقَلَبَ . اِنصَرَفَ .
 كَسَرَ . هَزَمَ . خَلَبَ . غَزَا . كَافَأَ . اِسْتَهَلَّ . طَلَعَ . حَنَّ . اَشْفَقَ .
 اِشْتَقَى . اِبْتَسَمَ

١٨ اسما الفاعل والمفعول

- ١١٠ - ما هو اسم الفاعل ؟ ١١١ - كيف يبني اسم الفاعل ؟ ١١٢ - ما هو اسم المفعول ؟ ١١٣ - كيف يبني اسم المفعول ؟

١١٠ - اسم الفاعل صيغة تدلُّ على ما وقع منه الفعل أو قام به على معنى الحدث نحو « كاتب » و « جامد »

قاعدة - المراد بالحدث أن يكون الحدث أي المسمى القائم بالفاعل متجددًا لصاحبه في أحد الأزمنة الثلاثة

١١١ - يبني اسمُ الفاعل :

- من الثلاثي على وزن فاعل (فاعِل) نحو « شاكِر »
- ومن غير الثلاثي على وزن المضارع المعلوم بإبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل الآخر مطلقاً. فيقال من يُكْرِمُ « مُكْرِمٌ » ومن يَتَقَدَّمُ « مُتَقَدِّمٌ » ومن يَسْتَفْهِرُ « مُسْتَفْهِيرٌ »

قاعدة - إذا بُنِيَ اسمُ الفاعل من الأجراف المعتل قلبت جينهُ همزة « كفايِمٌ » و « بائِعٌ » . وإذا بُنِيَ من الناقص حُذفت لامة نحو « غازِرٌ » (« وراضِرٌ » (عدد ٥٥)

١١٢ - اسم المفعول هو صيغة تدلُّ على ما وقع عليه الفعل نحو « مكسور » و « مُعْظَمٌ »

١١٣ - يُبْنَى اسم المفعول :

- من الثلاثي على وزن مفعول (مَفْعُول) نحو « منصور » و « مهزوم »

(١) أصل « غازِرٌ » غازِرٌ : نظرت الروا وكسر ما قبلها فقلبت ياء فصار (غازِرِيٌّ) فاستثقلت الضمة على الياء فحذفت ثم حذفت الياء لانتفاء الساكنين

• ومن غير الثلاثي على وزن المضارع المجهول بإبدال حرف المضارعة ميما مضمومة نحو «مُكْرَمٌ» و«مُنْتَظَرٌ»
وهو لا يُبنى إلا من المتعدي إما بنفسه نحو «مُسْتَخْرَجٌ» أو بواسطة نحو «مَغْضُوبٌ عَلَيْهِ»

فوائد - ١ إذا بُني اسم المفعول من الأجوف المعتل تحذف منه واو المفعول بد نقل حركة العين الى ما قبلها نحو «مَصُونٌ» و«مَعُولٌ»^(١) أصلها مَصُونُونَ وَمَعُولُونَ (عدد ٥٤) وتُبدل الضمة التي قبل الياء كسرةً لتناسبة الياء نحو «سَبِيحٌ» و«مَبِينٌ»^(٢) أصلها سَبِيحُونَ وَمَبِينُونَ . وإذا بُني من الناقص الياضي قُلبت واؤه ياءً ثم أُدغمت في الياء الثانية نحو «سَرْمِيٌّ» أصله «سَرْمِيٌّ» (عدد ٤٨) . أمَّا الناقص الواوي فلا يحدث له إلا الإدغام نحو «مَنْزُورٌ» . وإذا بُني من المضموز اللام فالخيار قلب الحزرة واواً نحو «مَقْرُورٌ» (عدد ٥٨)

٢ يشترك بين اسم الفاعل والمفعول صفتان . وهما «فَعُولٌ» و«فَعِيلٌ» لان كلاً منهما يكون تارةً بمعنى الفاعل «كسَبُورٌ» و«نَصِيرٌ» وتارةً بمعنى المفعول «كسَرُولٌ» و«جَرِيحٌ» كما سئى

٣ هي اسم المفعول بمعنى المصدر نحو «المَجْأُودُ والمَحْطُولُ والمَنْفُولُ والمُتَخَلِّفُ والمَسْرُورُ والمَسْجُودُ والمَجْهُودُ والمَبْسُورُ» بمعنى الجَلْدُ والمَقْلُ والنَقْلُ والمُخْلَفُ والمُسْرُ والْجُهْدُ والبُسْرُ

٤ قد جاء ثلاثة أسماء بمعنى الفاعل على صيغة المفعول وهي «مُحَصِّنٌ» و«مُفْلِحٌ» و«مُسَبِّحٌ» من «أَحْصَنَ» بمعنى عَفً و«أَنْفَجَعَ» بمعنى أَلْسَنَ و«أَسَبَّحَ» بمعنى أَطْنَبَ . وورد من غير الثلاثي بعضُ أسماء على زنة اسم الفاعل من الثلاثي : أَمْلَحَ الماءُ فهو «مَالِحٌ» . وَأَمَحَلَّ البلدُ فهو «مَاحِلٌ» . وَأَيْفَعَمَ

(١) «مَصُونٌ» أصله مَصُونُونَ : نُقلت حركة الواو الى ما قبلها للاستئصال فسكنت ثم حذفت دفناً لالتقاء الساكنين

(٢) «سَبِيحٌ» أصله سَبِيحُونَ : نُقلت حركة الياء الى ما قبلها للاستئصال فسكنت ثم أبولت كسرةً مناسبةً للياء ثم حذفت الواو دفناً لالتقاء الساكنين

الغلام فهو « يافع » وأهشَبَ المكان فهو « عاشِبٌ ». وكذلك بعض الاسماء على زنة اسم المفعول من الثلاثي : أَحَبُّهُ فهو « محبوبٌ » وَأَجَنَّهُ فهو « مجنونٌ ». وَأَزْكَاهُ فهو « مزكومٌ ». وَأَجَحَّهُ فهو « محمومٌ ». وَأَسَلَّهُ فهو « مسلولٌ » والدياس مُمْلِحٌ وُمُحْمِلٌ وُمُحِبٌ وُمُحَبٌ وُمُحَبِّنٌ الخ

● تعريون ٢٣ - ابن اسمي الفاعل والمفعول من الافعال الآتية :

أَتَمَ . أَيْقَطَ . اسْتَمَلَى . نَدَبَ . سَادَ . سَا . اسْتَفَادَ . طَهَرَ .
زَسَا . هَوَى . قَلَّ . اسْتَفَاحَ . عَلَا . ارْتَدَّ . إِغَاذَ . جَرَى . وَلَّى . اسْتَدَّ
اسْتَحَى . اسْتَجَادَ . إِحْتَلَى

● تعريون ٢٤ - ابن اسم المفعول من الافعال الآتية :

نُدِبَ . انْتَدِبَ . اسْتَرَجَعَ . شِينَ . رِيمَ . قَوِيلَ . أَمِيدَ . اسْتَمِيدَ .
زَمِينَ . ارْتَدَّ . أَرْضَى . لُغِيَ . ابْتِيعَ . أُرِيدَ . أُرِيبَ . مُسَبَّ . طَوْلَعَ .
أُعْرَضَ . أُصْصِيَ

● تعريون ٢٥ - ابن اسم المفعول من الافعال الآتية المتعدية بالواسطة :

اسْتَرِيبَ بِهِ . دُغِبَ فِيهِ . رِيلَ الْيَوْمِ . أَوْلَعَ بِهِ . مُضِبَ عَلَيْهِ .
ذُهِبَ بِهِ . اسْتَفْضِيَ فِيهِ . اخْتَلَقَ عَلَيْهِ . أَوْسَى الْيَوْمِ . تَرَلَّ عَنْدهُ . اجْتَمَعَ
فِيهِ . طُفِفَ عَلَيْهِ . تَلَفَّذَ بِهِ . جِمَّ عَلَيْهِ . طِفَّ حَوْلَهُ . سَبَّ بِهِ . أُضْمِدَ عَلَيْهِ .
جَلَسَ مُبَالَةً . دِيرَ حَوْلَهُ . مُحَوِّطَ فِيهِ . لَقَمَ عَلَيْهِ . أَبْشَحَ بِهِ . مِمَّ بِهِ

١٩ - الصفة المشبهة

١١٤ - ما هي الصفة المشبهة ؟ ١١٥ - كيف تبنى الصفة المشبهة ؟

١١٤ - الصفة المشبهة هي صيغة تشتق من الفعل اللازم للدلالة على الثبوت نحو
« حَسَنٌ » و « كَرِيمٌ »

فوائد - ١ المراد بالثبوت وجود الصفة في صاحبها مطلقاً من غير تقييد بزمان.
فكل ما جاء من الثلاثي بمعنى فاعل ولم يكن على وزنه ولكنه دال على الثبوت
فهو صفة مشبهة وهذه علامة مطردة . وأحضر ما يحسون ذلك في ما كان من الفعل
اللازم على وزن « فَعَلَ » فإن الصفة المشبهة منه تجيء على فَعَلٍ « كَفَرِحَ »
وَأَفْعَلٍ « كَأَحْوَلٌ » و فَمَلَانٍ « كَتَشَبَّانٌ » او على وزن « فَعْلٌ » فان الصفة
المشبهة منه تجيء ككبراً على فَعْلٍ « كَضَخِمَ » و فَعِيلٍ « كَنَرِيفٌ » و قليلاً على فَعَلٍ
« كَبَطَّلٌ » وقد يأتي على غير ذلك « كَجَبَّانٌ » و سُمِعَ بجيء على وزن فاعل
« كعواضٍ » من سَمِعَ كما سُمِعَ بجيء فَعْلٌ على هذا الوزن أيضاً « كسالمٍ
من سلمٍ

٢ كل اسم فاعل او مفعول لم يقصد منه معنى الحدوث فهو أيضاً صفة مشبهة
وان كان على وزن فاعل او مفعول ككذلك « طاهر القلب » و « مستدل الغامة »
و « محسود المقاصد »

١١٥ - تبنى الصفة المشبهة من غير الثلاثي قياساً على وزن اسم الفاعل منه
نحو « مُعْتَدِلٌ » و « مُسْتَقِيمٌ » و « مُطْمَئِنٌّ »

• وأما الثلاثي فاذا دل على لون أو عيب أو حلية بُنيت منه قياساً
على وزن أفعل نحو « أسود » و « أعرج » و « أبلج » . وإذا دل على
غير ذلك فليس للصفة المشبهة منه قياس بل تكون على اوزان مختلفة
نحو « صَعْبٌ » و « صَلْبٌ » و « جَبَانٌ » و « شُجَاعٌ » و « سَيِّدٌ » و « كَرِيمٌ » و « غَضَبَانٌ »
و « حَرِيانٌ » و « ذَنِيقٌ » و « وَصَبٌ »

● تمرين ٢٦ - صغ الصفة المشبهة من الأفعال الآتية :

طَالَ . جَبَلَ . اسْتَوَى . سَخَا . رَوَى . حَرَّ . رَشَقَ . امْتَلَأَ . قَصَرَ .
 تَلَوَّ . سِيرَ . اسْتَحْمَرَ . حَذَرَ . يَبْطِئُ . جُمُجَّ . وَكَّ . قَطَنَ . نَحْرَمَ . دَقَّ .
 اِنْبَسَطَ . سَطَعَ . فُلِظَ . ضَلِجَ . رُبِعَ . كَمَبَ . جَلَحَ . ثَابَ . جَلَدُ .
 صُمِبَ . سَهَلَ . كُفِّ . لَانَ

● تمرين ٢٧ - ميز الصفة المشبهة من اسم الفاعل في الالفاظ التالية :

فصيح اللسان . قويُّ الحجَّة . مُتَوَقِّدُ الذِّهْنِ . ذَكِيُّ الفؤَادِ . صادق
 اللهجة . حُرُّ الضمير . مفتول السَّاهدين . آثار رائعة . نبير أنيق . نُصُورُ
 بدیع . أسلوب شائق . طويل القامة . مستقيمُ القَوَامِ . أزرق العينين . أفكار
 سامية . شاعر مُطلق . أشقر الحاجبين . صبيحُ الوجه . مُشرقُ الجبين . ماء
 لذيذ . نُحْفَةٌ ثَمِينَةٌ . مصباح وفاد . نائضُ الصدر . هريضُ الأكتاف . خفيف
 الحركة . لطيف المحضر . أنيس العشرة . يَبْطِئُ الفؤَادِ . حديث السن . حادُّ
 البَصَرِ . عادة ذميمة . داء قاتلٌ

٢٠ - أفعل التفضيل

١١٦ - ما هو أفعل التفضيل؟ ١١٧ - كيف يبنى أفعل التفضيل؟

١١٨ - ماذا يشترط في الفعل الذي يبنى منه أفعل التفضيل؟ ١١٩ - كيف

يبنى أفعل التفضيل بما فوق الثلاثي؟

١١٦ - **أفعل التفضيل** هو صيغةٌ تدلُّ على وصف شيءٍ بزيادةٍ على غيره نحو
«يوسف أكبرُ من بُولس»

١١٧ - يُبنى أفعلُ التفضيل من الثلاثي على وزن **أفعل (أفعل)** نحو «أكرم وأعلم»

فائدة - شذذ «عبر» و «شر» أصلها «أخبر وأشتر» فقد أسقطوا مزنيهما
لكثرة الاستعمال

١١٨ - يُشترط فيه أن يكون للثلاثي متصرفاً معلوماً تاماً قابلاً للمفاضلة غير دالٍ
على لون أو عيبٍ أو حليةٍ نحو «أنت أعلم من أخيك»

فوائد - ١ لا يبنى أفعل التفضيل من نحو «زأحم» لأنه رباعي . ولا من نحو
«رَنَم» لأنه جامد . ولا من نحو «مُحمد» لأنه مجهول . ولا من نحو «كان»
لأنه نال . ولا من نحو «فَنِي ومات» لأنهما لا يصلحان للمفاضلة . ولا من نحو
«خَصَرَ» لأنه دالٌ على لون . ولا من نحو «عسي» لأنه دالٌ على عيب

٢ إذا كان الوصف المطلق من الأفعال الدالة على لونٍ أو عيبٍ أو حليةٍ على
غير وزن «أفعل» فلا مانع حينئذٍ من مجيء التفضيل منه على وزن **أفعل فيعال**
«هَذَا أَقْبَحُ من ذاكِ واشنعُ منه» لان الوصف المطلق منها «فبيحٌ وشنيعٌ»

٣ قد يُبنى من فوق الثلاثي على وزن **أفعل شذوذاً** «أعشى وأولس وأشهر»
فيقال «هو اعظام للذئبار وأولام للمعروف وأشهر من القمر» فالأول من أعشى
والثاني من أولى والثالث من اشهر

٥٠ قد بُني من الفعل المجهول كُنُودًا «أحمد» و «أخسر» من «حمد» واختصر
فيقال مثلاً «المرءُ أحمدٌ» و «هذا أخسرٌ من ذلك» هل أن في أخسر كُنُودًا
آخرٌ وهو كونه من غير الثلاثي

قال الاشعري: وبضمهم استثنى من المبني للمفعول ما كان ملازمًا لصيغة المجهول
«كسني وزهني وجني» فقالوا مثلاً «هو أزمي من ديك» و «فلان أمني بماجتك
من أخيك» و «هذا أجبن من ذلك»

٥١ قد يوجد أفضل التفضيل من معنى التفضيل ويشمل معنى اسم الفاعل للمبالغة
نحو «الله أهدم حيث كهل رسالته» أي عالم. ونحو قولك «امز وانع» أي
عزيز منيع

١١٩ - إذا أردت بناء أفضل التفضيل مما فوق الثلاثي أو مما يدل على لون أو
عيب أو حلية فجيء بالمصدر منصوباً على التمييز بعد «أشد» أو أكبر أو
أكثر أو أعظم أو نحوها فتقول «هو أوسع اختصاراً من أخيه وأكثر
احتراماً لأبيه» و «هو أشد بياضاً وأكثر حولاً» و «عينك أوفر ذقماً
من عينه»

فوائد: أفضل التفضيل إذا كان مجرداً من الإضافة وال أو كان مضافاً إلى نكرة
فانه يكون مفرداً مذكراً مع الجمع. غير أن المضاف إليه يلزم أن يطابق
الموصوف إذا كان أفضل التفضيل نكرة نحو «اتنا أفضل منهم» و «أنا أفضل
منها» و «هما أفضل رجلين» و «م أفضل رجال»
٥٢ إذا كان أفضل التفضيل معرفاً بال فلا بُدَّ فيه من المطابقة نحو «الاراءة
الفصل» و «الرجلان الأفضلان»

• تمرين ٢٨ - إن أفضل التفضيل من الأفعال الآتية :

حرس . اجتهد . أدمى . أسود . غضب . ساد . طرب . فصح .
أخضر . إنسع . تجول . بان . صن . إبتعد . لمي . رحل . بسر .
ولفق . هاجر . ناسب . نأى . يلفظ . فضل . كطين . كشط . حذر .

عرج . إنقبة . خاف . أهمل . احسد . قسم . وقي . أخلص . خلص .
 نصح . ود . قوي . إضطلع . ضلع . استفاد . أمد . دعا . أدب . جال .
 أحاط . سكر . إغضل

● تعريين ٢٩ - اصلح الإغلاط الواقعة في أفعل التفضيل من الجمل التابعة :

رأيتُ أخويك الأكبر . انتِ فضلُ ابنةٍ . أنتِ الأمثلُ . ها الأشرَفُ . أتمُّ
 الأمثلان . نحنُ الأصحُّ . كلتُمي بلغةٍ أفصح . الالفاظُ الأصححانِ . هما أبسلا
 قالدِين . ثمُ الضلو رجال . نحنُ الكتَّبةُ الأجهدُ . هي الأصغرُ . هو الحسنُ . هذه
 هي الأكبرُ . هذانِ الكاتبانِ الأكتبُ

٣١ - أوزان المبالغة

١٢٠ - ما هي اوزان المبالغة ؟ ١٢١ - كم هي اوزان المبالغة ؟

١٢٠ - اوزان المبالغة هي صفات بمعنى اسم الفاعل تدلُّ على زيادة وصف في الموصوف . ولا تنبئ إلا من الثلاثي

للغة - قد نجي ، اوزان المبالغة من هير الثلاثي ندوراً . ومن ذلك « مِبْغَاءٌ ، ومِسْوَانٌ ومِثْلَانٌ ومِخْلَافٌ ومِغْوَادٌ وزَهْرَقٌ وَسِجٌ ونذِيرٌ ودِرَاكٌ ومِحْسَانٌ ومِغْلَاقٌ » من : اَطْلُ وَأَهَانٌ وَأَنْفَتٌ وَأَخْلَفَتٌ وَأَفَادَ وَأَزْمَقَ وَأَسْعَ وَأَنْذَرَ وَأَدْرَكَ وَأَحْسَنَ وَأَمْلَقَ

١٢١ - أشهرها تسعة وكلُّها سماعية وهي : فَعَالٌ (فَعَّالٌ) « كضَرَّابٌ » وفعَّالة (فَعَّالَةٌ) « كعَلَامَةٌ » وفعَّال (مفعَّالٌ) « كعقدَامٌ » وفعيل (فعَّيلٌ) « كصَدِيقٌ » وفعَّيل (مفعَّيلٌ) « كعَطِيرٌ » وفعَّلة (فعَّلةٌ) « كضَحْكَةٌ » وفعَّل (فعَّيلٌ) « كحَدِيرٌ » وفعَّيل (فعَّيلٌ) « كزَجِيمٌ » وفعول (فعُولٌ) « ككُتُوبٌ »

نوابه - ١ - وللمبالغة اوزان اخرى كفعَّال فهو « كَبَّارٌ » . وفاعول « كفَادُولٌ » . وفاعلة « كراوية » . وفعولة « كنفروقة » . ومفعالة « كسجذامة » . ومفعَّل « كسهرَّب » . وقبمُول « كقبُوم »

٢ - ان التاء اللاحقة بضم هذه الائمة هي للمبالغة في نحو فُمَّلة وفُمَّالة وليست بالتاء الفارقة بين المذكر والمؤنث . وشذ مِسْكِينَةٌ (مؤنث مسكين) ومِبْغَانَةٌ (مؤنث مِبْغَانٌ) وهو الذي لا يسمع شيئاً إلا ابغته

• تعرين ٣٠ - إن اوزان المبالغة من الاعمال الآتية :

زَمَحَرَ . هَدَرَ . مَادَ . رَاغَ . طَهَبَ . جَزَعَ . صَدَحَ . صَدَقَ . سَكِرَ . دَرَّ . فَهَمَ . قَدَسَ . نَامَ . نَمَّ . وَدَّ . حَطَرَ . كَذَّ . خَضَعَ . ذَهِنَ . طَاعَ . قَنَطَ . لَجَّ . رَحَلَ . خَضَّ . جَابَ . طَرَدَ . جَالَ . كَذَّبَ . لَمَّحَ . كَذَّحَ . كَرَّ . نَسَطَ . وَضَحَ . وَهَجَّ . وَضُوَّ

٢٢ - اسما المكان والزمان واسم الآلة

١٢٢ - ما هو اسم المكان ؟ ١٢٣ - ما هو اسم الزمان ؟ ١٢٤ - كيف
 يبنى اسم المكان والزمان من الفعل الثلاثي ؟ ١٢٥ - كيف يبنى اسم المكان والزمان
 مما فوق الثلاثي ؟ ١٢٦ - ما هو اسم الآلة وكم قسماً هو ؟ ١٢٧ - من
 أين يبنى اسم الآلة ؟

١٢٢ - اسم المكان هو صيغة تدلُّ على موضع وقوع الفعل نحو « مطبخ »

١٢٣ - اسم الزمان هو ما دلَّ على وقت وقوع الفعل نحو « مغرب »

١٢٤ - ان اسمي المكان والزمان يبينان :

- على وزن مفعَل (مَفْعَل) من الثلاثي الصحيح الآخر بشرط أن يكون مضموم العين أو مفتوحها في المضارع نحو « مَرَقَب » و« تَجَمَّع » ومن الثلاثي المعتل الآخر نحو « مَغْرَى » و« مَرَمَى »
- على وزن مفعَل (مَفْعِل) : من الثلاثي الصحيح الآخر إذا كان مكسور العين في المضارع أو محتل الفاء في الماضي نحو « مجلس » و« سورِد »

فوائد - ١ شذ « مَطَّلَع ومَغْرِب وَشَرْق ومَسْجِد ومَنْسَك وِجْزَر ونبئت وَسَلَط وَسَفَرِق وَمَرْفِق وَمَسْكَن » مع أنها سببية من افعال مضمومة العين في المضارع

٢ يبنى اسم المكان من الاسم الجامد على وزن « مَفْعَلَة » للدلالة على كثرة الشيء. بالمكان « كَمَاسِدَة وَسَبِينَة وَمَكَلَبَة » فيقال « هذه مَاسِدَة » لمكان كثير فيه الأسد. وهو يُجاس من كل اسم ثلاثي. فان كان الثلاثي مزيداً « كَتَفَّاح وِقَاء وِبَطِيخ » تُحذف زبائدهُ فيقال « مَتَفَعَة وَمَفْئَاة وِبَطِيخَة ». أما إذا

أريد بناء اسم المكان من غير الثلاثي للدلالة على كثرة الشيء، فيه كما في «صغور ورضدح» قيل: مكان كثير الصغور والرضدح. وتأتي «مفلة» أيضاً للدلالة على ما هو سبب لكثرة الشيء، نحو «الكسل مجلبة للفقر» أي سبب لكثرته.
٣- قد تلحق تاء التانيث اسم المكان «كعبرة» واسم الزمان «كبيسة».

فهر أن ذلك مفسود على السماع فلا يقاس عليها

١٢٥- يُبنى اسم المكان والزمان مما فوق الثلاثي على صيغة اسم المفعول منه نحو «مُنصَرَفٌ وَجُمْتُعٌ وَمُسْتَقْبَرٌ»

١٢٦- اسم الآلة هو صيغة تدل على أداة العمل. وهو قسبانٍ مُشْتَقٌّ وغيرُ مُشْتَقٍّ

١٢٧- • يُبنى اسم الآلة المشتق من الثلاثي المتعدي وله ثلاثة أوزان:
الأوّل مفعّل مثل «مبَرَدٌ ومِبْضَعٌ». والثاني مفعلة مثل «مِكْنَسَةٌ ومِرْمَكَةٌ». والثالث مفعّال مثل «مِفْتَاحٌ ومِقْرَاضٌ».

غير أن كل هذه لا يقاس عليها

• وغير المشتق يأتي على أوزان مختلفة لا ضابط لها مثل «جَرَسٌ وسَكِينٌ»

نوائد - ١- الناب في اسم الآلة من معتل اللام واللفظ إن يكون على مفعلة نحو «مِطْرَاةٌ ومِشْرَاةٌ ومصفاة»

٢- قد ورد في اللغة بعض الفاظ خالفت القياس وهي: مُنْخَلٌ ومُسْمَطٌ ومُدْقٌ ومُدْمَنٌ ومُكْحَلَةٌ ومُحْرَضَةٌ. والحقيق أنّها أسماء، وُرِضَتْ لهذه المسببات دون اعتبار وقوع الفعل فيها أو جأ فتكون كالإسماء الجامدة

• تعريفي ٣١ - إن اسم المكان والزمان من الافعال الآتية :

هَذَا . أَقَامَ . نَزَعَهُ . رَفَعَ . أَرَاخَ . نَحَلَ . شَرِبَ . تَجَمَّعَ . اِجْتَمَعَ .

خَصَبَ . ذَلِقَ . تَهَوَّرَ . كَبَا . صَادَ . إِسْطَادَ . زَلَّ . كَنَلَّ . إِعْرَكَ .
 إِزْدَحَمَ . إِسْتَبَقَ . نَفَذَ . دَكَلَ . كَفَحَ . ضَاقَ . سَمِحَ . لَمَّا . كَبَّ .
 بَحَثَ . فَرَسَ . حَصَدَ . ذَرَعَ . نَبَتَ . ظَهَرَ . كَفَفَ . صَلَّى . نَفَى .
 حَصَلَ . خَبِمَ . ضَرَبَ . إِسْتَفَادَ . عَادَ . أَبَ . رَجَعَ . خَطَبَ . وَهَّظَ .
 سَجَدَ . سَرَّ . انْقَلَبَ . جَاءَ . طَافَ

● تمويين ٣٢ - صغ اسم الآلة من الافعال التابعة :

صَادَ . كَسَحَ . دَفَعَ . سَمِعَ . جَرَفَ . هَرَفَ . كَفَى . كَلَبَ . لَذَفَ .
 حَذَفَ . كَعَفَ . ذَرِيَ . كَذَحَ . كَبِضَ . نَذَفَ . صَعَدَ . دَرَبَى . هَرَجَ .
 كَمَلَ . صَفَا . صَفَا . طَرَفَ . قَرَعَ . وَسَمَ . نَشَأَ . (مَا يُنْشَأُ بِهِ الذَّبَابُ
 أَيُّ يُطْرَدُ) . ضَخَّ

٢٣ - أبنية الأسماء

١٢٨ - هل كم حرفاً بيني الاسم ؟ ١٢٩ - هل يكون الاسم المحذوف منه اقل من حرفين ؟ ١٣٠ - كم وزناً للثلاثي المجرى ؟ ١٣١ - كم وزناً للرباعي المجرى ؟ ١٣٢ - كم وزناً للخماسي المجرى ؟ ١٣٣ - كم وزناً للمزيد ؟

١٢٨ - بيني الاسم في أصل وضعه على ثلاثة أحرف « كضَمَّ » أو على أربعة « كجَمَطَر » أو على خمسة « كسَقَرَجَل » . وكلُّ اسمٍ قلَّ عن ثلاثة أحرفٍ أو زاد عن خمسةٍ فمحذوفٌ منه أو مزيدٌ فيه

١٢٩ - الاسمُ المحذوفُ منه حذفاً اعتبارياً أي دون علةٍ ينتهي بالحذف إلى حرفين وكأبٍ ، فإن أصله أبوٌ . ولا ينقص عن ذلك إلا إذا كان غير متمكّن فهو موضوع على حرف واحد « ككاتب » الضمير أو على حرفين « ككنز »

لائحة - الاسم المحذوف منه قد يستمر على حذفه كما في « اب » . وقد يختص من المحذوف منه أمّا بقاءه في آخره كما في « صلة » (عدد ٩٩) فأخاه مصدر وصل حذف منه الواو وعروض منها بالتاء . وأمّا بحمزة وصل في أوله كما في « ابن » أو تاء في آخره بدلاً من لامٍ كما في « كنفه » حذف الواو منها وعروض منها في الأوّل بالحمزة وفي الثاني بالتاء . وكل ذلك ساهم لا يُعاس عليه إلا في الأسماء المشتقة وما كان على مثال « حدة » و« صلة » لان الزيادة والحذف والتبويض في الأسماء قياسٌ فيها . ثم إن الحرف المحذوف يكون في الغالب الواو كما في أبٍ وأخٍ وأحمٍ ودمٍ وابنٍ واسمٍ وغيره وقد يكون به كما في « يد » وقد يكون هاء كما في « فم » أصله كوهٌ . وأمّا « شفة » و« سنه » فليل المحذوف منها الواو وقبل الباء

١٣٠ - للثلاثي المجرى عشرة أوزان فيكون « كشمسٍ وقمرٍ ورجلٍ وكثيفٍ وقمفلٍ ورطبٍ ومُنقٍ وجملٍ وعنبٍ وإبلٍ »

فائدة - يجوز في ما كان على وزن فعل ثلاث لغات فتقول « كَبِدٌ وَكَبِيدٌ وَكَبْدٌ ». وان كان وسطه حرف حلقٍ جاز فيه لنة دابمة وهي إنباعُ فالله لينبو في الكسر نحو فَعِيدٌ

١٣١ - للرباعي المجرّد ستة أوزان فيكون « كَجَعْفَرٌ وَبُرْقُعٌ وَقِيرْمِيزٌ وَدِرْتَمٌ وَدِمَقْصٌ وَجُنْدَبٌ »

١٣٢ - للخماسي المجرّد أربعة أوزان فيكون « كَسْتَرَجَلٌ وَقُدْعَمِيلٌ وَزَنْجَفَرٌ وَحَجْمَرِشٌ »

١٣٣ - إن أوزان المزيد كثيرة جداً فيأتي على نحو « شَمَالٌ وَإِنْسَانٌ وَغَضَنَفَرٌ وَسَكْسَبِيلٌ » ولا يحكم بزيادة حرف إلا إذا كان معه ثلاثة أصول^١

● تعريف ٣٣ - ميز الكلمات الاصلية من المزيد فيها :

سلاسل . سلسال . ثواب . سُبابي . ضرغام . عُصفور . نسر . سنان . زُمهرير .
عسجد . باقوت . صعيقة . مُصْحَفٌ . سَبَيْدَجٌ . سِحْبانٌ . كَتِفٌ . سِخارٌ .
أسد . سَبْعٌ . قُدَيْرٌ . مَعْدِينٌ . رَمْ . رَبْبالٌ . سَكْبِينٌ . ذُبُورٌ . ذُبَابٌ . صصام .
مَهْدٌ . هِنْدُوَالِي . ضَفْعٌ . نضاض

● تعريف ٣٤ - اعط مثالا ومثالين على كل من اوزان الاسماء .

١) الزيادة على نوعين : نوعٌ يكون بتضخيف حرف من حروف الكلمة نحو « ببالٌ وَوُسْكَرُمٌ » . ونوعٌ بزيادة حرف من حروف سالتسويها « كَأَكْرَامٌ » و « استنظار » . ويُوجد ثلاثة أدلة على هذه الزيادة :

الأول خروج الكلمة عن اوزان المجرّد . والثاني سقوط حرف من اصل الكلمة او من فرعاها نحو « مُقائلٌ » من القتل و « حُظَلَّتِ الإبلُ » من الحظلل . والثالث دلالة الحرف الرائد على معنى لا يكون بدونه كالسين والتاء من « مُسْتَنْفَرٌ »

٢٤ - الاسم المقصور والمدود والمنقوص

١٣٤ - كم نوماً الاسم العرب باعتبار آخره ؟ ١٣٥ - في كم موضعاً يقاس المقصور ؟ ١٣٦ - في كم موضعاً يقاس المدود ؟

١٣٤ - الاسم العرب باعتبار آخر حرفٍ منه ثلاثة أنواع :

- المقصور وهو ما نُختم بالف لازمة « كالفق والمُصطفى »
 - المدود وهو ما نُختم بهمزة قبلها ألف زائدة « كسماء وإعطاء »
 - المنقوص وهو ما نُختم بياء لازمة قبلها كسرة « كالداعي والمُنادي »
- فائدة - يُقال للاسم صحيح إذا ختم بحرف صحيح غير المصنفة نحو « كتاب » وشبهه بالصحيح إذا كان آخره « واو او يا » ساحتنا ما قبلهما نحو « دنور ظبي »

١٣٥ - يقاس المقصور من الناقص في أربعة مواضع :

- في وزن أفعل الدالّ على لون أو عيب أو حلية أو تفضيل « كالأحوى والأعمى والأدنى »
- في اسم المكان والزمان والمصدر الميمي واسم المفعول مما فوق الثلاثي « كالمترى والمتغزى والمُعطى »
- في جمع فُعْلَةٌ « كالعُرى والحلى »
- في مصدر فَعِيلَ اللازم « كالرِضى والغنى »

وأما من صحيح اللام في أنثى أفعل التفضيل ليس غير « كالأطول » مؤنث الأطول . وفي غير ذلك يكون المقصور سماحياً « كالفق والرّحى »

فائدة - متى نون المقصور حذفت أنه لفظاً لا خطأً نحو « هذا فق يسيرٌ ملّ مدى » . وإذا نون المنقوص حذفت بأوّه رفماً وجراً وبُيُت في حال نصب نحو

« انتّ هاد لكل حاصِر وان كان عابياً ». وقد عرفت ذلك في الاعلال

١٣٦ - يقاس الممدود من الناقص في خمسة مواضع :

- في المصدر المزيد « كالميراء والإعطاء والاستقصاء »
- في ما صيغ من المصادر على تَفَعُّلٍ « كالتَّعْدَاءُ » (من عدا)
- في ما كان من أمثلة المبالغة على فَعَّالٍ او مِفْعَالٍ « كَبَطَّاءٌ وِمِعْطَاءٌ »
- في وزن فَعَّالٍ الذي يجمع على أَفْعَلَةٍ « كَكِسَاءٍ وِرْدَاءٍ »
- في مصدر فَعَّلَ الدالّ على صوتٍ أو مرضٍ « كالرُّغَاءِ والمُشَاءِ »

ويُقاس من الصحيح اللازم في أنثى أَفْعَلٍ من الألوان ونحوها
« كالحمرء والمَيْفَاءُ » وما سوى ذلك فكله سماعي « كالسماء والإناء »

فائدة - هوز في ضرورة الشرف قصر الممدود ومدّ المقصور غير أن الأول
كثير والثاني قليل

• تمرين ٣٥ - بين انواع المقصور والممدود القياسية في الكلمات التالية :

سُرْنَجِيٌّ . فَضْلِيٌّ . سَمْرَاءٌ . طَوِيٌّ . عَلَاءٌ . عَلِيَاءٌ . أُحْلِيٌّ . عَرَجَاءٌ . أُحْلِيٌّ .
كَهْدَاءٌ . نَدَاءٌ . مُنْتَدِيٌّ . شَوَاءٌ . إِسْتَمَاءٌ . مَلِيٌّ . لِنَاءٌ . إِفْتَاءٌ . نَجْرِيٌّ . جُنْسِيٌّ .
بَلَاءٌ . بَلِيٌّ . بِلَاءٌ . إِبْلَاءٌ . حَكْبَرِيٌّ . بَلَوِيٌّ . سَرَرِيٌّ . مُبِيلِيٌّ . نَفْسِيٌّ . نُحْسِيٌّ .
إِخَاءٌ . إِتْبَاءٌ . مُتَمِّيٌّ . كَلَاءٌ . كَلَاءٌ .

٢٥ - أحكام المثنى

- ١٣٧ - كم نوعاً الاسم ؟ ١٣٨ - كيف يبنى المثنى ؟ ١٣٩ - كم هي
 الألفاظ الملحقة بالمثنى ؟ ١٤٠ - كيف يبنى المقصور ؟ ١٤١ - كيف
 يبنى الممدود ؟ ١٤٢ - كيف تبنى الأسماء التي حُفَّت لامها ؟

١٣٧ - الاسم ثلاثة أنواع :

- مفرد وهو ما دلَّ على واحد
- ومثنى وهو ما دلَّ على اثنين
- وجمع وهو ما دلَّ على أكثر من اثنين

١٣٨ - يبنى المثنى بأن يُفتح آخر المفرد ويزاد عليه :

- ألف ونون مكسورة في حالة الرفع نحو « حَضَرَ الرَّجُلَانِ »
- وياء ونون مكسورة في حالتي النصب والجر نحو « اشترى الكَتَابَيْنِ »

فائدة - وشرطه ان يكون صالحاً للتجريد من الزيادة المذكورة ولعطف مثل
 مفرده عليه كما في « الرَّجُلَيْنِ » فانه يصلح للتجريد فيقال الرجل. وللعطف فيقال
 الرجلُ والرَّجُلُ . ولذلك لا يكون منه نحو « اثنين » لانه لا يصلح للتجريد .
 ولا « ابروين » (للأب والام) اذ لا يُعطف المثل فيه على مثله . ومن ثمَّ أدرجا في
 باب الملحق بالمثنى

١٣٩ - الألفاظ الملحقة بالمثنى خمس : اثنانِ وَأثنَتَانِ وثنتانِ . ووكيلتا

وكيلتا مضافتين الى الضمير

- يضاف اليهما أيضاً « ابروان » (للأب والام) و« القمَّران » (لشمس
 والقمر) . وما سُمِّي به « كَحَسَّتَيْنِ وَمُحَمَّدَيْنِ » . وكلها تُعرَّب
 إعراب المثنى

فائدة - « صلا وحللتا » لانتربان إعراب المتى إلا مضافين الى الضمير . أما إذا أُضيفتا الى الظاهر فتربان بالحركات المقدرة على الالف . ومن خصائصها أنه لدى الاختيار عنها لك ان تُبدلَ إليها ضميرَ الفرد باعتبار اللفظ وضمير المتى باعتبار المتى فنقولُ « كلا الرجلين عالمٌ أو عالمانِ » والاول أصح وأصح

١٤٠ . - يشئى المقصور الثلاثي بردّ الفه إلى أصلها الذي قلبت عنه . فيُقَال « عَصَوَانٍ وَفَتَبَانِ »

• أما ما فوق الثلاثي فتقلب الفه ياء على الإطلاق فيقال في المُعْطَى والمُصْطَفَى « المُعْطَيَانِ والمُصْطَفَيَانِ » . وعلى ذلك تجري الألف الزائدة « حُبْلَيَانِ وَحُبَارِيَانِ »

فائدة - إذا كانت ياء المنقوص محذوفة نُردّ إليها في الثانية فيُقَال في هادٍ ومهتدٍ « هَادِيَانِ وَمِهْتَدِيَانِ »

١٤١ . - إذا كانت همزة الممدود للتأنيث « كَحَمْرَاءَ » تُقلب واولاً فيقال « حَمْرَاوَانِ »

• وان كانت أصلية تبقى على حالها فيُقَال في قرَاءَ « قَرَاءَانِ »
• وان كانت منقلبة عن واول أو ياء جازَ الوجهان فيُقَال « دُعَاوَانِ وَدُعَاوَانِ وَكِيْسَاوَانِ وَكِيْسَاوَانِ » والاول أفضل

١٤٢ . - ان الأسماء التي حُذفت لامها :

• إذا لم يعوّض فيها عن المحذوف « كَابٍ وَأَخٍ » تُثنى برد المحذوف فنقول « أَبَوَانِ وَأَخَوَانِ » . إلا « الْبِدَ » و « الْقَمِ » فيُقَال في تثنيتهما « بِيْدَانِ وَقَمَانِ »

• وإذا عوّض عنه تُثنى بصورتها فيقال في سنة وأسم وأبن « سَنَتَانِ وَأَبْنَانِ وَأَسْمَانِ »

● تعريف ٣٦ - ثن الكلمات التابعة :

طياء . فبراء . هوى . سناء . عُلي . كُبْرَى . سَقَى . نِدَاء . مُسْتَمِص .
 حِذَاء . نَدَى . بَيْدَاء . ثِقَّة . مَوْتَى . وِلَاء . رِضَاء . مَرْجَاء . طَوَى .
 رِبَاء . مَرْمَى . مُخِيلَاء . مُنْزَى . صَحْرَاء . سَمَاء . غَلَزَاء . جَدَاء . بَدَى .
 رِذَاء . رَفَى . سَخَاء . مُعْرَام . مُنْفَى . فَلَآ . مَنَاء . مَبِئَى . جَوَى . هَدَى .
 سَاء . رِهْدَاء . مُسْتَلَى . فَوْضَى . نَامَى .

٢٦ - جمع المذكر السالم

- ١٤٣ - كم نوعاً الجمع ؟ ١٤٤ - كيف يصاغ جمع المذكر السالم ؟ -
 ١٤٥ - هل يستثنى شيء من هذه القاعدة ؟ ١٤٦ - هل كل الاسماء تجتمع هذا
 الجمع ؟ ١٤٧ - ما هي الاسماء الملحقه بجمع المذكر السالم في اعرابه ؟

١٤٣ - اجمع ثلاثة أنواع : جمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم وجمع التكسير
 ١٤٤ - هكذا يصاغ جمع المذكر السالم : لا يتغير في بناء مفرده شيءٌ ويزاد
 على آخره :

• واو ونون مفتوحة في حالة الرفع فيقال في مُرْسَلٍ وحَسَنٍ «مُرْسَلُونَ
 وحَسَنُونَ»

• ويا ونون مفتوحة في حالتي النصب والجر فيقال في مُرْسَلٍ وحَسَنٍ
 «مُرْسَلِينَ وحَسَنِينَ»

١٤٥ - يستثنى منها :

• المقصور فتحذف ياؤه ويضم ما قبل الواو ويكسر ما قبل الياء
 للمناسبة فتقول في هَادٍ «هَادُونَ وهَادِينَ»^(١)

• المقصور فتحذف ألفه وتبقى الفتحة قبل الواو والياء دليلاً على
 الألف فتقول في مصطفي «مصطفون ومصطفين»^(٢)

(١) أصل «هَادُونَ» هَادِيُونَ : حذف ضمة الياء لثقل فاجتمع ما كانا
 أحدهما بعد حركة تجانسه فحذف ثم ضمت الدال بجانسة للواو

(٢) أصل «مصطفون» مُصْطَفِيُونَ : قلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما
 قبلها ثم حذفت الألف لالتقاء الساكنين

• الممدود يُعامل مُعاملته في التثنية فيقال في وُضَاءَ و وُضَاؤُونَ و
وَبَتَّاءَ و بَتَّاءُونَ و بَتَّاءُونَ و

١٤٦ - لا يُجمع هذا الجمع إلا أعلام الذكور العقلاء وأوصافهم ، بشرط
• أن يكون العلم خالياً من تاء التانيث والتركيب

• أن تكون الصفة خالية من التاء قابلة لها في التانيث ، او دالة على
التفضيل وليست من باب أفعال الذي مؤنثه فعلاء و كأبيض ، ،
ولا من فعلان الذي مؤنثه فعلى و كئشوان ، ، ولا مما يستوي فيه
المذكر والمؤنث و كبتول و جريج ، ، فتقول بطرس و بطرسون ، وعالم
و عالمون ، وأكبر و أكبرون ،

• ويندرج في الأوصاف الاسم المنسوب اليه لأنه من قبيل الوصف
فتقول و لبُنانيون و دِمَشقيون و سِبرونيون ،

فائدة - لا يجمع هذا الجمع ما كان على نحو « رجل و غلام » لانها ليسا طبعين
ولا صفتين . او نحو « سر و مرضع » لانها لمؤنث . او نحو « برق » (علم فرس) .
و « فِضِي » (صفة حاتم) لأنها لنبر المائل . او نحو « طلحة و فُهامة » لانها على
التاء . او نحو « سيبويه » لوجود التركيب فيه . فاذا أردت جمعاً أبهته على لفظه
وأضفت اليه « ذو » بصيغة فتقول « ذوو سيبويه و ذوو عبد الله » أي اصحاب
هذا الاسم

١٤٧ - الاسماء الملحقه بجمع المذكر السالم في إعرابه هي : « أولو و بتون
و أهلون و هليون و أرضون و عالمون و سينون و بابنه » و عِشرون الى
تسعين ، وما سُمِّي به « كما بدین »

١) المراد بهاب سفنن ما اشبهها من الالفاظ اي كل كلمة ثلاثية حذفت
لأهها و هوزت منها تاء التانيث ولم تُكسّر . فهذا الباب يطرد فيه جمع المذكر

للأداة - وإنما أُعدَّت هذه الأسماء ملحقاتٍ بجمع المذكر السالم لأنها لم تتخوفِ
شروطه .

● تمرين ٣٧ - إجمع الكلمات التابعة جمعاً مذكراً سالماً :

مُتَشَيِّقٌ . جَبِيلٌ . قَاضٍ . طَيِّبٌ . أَصْفَرٌ . مُتَشَدِّدٌ . بَنَاءٌ . أَحْمَرٌ . مُقْرَأٌ .
عَالِمٌ . ذَبْرِيٌّ . قَطَنٌ . حَرِيصٌ . حَازِقٌ . رَامٍ . مُتَبَيِّضٌ . أَنْجَحٌ . مُنْفَرَطٌ .
مُفَانِلٌ . أَمْبْرِكِيٌّ . عَدَاةٌ . سَخِيٌّ . نَاجٍ . يَبِيضٌ . مُسْتَلٌ . حَلِيٌّ . إِفْرَاسِيٌّ .

● تمرين ٣٨ - بين لأي سبب لا يجمع الكلمات الآتية جمعاً مذكراً سالماً :

كُتَابٌ . قُبُورٌ . مُنَادٍ . يَلْقَانِ . قَنْوَعٌ . لَعِيفَةٌ . أَسْوَدٌ . أَهْرَاجٌ . أَسَدٌ .
حُرَّانٌ . قَلَمٌ . أَبْيَضٌ . رِيَّانٌ . بَنُولٌ . قَتِيلٌ . مَضُوبٌ . جِدَاهُ . حَمِيرَانٌ .
جَرِيحٌ . مَقْرُولٌ . سِدَاهُ . أَمْسٌ . أَسْبَرٌ . أَخْضَرٌ . وَرْدَةٌ . حَمِيَّةٌ . حَمْرَاءٌ . رُوُوفٌ .
نُصُوحٌ . شُبُتٌ . جَرِيحٌ

السالم وإن لم يستتم شروطه وهو الفاظٌ محصورةٌ أخصها منه وكرةٌ وطبقةٌ ورضةٌ
وحرزةٌ ونيةٌ فيقال « رَشُونٌ وكررونٌ وطلبونٌ وعضونٌ ويزنونٌ ويونٌ » . ويهوز
فيها أيضاً الأعراب بالحركات الظاهرة على الشُّون مع لزوم الياء كقوله :
دعاني من نجدٍ فإنَّ سِينَهُ لَبِنٌ بنا سِيَّياً وشَيْبَانُ مُرداً

٢٧ - جمع المؤنث السالم

- ١٤٨ - كيف يصاغ جمع المؤنث السالم ؟ ١٤٩ - هل يستثنى شيء من ذلك ؟
 ١٥٠ - ابن بطرد جمع المؤنث السالم ؟ ١٥١ - ما هي الالفاظ الملحقه بجمع
 المؤنث السالم في اعرابه ؟

١٤٨ - القاعدة العامة في جمع المؤنث السالم أن تزيد على المفرد ألفاً وتاء ممدودة بدون تغيير فيه نحو مريم و مريمات

١٤٩ - يستثنى ثلاثة أشياء :

- المختوم بتاء التأنيث تُحذف منه التاء نحو مؤمنة « مؤمنات »
- المختوم بألف التأنيث المقصورة أو الممدودة يُعامل معاملته في الثانية فيقال في فضل « فضليات » وفي رحي وعصا ورحيات وعصوات « وفي صحراء و صحراوات »
- الاسم الثلاثي الموصوف المفتوح الفاء تُفتح عينه إذا كانت صحيحة ساكنة نحو ظبيبة « ظبيبات »

فأله - فإذا كانت العين ممتلئة « كزبيب وجوزة » أو كانت متحررة « كشجرة » بقيت على حالها في الجمع . واما نحو « خطوة وكسرة » فأما كانت فإله مضمومة أو مكسورة فلا يتعين فيه الفتح بل يهز أسكان العين وفتحها وانهاها للفاء فيقال فيها : « خطوات وخطوات وخطوات » و « كسرات وكسرات وكسرات »

وأما صلت المؤنث فتجري في جميعها على لفظ مفردھا مطلقاً فيقال في جمع ضحينة « ضحينات » و« حلوة » « حلوات » و« جلفنة » « جلفنات » و« حسنة » « حسنات » و« حشنة » « حشونات » لا غير

١٥٠ - بطرد جمع المؤنث السالم في خمسة مواضع :

- أعلام الاناث « كهيند و وَرْدَة »
- ما ختم بعلامة تأنيث نحو « جميلة وحمى و صحراء »
- المصدر إذا جاوزَ الثلاثة أحرف نحو « إحصان و تعريف »
- المذكر غير العاقل مُصَغَّرًا أو وَصْفًا « كذُرْبِيم و معدود »
- ما صدر بـ « بن أو ذي من أسماء ما لا يَعْتَمِل » كـ « بن آوى و ذي القعدة » فيقال « بنات آوى و ذوي القعدة »

فوائد - ١١ يقتصر في ما عدا ذلك على السماع « ككحمانات و إصطبلات و سجلات و سنوات و أمهات و نيبات و نبالات و سرادقات »

٢ يستثنى من المختوم بالـ « إمراة و شاه و أمة و أمة و شفة و مئة » فان جمها « نساء و شياء و إماء و أمم و شناه و مبل » . و من المختوم بالـ التانيث « فلاة » مؤنث أَقْمَل و كَقَمَل « مؤنث فُصْلان فلا يُهْمَان جمع مؤنثٍ سالماً كما لا يجمع مذكرها جمع مذكرٍ سالماً

١٥١ - الألفاظ الملحقة بجمع المؤنث السالم في إعرابه ولم تستوفِ شروطه هي « بنات و أخوات و أولات » و ما سُمي به « كبركات و عرفات »

• تعوين ٣٩ - إجمع الكلمات التالية جمعاً مؤنثاً سالماً :

- حَجْرَة . صُفْرَى . خَبْرَاء . نَشْكُر . كُتَيْب . نَافِة . سَكَنُوز . عَادِيَة .
- سَاء . انْطِلَاق . كَسْرَة . ابن عرس . ييداء . رافعة . فضل . جُدُوزَة .
- حصّة . نِكْرِم . جُمْلَة . رَمِيَة . مُسْتَهَبِم . إِنْعام . نُفْسَى . قِطْعَة . خِلْعة .
- وَهْدَة . بِنِيَة . رَشْوَة . بِنِيَة . هَبِيَة . جُودَة . رَحْمَة . بَدْرَة . حُودَة . فَاذَة .
- بِلْفِظَة . وَفْقَة . هُرُوزَة . قَالِسة . بِلْفِظَة . بِلْفِظ . نَحْلَة . إِنْتِياز . صِلَة . بِنِيَة .
- نَغْرَة . قُبْسة . صِلَة

٢٨ - جمع التكسير

- ١٥٢ - ما هو جمع التكسير ؟ ١٥٣ - كم قسماً جمع التكسير ؟
 ١٥٤ - ماذا تفهم بصيغة منتهى الجموع ؟ ١٥٥ - هل يجمع الجمع ؟
 ١٥٦ - كيف يجمع جمع الجمع ؟ ١٥٧ - ما هو اسم الجمع وشبهه ؟
 ١٥٨ - هل يجمع اسم الجمع وشبهه ؟

١٥٢ - جمع التكسير هو ما يتغير فيه بناء مفرده

فوائد - ١ - إما بأن يزداد على أصوله حرف أو أكثر «كسهم وأقلام» . أو بأن ينقص منها «كرُّسل» . أو بأن تختلف حركاته . إنَّ اسم الزيادة أو النقصان «كصافير ومُد» أو بدونهما «كأسد» ١)

٢ - إنَّ جمع التكسير يرد الاشياء إلى أصولها فيقال في جمع باب «أبواب» وناب «أنياب» وفي مفاضة ومضافة «مفاوز ومضايغ» وفي رأس وذيب «رؤوس وذباب» وقس على كل ذلك إلا ما ندر «كأعياد» جمع عيد بإبقاء الياء الملقوبة من الواو لأن الأصل رمود

١٥٣ - جمعُ التكسير قسمان :

- ٠ جمع قللة وهو ما دلَّ على الثلاثة فما فوقها إلى العشرة
- ٠ وجمع كثرة وهو ما دلَّ على الثلاثة مصاعداً غير منحصر في عددٍ معلوم

فوائد - ١ - لجمع اللفظة أربعة أوزان وهي أفضل وأفعال وأفئدة وفعلة «كأنفُس وأجداد وأعمدة وفئسة» . غير ان وزن فِعة هو قلبُ يُنفظ ولا يطرُد وجمع العشرة ستة ضرباً نحو «حجرٌ وكتبٌ وصُورٌ وقطعٌ ومُداهة»

١ - قد يكون التبيين مقدراً كما في «فُلُك ودِرَاسٌ ومِهْجانٌ» . فهذه يستوي فيها لفظ المفرد ولفظ الجمع

وَسَحْرَةَ وَفَيْتَةَ وَرُكَّعَ وَوَعْدَالَ وَرَمَضَى وَجِبَالَ وَقُلُوبَ وَنُبِيَّاءَ وَأَنْبِيَاءَ وَرُغْظَانَ
وَقُضْبَانَ « وَنُضِّمَ إِلَيْهَا أَوْزَانَ مُنْتَهَى الْجُمُوعِ وَصِيَّتَهُ

٢٠٠ جمع اللفّة قد يستعمل للكثرة وبالعكس إذا لم يكن لكل منهما الصيغة التي
ندلُّ عليه « كَأَرْجُلٍ جَمْعُ رِجْلٍ . وَرِجَالٍ جَمْعُ رَجُلٍ » . أما إذا كان لهما ذلك
« كَأَنْفُسٍ وَنُفُوسٍ » فيجب استعمال كل واحدة منها في موضعها

٢٠١ قد ينصرف جمع اللفّة إلى الصيغة إذا اقترن بلام الاستفراق نحو « الأيدي
أفضل من الأرجل » . أو اضيف إلى ما يدلُّ على الكثرة نحو « أقطار البلاد » .
وكذلك جمع الكثرة ينصرف إلى اللفّة بقرينة ندلُّ عليه « كَثَلَاثَةُ رِجَالٍ » . وأما
جمع السالم بمسببه فهو شائع بين اللفّة والكثرة

١٠٤ - صيغة منتهى الجموع هي كل جمع بعد الف تكسيروه حرفان متحركان
أو ثلاثة أو سطرها يا ساكنة « كدراهم وسبائك وفواصل وأنامل وطوامير
وأراجيز ومثاقيل ورباحين »

ثالثة - إن حركة الحرفين الواقعين بعد الالف قد تكون نندبراً كما في
« موادّ ومطايا »

١٠٥ - يجمع الجمع لتكثير عدد الآحاد التي ينطوي عليها « كالأيدي » جمع
الأيدي التي هي جمع اليد ويقال لهذا الجمع منتهى الجموع وجمع
الجمع ١)

ثالثة - جمعُ الجمع يُقْتَنَلُ من النسمة فصاعداً لانه قد اشتملَ على ثلاثة
فصاعداً من جموع الآحاد التي تشتمل على ثلاثة فصاعداً من الآحاد

١) قد يشي الجمع كما يشي المفرد لتثنيه مترلته وذلك إذا أُريدَ به إحدى
جماعتين قد انضمت إليها جماعة أخرى نحو « التفّ الرماحان » أي كلٌّ من
رماح الميشتين

١٥٦ - يجمع جمع الجمع مثل المفرد الذي يُوازَنُه فتقول في جمع أكَلْبِ «أكالب» كما تقول في أنْحُلْ «أنامل» وتقول في أظفار «أظافر» كما تقول في قِرطاس «قراطيس». وليس له غير هذين الوزنين أي كل ما كان بعد ألفه حرفان متحركان أو ثلاثة أوسطها ساكن كان على مفاعل وفواعيل وهلمَّ جراً

فائدة - إذا كان الجمع على وزن المفاعل أو المفاعيل لا يهوز تكبيره إذ ليس له نظير في الآحاد فيُحصل عليه. فإذا شئت أن تجمعه جمع تصحيح أي جمعا سالما فألق بآخره ألفاً وناً في المؤنث وواواً ونوناً في المذكر. فتقول في صواب جمع ماجة «صواجبات» وفي أفضل جمع أفضل «أفاضلين» و يهوز استعمال جمع التصحيح لقب صفة مُنتهى المجموع فتقول في سادة جمع سيّد «سادات» وفي أندية جمع نادر «أندبات»^(١)

١٥٧ - إسم الجمع هو ما يدل على جماعة ولا مفرد له من لفظه نحو «تخييل» و«شعب» فإن دل عليها وفرق بينه وبين واحده بالتاء أو ياء النسبة و«كتفاح» و«فرنج» قيل له اسم الجنس الجمعي أو شبه الجمع^(٢)

(١) من الاسماء ما لا يُشمَلُ إلا بصيغة الجمع نحو «أبايل» (فرق) و«نأشيب» و«نأجيب» و«نأشير» و«نأويد» (أطار جبدة نافعة). ومنها ما يستوي فيه المفرد والجمع «كالمجان» (وهي البيض الكرام من الثوق) وهو نادر لم يرد له نظير إلا بعض أسماء منها «دلاص» و«شال» و«كناز» و«جُنب» و«وُلْد». ومنها جموع ليس لها مفرد من لفظها نحو «نساء» و«نحائس» (جمع حُسن) و«مخاطر» (جمع خطر) و«ملاح» (جمع مَلحَة)

(٢) إن إسم الجمع موضح لمجموع الآحاد دالاً عليها دلالة المفرد على أجزاء. مسأة «ككوم» مثلاً فإنه يدل على الأفراد المدرجة فيه كما يدل الإنسان على الأشخاص التي ينطوي عليها. وأما شبه الجمع فهو موضوع للحقيقة ملحق فيه اعتبار الفردية والجمعية «كالتجم» مثلاً فإنه اسم جنس للاجرام الفلكية

١٥٨ - يُجمع كلٌّ من اسم الجمع وشبهه كما يجمع المفردات فيقال في قوم «أقوام»
وفي نجم «أنجُم» وفي ركب «أركُب»

نقطة - لك في إسم الجمع بان تُعامله معاملة الجمع باعتبار مناه نحو «الركبُ
ساروا» . أو مُعاملة المفرد باعتبار لفظه نحو «هذا الشَّبُّ عظيم»

• تمرين ١٠ - ميز جمع القلة من جمع الكثرة في الاسماء التالية :

مناكب . أروقة . تنابيع . سلائق . خصال . بواير . أشجار . سُجُوف .
أتراب . سجايا . صيان . دواب . سلاطِم . دَرَابِر . معارج . ييد . ضايا .
أحاديث . ألتاز . مفادير . قيم . كرماء . عُفود . قلائد . أوقار . أودية .
صبيّة . مغافر . مغابيس . قواضل . أسخيا .

٢٩ - في جموع التكسير المطردة

١٥٩ - أقياسي جمع التكسير أم سماعي ؟ ١٦٠ - في كم موضعاً يقاس جمع التكسير في الاسماء ؟ ١٦١ - في كم موضعاً يقاس جمع التكسير في الصفات ؟

١٥٩ - جمع التكسير أغلبه سماعي ، غير أنه وَرَدَ أوزان من الاسماء والصفات بعضها يجمع قياسياً وبعضها يجمع على طريق الغلبة

فائدة - من الجموع القياسية ما يؤمُّ صينته فلا يخرجُ عنها « كحُسر » ، ومنه ما يُستعملُ على غير ما ولكن لا يطرُدُ فيه « كأكبر أسرى » فإنه يقال فيه أيضاً « أسارى » ولكن لا تُعاس نظائرُه عليه . فيكون المراد بالقياسي ما يطرُدُ استعمالُه على تلك الصفة لا ما يُختصُّ بها

١٦٠ - يقاس جمع التكسير في الأسماء في الأوزان التابعة :

١ - فِعلٌ وفُعلٌ وفِعلٌ وفِعلٌ وقَبِلَ وقَبِلَ وفُعلٌ وفُعلٌ وتجمع على أفعال نحو « جعل أحمالاً وفُعل أفعالاً ورَسَبَ أُناب وإِسلَ آبالٌ وجعل أجمالاً وكتفٌ أكتافٌ وحَضدُ أعضادٌ وُفقَ أفاقٌ » وأما فُعلٌ فيجمع على فُمولٍ نحو « حَصَمٌ مُخصومٌ » وورد جميعاً قليلاً على أفعال

فوائد - ١ - فُعلٌ يجمع أيضاً على فِعالٍ وافُعلٌ نحو « فصل نِصالٌ وأنصلُ »
٢ - فُعلٌ يجمع أيضاً على فِعالٍ أو فُفِعالٍ نحو « جعل جِمالاً وحَمَلٌ حِمْلانٌ »
٣ - فُعلٌ وفِعلٌ يجمعان أيضاً على فِعالٍ أو فُفِعالٍ نحو « رُمعَ رِماحٌ وقُدحٌ قُداحٌ وُبرِدَ بُرودٌ وجَمَلٌ حُمولٌ »
٤ - فُعلٌ يجمع على فِعالٍ نحو « جُرِدَ جِرْدانٌ وجُمِلَ جِمْلانٌ »

٢ - فُعلٌ تجمَعُ على فِعالٍ نحو « أُنقِ إناثٌ »

٣ - فُفِعالٌ تجمَعُ على فُفِعالٍ وفِعالٍ نحو « صَحْرانٌ صَحاريٌّ وصَحاريٌّ »

فائدة - فُفِعالٌ وفِفِعالٌ تجمَعانِ على فِعالٍ نحو « صرماة صرامٍ ورسلاة سمالٍ »

- ٤ - فَعْلَةٌ تَجْمَعُ عَلَى فَعْلٍ نَحْوُ «عِبْرَةٌ عِبْرٌ وَقِطْمَةٌ قِطْعٌ»
 ٥ - فَعْلَةٌ تَجْمَعُ عَلَى فَعْلٍ مِنَ الْجَمْعِ نَحْوُ «جُسْلَةٌ جُسَلٌ وَصُورَةٌ صُورٌ»
 ٦ - فَعْلَةٌ تَجْمَعُ عَلَى فِعَالٍ نَحْوُ «كُفَّعَةٌ كِفَاعٌ» . وَشَذُّ «بُدْرٌ وَقُرَى
 وَنُوبٌ» جَمْعُ بَدْرَةٍ وَقُرْيَةٍ وَنُوبَةٍ

فوائد - ١ - فَعْلَةٌ تَجْمَعُ عَلَى فِعَالٍ نَحْوُ «رَقَبَةٌ رِقَابٌ وَسَاعَةٌ سِيَّاحٌ» وَشَذُّ
 «نَاقَةٌ أَيْتُقُ»

٢ - فَعْلَةٌ تَجْمَعُ عَلَى فَعْلٍ نَحْوُ «مَيْدَةٌ مَيْدٌ»

- ٧ - كُلُّ ثَلَاثِيٍّ زَيْدٌ ثَلَاثِيٌّ بَدَلُ فَائِهِ الْفَاءُ أَوْ وَائِيٍّ جَمْعُ عَلَى فَوَاعِلٍ نَحْوُ «قَائِلَةٌ قَوَائِمٌ»
 ٨ - فِعَالٌ يَجْمَعُ عَلَى أَفْعَلَةٍ أَوْ فُعْلٍ نَحْوُ «نِخَارٌ أَخْشِيرَةٌ وَخُمْرٌ وَكِتَابٌ
 كُتِبَ وَهَادٌ مَدٌّ» مَا لَمْ يَكُنْ مُثَلِّ اللّامِ أَوْ مُضَاعَفًا فَلَا يَجْمَعُ إِلَّا عَلَى
 أَفْعَلَةٍ نَحْوُ «فِنَاءٌ أَفْنِيَةٌ وَزِمَامٌ أَرْزَمَةٌ»

فوائد - ١ - فِعَالٌ يَجْمَعُ عَلَى أَفْعَلَةٍ نَحْوُ «زَمَانٌ أَرْزَمَةٌ» أَوْ عَلَى فِعْلَانٍ نَحْوُ
 «غَزَالٌ غَزْلَانٌ» أَوْ فُعْلٍ نَحْوُ «قَذْلٌ قَذُلٌ» . إِلَّا إِذَا كَانَ مِنَ الْمُثَلِّ اللّامِ
 فَيَجْمَعُ عَلَى أَفْعَلَةٍ لَا غَيْرَ نَحْوُ «هَوَاءٌ أَهْوِيَةٌ»
 ٢ - فِعَالٌ يَجْمَعُ عَلَى فِعْلَانٍ أَوْ عَلَى أَفْعَلَةٍ نَحْوُ «غِلَامٌ غِلْمَانٌ وَأَطْلِسَةٌ وَأُغْرَابٌ
 غُرَبَانٌ وَأَهْرِيَةٌ»

- ٩ - أَفْعَلٌ (بِاطْلَانٍ حَرَكَةُ هَمْزِهِ وَهَيْئَةٍ) يَجْمَعُ عَلَى أَقَاعِلٍ نَحْوُ «إِسْبَاحٌ إِسْبَاحٌ»
 وَأَنْسَلَةٌ أَنْسَلٌ وَأَجْدَلٌ أَجْدَلٌ» . وَكَذَلِكَ مَا كَانَ عَلَى وَزْنِيٍّ نَحْوُ
 «مَيْضِعٌ مَيْضِعٌ وَمَيْكَنْسَةٌ مَيْكَانِسٌ»

فائدة - الرَّبَاعِيُّ الْمَجْرَدُ يَجْمَعُ عَلَى فَعَالِيلٍ نَحْوُ «دَرَاهِمٌ دَرَاهِمٌ وَجِنْدِسٌ
 حِنْدِسٌ» وَيُلْحَقُ بِهِ الْهَامِيُّ وَمَزِيدُهُ نَحْوُ «سَفَرَجِلٌ سَفَارِجٌ وَخَنْدَرِسٌ
 خَنْدَرِسٌ»^(١)

(١) إِذَا كَانَ الْخَمَاسِيُّ مَجْرُوبًا يَجْمَعُ بِحَذْفِ خَاصِهِ «كَسَفَرَجِلٍ سَفَارِجٍ» . وَإِنْ
 كَانَ مَزِيدًا فَيُحذف فِيهِ حَرْفٌ مُحذفٌ فِي الْجَمْعِ نَحْوُ «فَضْفَضَرٌ فَضَارِفٌ» . إِلَّا إِذَا كَانَ

١٠ - كل مؤنث ثالثة حرف مدّ غير أصليّ في مادته يجمع على فاعل نحو « صحيفة صحائف » . وإذا كان أصلياً فلا يجمع « كسفرة سفور »
« رميشة معاش » وشدّ « مصائب »

قوائد ١ - فاعل يجمع على أفعله أو فعلان نحو « رفيف أرغفة ورفضان »
٢ - فاعل يجمع على أفعله أو فعل نحو « عمود أعمدة وعمد »

١١ - كل رباعيّ زيد قبل آخره حرف مدّ يجمع على كعابيل وما كان على وزنه نحو « قرطاس قراطيس وُصفور وُصافير وأسلوب أساليب وأنشودة أناشيد ومفتاح مفاتيح ومسكين مساكين ومقدور مقادير »

١٦١ - يقاس جمع التكسير في الصفات في الأوزان التالية:

- ١ - فاعل يجمع على فاعل نحو « نصب مصاب »
- ٢ - فاعل وفعل وفعل يجمع على أفعال نحو « بطل أبطال ويخط أخطا »
وُجُتِب أجتاب»
- ٣ - فعلا يجمع على فعلى أو فعلى نحو « عذراء عذارى وعذاري » أو على
فِعال نحو « بطحاء يطاح »
- ٤ - فاعل يجمع على فاعل نحو « عطش عطاش » . أو على فعلى نحو « قضى
قضاي »
- ٥ - فاعل يجمع على فعلى نحو « حبل حبال » فإذا كانت مؤنث أنفصل
جُسمت على فاعل نحو « كبرى كبرى »

الزائدُ حرف مدّ قبل الآخر يُقلب ياء « كقرطاس قراطيس » . وأما إذا زيد فيه حرفان فاكثُرُ حذوف من الزوائد ما يُبطل وجودهُ بصفة الجمع كما في « كلندي كلاند » . وكذا حكمُ السداسي والسباعي فتقول في زعفران وخنذريس وأسطرانة « زعفران وخنذريس وأسطين » .

٦ - أَفْئَلٌ وَفَعْلَاءٌ يَجْمَعَانِ عَلَى فُعْلٍ نَحْوُ « أَحْمَرُ أَحْمَرٌ وَحَمْرًا ، حُمْرٌ وَأَسْوَدٌ سُودٌ وَسُودًا ، سُودٌ »

فوائد - ١ - ما لم نَكُنْ الصِّفَةَ مِنَ الْأَجْرُوفِ الْبَائِي فَتَكْسِرُ الْفَاءُ ، فِي جَمْعِهَا حَرَمًا عَلَى سَلَامَةِ الْبَاءِ ، نَحْوُ « أَيْضٌ بَيْضٌ » .
٢ - إِذَا كَانَ أَفْعَلٌ صِفَةً مُشَبَّهَةً يَجْمَعُ إِضًا عَلَى فُعْلَانٍ نَحْوُ « أَمْرٌ مُهْمًا وَمُهْمِيَانٌ وَأَسْوَدٌ سُودٌ وَسُودَانٌ »

٧ - أَفْعَلٌ التَّفْضِيلُ يَجْمَعُ عَلَى أَفَاعِلٍ نَحْوُ « أَكْبَرُ أَكْبَرًا »

٨ - فاعل من الناقص يجمع على فُعْلَةٍ نَحْوُ « رَامِرٌ رُمَاةٌ وَقَاضٍ قُفَاةٌ » .
ويجمع من الاجوف الدال على صناعة على كَعْلَةٍ نَحْوُ « حَائِكٌ حَاكَةٌ وَبَائِعٌ بَاعَةٌ » . ومن غيرهما على فُعْلٍ نَحْوُ « سَاجِدٌ سُجْدٌ » . أو على فُعْلٍ وَفُعْلَةٍ وَفَعْلَاءٍ نَحْوُ « جَاهِلٌ جُهَالٌ وَجِهَلَةٌ وَجُهَلَاءٌ » .

٩ - فاعلة تجمعه على فَوَاعِلٍ نَحْوُ « صَاحِبَةٌ صَوَاحِبٌ » . وعلى فُعْلٍ نَحْوُ « عَاذِلَةٌ عَاذِلٌ » . ومثلها فاعل إذا كان من الصفات العاقلة نَحْوُ « عَاقِرٌ عَوَاقِرٌ وَحَامِلٌ حَوَامِلٌ » . أو كان صفةً لذكر غير عاقل نَحْوُ « صَاهِلٌ صَوَاهِلٌ »

فائدة - شذذ « فَوَارِسٌ وَهَوَالِكٌ وَشَوَاهِدٌ » جمع فارس وهالك وشاهد . لأنها جُمِعَتْ هَذَا الْجَمْعَ مَعَ كَوْنِهَا صِفَاتٍ لِلذَّكْرِ عَاقِلٍ

١٠ - فُعْلٌ بِمَنْيِ الْمَفْعُولِ يَجْمَعُ عَلَى فُعْلٍ إِذَا دَلَّ عَلَى بَلْبَةٍ أَوْ تَشْتَّتْ نَحْوُ « كَتَبْتُ كَتَيْلٌ وَتَنَلْتُ تَنْتَلٌ وَجَرَبْتُ جَرْتَمِي وَتَنَيْتُ تَنْتَى »

فائدة - وقد حمل عليه فُعْلٌ بِمَنْيِ الْفَاعِلِ إِذَا دَلَّ عَلَى بَلْبَةٍ « كَسْرِيضٌ مَرْتَضِيٌّ » وَكَذَلِكَ فُعْلٌ « كَرَمِيْنٌ رَمْنِيٌّ » وَفَاعِلٌ « كِهَالِكٌ هَلِكِيٌّ »

١١ - فُعْلٌ بِمَنْيِ الْفَاعِلِ يَجْمَعُ عَلَى أَفْعَالٍ أَوْ أَفْعَلَاءٍ نَحْوُ « شَرِيفٌ أَشْرَافٌ وَصَدِيقٌ أَسْدِقَاءٌ »

فائدة - إِذَا دَلَّ فُعْلٌ عَلَى سَجِيَّةٍ يَجْمَعُ عَلَى فَعْلَاءٍ وَفَعَالٍ نَحْوُ « كَرِيمٌ كَرِيمَاتٌ »

كُرمًا، وكُرامًا « وإذا كان من المضاعف أو المُجْتَلِّ اللامُ جُمِعَ على أفعلًا، أو أفعلًا نحو « شغِيَ أشياءً وشحيج أشحَّةً ». وأما مؤنثه فيجسم على فِعالٍ نحو « كريمة كيرام »

١٢ - فَعُولٌ بمعنى الفاعل من الصَّحِيحِ المَبْنِيِّ واللامِ يَجْمَعُ على فُعُلٍ « صبورٌ صُبُورٌ وَفَيُورٌ فَيُورٌ »

قائدة - فَعُولٌ بمعنى الفاعل يَجْمَعُ أيضًا على أفعالٍ نحو « عَدُوٌّ أَعْدَاءٌ » وشدُّ « عُدَاةٌ »

١٣ - فَعَالٌ يَجْمَعُ على فُعَلًا، أو فِعالٍ نحو « جَبَانٌ جُبَيْنَا، وَجَوَادٌ جِيَادٌ »

١٤ - فَعَالٌ يَجْمَعُ على فُعَلًا، وَفُعْلَانٌ نحو « شُجَاعٌ شُجَمَاءٌ، وَشُجْعَانٌ »

١٥ - فَعْلَانٌ فَعْلَى يَجْمَعُ على فُعَالٍ أو فِعالٍ نحو « سَكْرَانٌ سُكَارَى وَفَضْبَانٌ فَضَابٌ »

● تعويذ ٤١ - اجمع الكلمات التالية جمعاً مكرراً :

قَلَمٌ . يَسَانٌ . عِلْمٌ . خَرِيطةٌ . حِصْنٌ . مُشَهَّدٌ . أَحْرَسٌ . رَضِيعٌ .
رَاضِعٌ . حَمِيقةٌ . بَيْتٌ . طَلُودٌ . سَكْرَمَةٌ . كَشْوَى . حَاسِدٌ . مِرَاةٌ .
مُصَيِّبَةٌ . بِلْدَكٌ . لُؤْلُؤَةٌ . مَحَامَةٌ . مَعْلَاةٌ . بَقِظٌ . أَرْجُوزَةٌ . خَافِلٌ .
سَرٌّ . مَحْصَدَةٌ . تَجْوِييٌ . كَشْوَانٌ . وَاوِثٌ . دِيَّاسٌ . حَرَى . فَضْبَانٌ .
شُجَاعٌ . حَوْصَلَةٌ . جَذْلَانٌ . حَرَّانٌ . أَمْلَدٌ . أَمْلُودٌ . قَطِيعٌ . نَمَمٌ .
جَرِيحٌ . نِظَامٌ . جَرِييٌ . إِيَاءٌ . رَبَبٌ . سَاجِدٌ . بَلْوَى . كَارِثَةٌ . نَارِثٌ .
مِهَامَةٌ . رَمَلٌ . مِجْنَةٌ . رَاكِبٌ . حِكْمَةٌ . سَخِييٌ . زَرْفَاءٌ . شُعْبَةٌ . بَيْضَةٌ .
مُحْرَةٌ . رُمُحٌ . مَعْدَرٌ . وَضِيعٌ . طَمِعةٌ . عَقْلَةٌ . وَزْرٌ . سُوْرٌ . وَفَى . فَنَاءٌ .
مُخَلٌ . فَنَاءٌ . تَزْيِيهٌ . وِعَاءٌ . مُعْرَشٌ . حَرَبِيصٌ . سُورٌ . حَلِيمٌ . خَفِيفٌ .
كِنَانٌ . كَنَنٌ . لَبِيمٌ . سُوكٌ . ضَنْبِيْنٌ . يَثْرٌ . وَدِيعٌ . غَيْيٌ

● تعويذ ٤٢ - رد الجموع الآتية الى مفرداتها :

تَنَاجِيْعٌ . مَهَاوٍ . دُوَادٌ . رُبُوعٌ . مَنَانٍ . أَيَسَادٍ . مُضْرُوبٌ . مُنَوِّطٌ .

مَنَابِثُ . حِصَصٌ . أُنْصَبَ . بَقَايَا . مَطَاوِي . حُصْنٌ . حُصُونٌ . مَعَالِلٌ .
 مَعَالِيْقٌ . مَعَالِيقٌ . أَمِيَانٌ . وَجُهَاءٌ . مَعَالِقٌ . أَدْرَاجٌ . دَسَانِيرٌ . مَضَامِينٌ .
 مَنَازِلٌ . مَوَادٌ . نَبَاذِيرٌ . مَهَابٌ . جَوَابِرٌ . دَسَائِسٌ . أَضَالِيلٌ . أَسْنَانٌ .
 مَوَاقِلٌ . أُنَاشِيدٌ . مُجَبَّاهٌ . حَوَاصٍ . أَجْرَاءٌ . أَجْرِيَاءٌ . بَوَاسِلٌ . مَوَاضِرٌ .
 أَقْنَبَةٌ . أَعْنَةٌ . أَكْسَبَةٌ

● تمرين ٤٣ - إجمع الالفاظ التالية جماً مكرراً :

أَنْبُوبٌ . صَرِيحٌ . مُزَنَةٌ . كَلْعَةٌ . فُطْنَةٌ . دَامٌ . حَرُونٌ . فَضْلٌ . خِطَاءٌ .
 هُفْدَةٌ . حَمَالَةٌ . حَامٌ . لَدُودٌ . ثَلَاثَةٌ . قَيْمَةٌ . حَسَنٌ . رِدَاءٌ . حَمِيٌّ . حُجْرَةٌ .
 لِيوَاءٌ . هُضُقٌ . سُدَّةٌ . جَرِيحٌ . صَفْرُوحٌ . شُرْفَةٌ . سَاقِيٌّ . فُكُورٌ . مَرَّةٌ .
 هُدَّةٌ . رِشَانٌ . وَهْدَةٌ . غَالٌ . أَسْوَدٌ . صُغْرَى . خُوْذَةٌ . طَرِيحٌ . هَمَةٌ . حَصُورٌ .
 يَنْضَاهُ . لُجْمَةٌ . كَلِمٌ . أَخْضَرٌ . سَرِيحٌ . رَاضِيٌّ . كُثْرُودٌ . مَجْلَاءٌ . فُطْمَةٌ .
 كَثْرُوبٌ . مَرْفَعَةٌ . مَيْمَنَةٌ . فَضْلَةٌ . مَيْمَلٌ . وَبِيٌّ . كَتِيلٌ . مَجْرٌ . صَبِيٌّ . مَيْمَنَةٌ .
 صَدِيقٌ . حَافِظٌ . دَامٌ . جَانِحٌ . أَسْلُوبٌ . غَرِيْبٌ . جَامِئَةٌ . يَنْبُوعٌ . أَسْوَدٌ .
 كَفَامٌ . جَزِيرَةٌ . زِمَامٌ . بُرْدٌ . ضَابِطَةٌ . سَلِيلَةٌ . نَسْلٌ . أُنْقَلَةٌ . شَارِدَةٌ . حَلِيَّةٌ .
 رَايَةٌ . ذُرِّيَّةٌ . مَنظَرٌ . مَسْحَبٌ . أَخْضَرٌ

٣٠ - الموصوف والصفة

١٦٢ - ما هو الاسم الموصوف وما هي الصفة ؟ ١٦٣ - هل كل اسم يمكن ان يكون موصوفاً ؟ ١٦٤ - ماذا يلحق بالصفة ؟

١٦٢ - الاسم الموصوف هو كل كلمة يسمى بها شخص أو حيوان أو شيء أو معنى نحو « يوسف وبهيمة وكتاب واحسان ». والصفة هي كل كلمة تشرح حال الموصوف نحو « كبير وصغير »

١٦٣ - الأسماء الجمادة كلها موصوفة . وأما المشتقة فالموصوف منها إسماء المكان والزمان واسم الآلة . والباقية كلها صفات

١٦٤ - يلحق بالصفة ثلاثة أشياء :

- الاسم المنسوب إليه نحو « مصري وشامي »
- الاسم الجماد الدال على معنى المشتق نحو « رأيت قائداً أسداً وحملًا » أي شجاعاً وديماً
- بعض المصادر الثلاثية غير المبينة التي تقوم مقام الصفة وهي قليلة مفصورة على السماع مثل « ثِقَّةٌ وَعَدْلٌ وَرِضِيٌّ »

ملحظة - يجب ان تطابق الصفة موصوفها في الافراد والتذكير وفروعها ما لم تكن مصدراً فلتنزع حينئذٍ التنكير والافراد . وربما أُجْمِعَ بعضها فتقول « رجال ثقة وثقات »

• تعرين ٤٤ - ضع في مكان الاسماء الجمادة الدالة على معنى المشتق صفات بمعناها :

هذا ثلَبٌ . ذاك أقموانٌ . هذا كسرٌ . ذلك هُبابٌ . تلك افسرٌ . الحكيمُ

غَفَّةٌ . العَالِمُ سِرَاجٌ . إِنْ كُنْتُمْ بُرَاقَةً وَسَوَاطِينَ فَتَحْنُ صُفُورًا . هَذَا الْحَرِيمُ لَمْ
 يَزَلْ حُلْدًا . هُوَ فِي السَّلْمِ صَرَغَامٌ وَفِي الْقِتَالِ كَلْبٌ . ثُمَّ ذُنَابٌ كَاسِرَةٌ
 وَوَحُوشٌ ضَارِيَةٌ . أَنْتَ عَلَى قَلْبِي نَسِيمٌ وَهُوَ عَلَى هَانِئِي جَبَلٌ . ذَكَرَهُ رِسْكٌ فِي
 أَفْوَاهِ الْأَدْيَاءِ . صِفَانُكَ حَيْرٌ فِي الْمَجَالِسِ . أَنْتَ يَصْبَاحٌ فِي الْمَشَاكِلِ . الْمَدَارِسُ
 جَنَاتٌ . حَدِيثُكَ رِبِيحٌ الْقَلْبِ . نَفْسِيكَ بَلْسَمٌ وَكَلَامُكَ مَرْتَمٌ لِجِرَاحِي . الْجِبَلُ
 ظِلَامٌ وَالطَّلْمُ نُورٌ . نِيَّاجِمُ شِفَانِقُ الثَّمَانِ . صَدْرُهُ بَهْرٌ . الْوَلَدُ فَرَسٌ . إِنْ لَيْسَتْهُ
 لِأَنَّ وَالشَّابُّ شَجَرَةٌ لَا تُنْقَوْمُ . هُوَ مَلَاكٌ . الطِّفْلُ شَحْمَةٌ تَطْبَعُ فِي نَفْسِهِ مَا
 شَفَتْ مِنَ الصُّورِ . الْمَدْلُ مَلْحُ الْأَرْضِ . الْمُرْتَشُونَ جِرَادٌ . الْجُورُ آقَةُ الْفَلَاحِ
 وَأَرْضُهُ السُّكِينَةُ . التَّصُونُ حَصْنٌ

٣١ - اسم الجنس والعلم

١٦٥ - ما هو اسم الجنس ؟ ١٦٦ - ما هو اسم العلم وكم نوعاً هو ؟

١٦٧ - ما هو حكم العلم المركب ؟ ١٦٨ - هل ينكر العلم ؟

١٦٥ - اسم الجنس هو ما كان شائعاً بين كل فرد من أفراد الجنس لا يختص به واحدٌ دون غيره نحو « كتاب وصبي »

١٦٦ - اسم العلم هو ما يختص بواحد دون غيره من بين أفراد الجنس . وهو نوعان :

- مفرد « كسليم »
- ومركب وهو إما إضافي « كعبد الله » أو مزجي نحو « بيت لحم » أو إسنادي نحو « تأبط شراً »

فائدة - يُوجد نوعٌ آخر يُقال له العلم الجنسي وهو ما أُطلق على الجنس برمته نحو « أسامة » علمٌ للأسد و « أم قشعم » علمٌ للموت و « أمالة » علمٌ للقطب الى غير ذلك من اعلام الايمان . ويكون أيضاً لاسماء المعاني « ككبيرة » علماً للبر و « سارة » للميسرة . ومن احكامه أنه كالمعلم الشخصي لفظاً فلا يُضاف ولا يدخل عليه حرف التثنية ولا يُصغّر بالشكرة و يُبتدأ به و تُنصب الشكرة بعده حل الحال وينح من الصرف مع سبب آخر غير العلية كالمجسة في « فرعون » والتأنيث في « أسامة » ووزن الفعل في « ابن آوى » والزيادة في « سبحان » علماً للتسبيح

- ١٦٧ - حكم العلم الإضافي ان يُعرب صدره بحسب العوامل التي تقدمه ويحذف عجزه بالمضاف نحو « جاء عبد الملك »
- وحكم العلم المزجي أن يُبنى الجزء الاول منه على الفتح ويُعرب

الثاني غير منصرف إلا اذا حتم بويه « كسيوييه » فيبني على الكسر.
نحو « زُرْتُ بَيْتَ لَحْمٍ . وَأَعْجَبْتَنِي بَيْتَ لَحْمٍ . وَأَقَمْتُ يَوْمَيْنِ
فِي بَيْتِ لَحْمٍ »

• • وحكم العلم الإسنادي أن يبنى على حاله قبل العلمية ويكون الإعراب
مقدراً من ظهوره حركة الحكاية^{١١}

فوائد - ١ - بنسب العلم أيضاً الى صنية وهي ما تُصدَرُ بأبٍ وأمٍّ نحو « أبو
يوسف وأمٌّ هارسة . وإلى لقب وهو ما أُشمرَ بمدح أو ذمٍّ « كارشيد » لقب
الخليفة هارون العبَّاسي ، « الشَّنْفَرِي » أي الفليظ الشنفتين لقب شامي من العرب .
٢ - حُكْمُ اللَّقَبِ أَنْ يُوْخَرُ عَنِ الْإِسْمِ « كهرون الرشيد ومرو الجاحظ » وأما
الصنية فلا ترتب بينها وبين غيرها فيجوزُ نديبها وتأخيرها

١٦٨ - قد ينكر العلم متى أطلق على المشتركين في الاسم الواحد وحينئذٍ يُشْتَقِي
ويجمع وتدخله أل كالتكرات فيقال « اليوسفان واليوسفون »

فائدة - من الاعلام ما يكون مفترناً من اصل وضمه باللام « كالفضل والبيع
والخارسة والعبَّاس » وما شاكلها مما يكون منقولاً عن مصدر او اسم عين او
صفة . وإِنَّمَا دَخَلَتْ عَلَيْهَا اللَّامُ لِلْمَحِ الْاَصْلِ الَّذِي تَمَلَّتْ مِنْهُ

• تمرين ٤٥ - ضع حركات الاعراب على اواخر اسماء العلم مفردة وبركة :

قَدِمْتُ أَمْسٍ مِنْ بَطِيحٍ . بَطِيحٌ تَرَوُّقٌ كُلُّ نَاطِرٍ بِمَادِيهَا النَّفِيسَةُ . مَا أَقْدَمَ
بَطِيحٍ . طالمت ترجمة فخر الدين . ان فخر الدين قد طوي مع من طوي من
شاهير الرجال . صلاح الدين له صفحات في تاريخ الفاتحين . هل نصححت كتاب
سبويه . زرت حلب وجمولت في شوارعها . بيت شباب تنسج منسوجات شينة
الصنع وعموك ثياباً مناسبة لذوق المصر . مصيف رئيس جمهورية لبنان في بيت الدين .
بيت الدين مبنية على رايه عالية وحذاءها دبر القصر . اسكندر ذو القرنين هنا
لسطونه الخافقان

(١) المراد بالحكاية ايراد اللفظ على حسب ما اورده المتكلم

٣٢ - المذكر والمؤنث

- ١٦٩ - ما هو المذكر والمؤنث ؟ ١٧٠ - كم علامة للمؤنث ؟ ١٧١ - كم
 قسماً للمؤنث ؟ ١٧٢ - في كم موضعاً يكون المؤنث معنويّاً ؟ ١٧٣ - كيف
 يؤنث اسم الذكر من الناس والحيوان ؟ ١٧٤ - كيف تؤنث الصفات ؟
 ١٧٥ - كم هي الصفات التي تستعمل المذكر والمؤنث بلفظ واحد ؟ ١٧٦ - ما
 هي احكام فعول وفعليل ؟

١٦٩ - المذكر هو ما دلّ على ذكر من الناس والحيوانات « كآب وأسد »
 والمؤنث ما دلّ على الأنثى نحو « أمّ ولبوءة »

فائدة - ويقال للاول المذكر الحقيقي وللثاني المؤنث الحقيقي . وأما أسماء
 الاشياء فقد اصطلح على جعل بعضها مذكراً « كبيت » وبعضها مؤنثاً « كدواء »
 ويُقال للاول المذكر المجازي وللثاني المؤنث المجازي

١٧٠ - للمؤنث ثلاث علامات وهي : التاء المربوطة « كضاربة » والالف
 المقصورة « كسلمى » والالف الممدودة « كحسنا »

١٧١ - المؤنث ثلاثة أقسام :

- لفظي وهو ما دلّ على مذكر وفيه علامة التانيث نحو « معاوية
 وزكرياء »^١
- ومعنوي وهو ما دلّ على مؤنث وليس فيه علامة التانيث « كريم
 وشمس ودار »

(١) بين الاسماء المؤنثة ما يدلّ على مذكر كالبهنة (وهو الشجاع الذي
 يُسْتَبْتَمُّ على أقرانه مانأه) . والبهنة والسخنة (لولد الضان والمز والبر) .
 والرّيفة (بمعنى البهنة) . والدريثة (بمعنى البير) .

• ولفظي ومعنوي معاً وهو ما دلَّ على مؤنث وفيه علامة التانيث نحو « لطيفةً ولَيْسَ وتحرّاء »

١٧٢ - يكون المؤنث معنوياً في أربعة مواضع :

- أعلام الاناث « كريمة »
- الأسماء المختصة بالاناث « كأخت وأُم »
- أسماء البلاد والمدن والقبائل « كالشام ومصر وقُريش »^١
- أسماء بعض الاعضاء المزدوجة « كعمير ورجل ويد »^٢

قاعدة - قد ورد كثيرٌ من المؤنث المعنوي بضمه لم يدخل تحت الضوابط التي ذكرناها، نوردُه غير مرتَّب على حروف المعجم: أرض . أرضب . إصبع . أفعى . بنو . جعيم . جهنم . حرب . ذلُّو . دار . رجم . زحى . ربح . سفر (جهنم) . بين . ساق . شمس . شمال . صبح . عروض . صفا . هفب . مين . فاس . فخذ . فلك . قدَم . قوس . كأس . كشف . كبرش . كفت . نار . نعل . بين

ويتمُّها جميع اسمه الريم : صبا وقبول وجنوب ودبور وشمال وهبف (ربح حارة) وحرور وسوم الخ

وورد أيضاً أسماء يجوز فيها التذكير والتانيث وهذه هي مرتبة أيضاً على حروف المعجم . : إنبط . حال . حانوت . خمسر . ذرع . ذهب . سراويل . سكين . سلم . سلم . سباء . ضعى . طريق . معجز . عضد . عطاب . نظرب . هُنُق . هُنْكَبوت . فردوس . فرس . فهر . قدر . قفا . كبد . لسان . مسك . ملح . منجنيق . موسى . نفس . وراء

(١) لا يحكم بتانيث اسمه القبائل إلا إذا أولت بمؤنث « كقبيلة وبهمة »
وحيثئذ تكون متنوعة من الصِّرف

(٢) ومن أسماء الاعضاء المزدوجة ما هو مذكر نحو « الصدغ والمرفق والحاجب والحد واللحي »

وتلحق هذه الالفاظ اساء الدووف الهجائية واما مثل رُفات وهيم ونبات
وريم فهي مذكرة لا مؤنثة

١٧٣ - يؤنث اسم الذكر من الناس والحيوان بإلحاق تاء مربوطة في آخره غالباً
كقولك في سليم « سليمة » وتبجير « تبجيرة »

فائدة - يطلب في اساء الناس والحيوان أن يكون للذكر لفظٌ والمؤنث
لفظٌ آخر يختلف منه مثال ذلك « رجل : امرأة . أب : أم . بل : زوجة . صهر :
كننة . ديك : دجاجة . ثور : بقرة »

١٧٤ - تؤنث الصفات بإلحاق التاء المربوطة بها نحو مؤمن و مؤمنة « وغير انه
قد خرج عن هذه القاعدة :

- الصفة على وزن فعلان (فعلان) تؤنث على فعلى نحو سكران
& سكرى^{١١}
- الصفة المشبهة على وزن أفعال (أفعال) تؤنث على فعلاء نحو
أحر & حمراء
- أفعال التفضيل يؤنث على فعلى نحو أكرم & كرمى & أصغر
& صغرى

١٧٥ - الصفات التي تستعمل للمذكر والمؤنث بلفظ واحد ست :

- وزن فمالة نحو « رجلٌ فمالة وأمرأة فمالة »
- بفعل نحو « رجلٌ بفضال وأمرأة بفضال » وشدٌ « بيقان بيقانة »

(١) شدٌ من ذلك خمس عشرة كلمة وهي : النيان . حبلان . كخصان .
دعثنان . سخنان . سبنان . صحيان . صوجان . كلان . قشوان . كسان .
موتان . ندمان . ضران . فجميعها تؤنث بالتاء

- يفعل نحو « رجلٌ مطيرٌ وأمرأةٌ مطيرةٌ » وشذُّ « سَكِينٌ سَكِينَةٌ »
- يفعل نحو « رَجُلٌ يَنْشِمُ وأمرأةٌ يَنْشِمُ » (من يركب رأسه فلا يثيب شيءٌ مما يريد من شجاعة)
- فَمَلَّةٌ نحو « رَجُلٌ ضَحُوكَةٌ (أي مضحوك عليه) و «أمرأةٌ ضَحُوكَةٌ»^(١)
- فَعُولٌ بمعنى الفاعل وفعل بمعنى المفعول نحو « رَجُلٌ صَبُورٌ وأمرأةٌ صَبُورٌ » و « رَجُلٌ قَتِيلٌ وأمرأةٌ قَتِيلَةٌ » وشذُّ من فَعُولٍ « عَدُوٌّ عَدُوَّةٌ »

فائدة - الصفات الخاصة بالانثى يلبس عدم الحرق التاء لما إذا كان المصدر جا معنى الثبوت فيقال « امرأةٌ مرضعٌ وطالِقٌ وحاملٌ ». فإن قُصدَ جَا الحدوث لَحِقَتْهَا التاء فيقال « مُرْسِئَةٌ وطالِغَةٌ وحامِئَةٌ »

- متى كان فعول بمعنى الفاعل « كَصَبُورٌ » وفعل بمعنى المفعول « كجريح » لا تلحقها تاء التأنيث فيستوي فيها المذكر والمؤنث مع نكر الموصوف فيقال « رجلٌ صَبُورٌ وأمرأةٌ صَبُورٌ ، وغُلامٌ جريحٌ وفتاةٌ جريحٌ ». فاذا لم يذكر الموصوف لزم التاء مع إرادة المؤنث فتقول « رأيتُ جريحاً » إذا أردت رجلاً و « جريحةٌ » إذا أردت امرأة

• أما إذا كان فعول بمعنى المفعول وفعل بمعنى الفاعل فتلحقها التاء مطلقاً وكناقة حلوبة ووردة جميلة :

فولقد - إن ترك التاء في نحو « صَبُورٌ وجريحٌ » لا يُجْتَنَبُ بالواقع نشأ بل بهري في الحال واخْتَبِرْ ونحوها لأنَّ كُلَّ ذَلِكَ حَكْمٌ عَلَى صَاحِبِهِ كَالنَّمْتِ
 ٢ قد يُشَبَّهُ كُلُّ مِنَ الْفَطْلَيْنِ بِالْآخَرِ فَيُتَّعَلَقُ بِمَا تَلَتْهُ كَدَوْلَمِ « امرأةٌ عليمٌ »
 و « خَصْلَةٌ ذَيْبِيَّةٌ » بتجريد الأولين التاء وهو بمعنى الفاعل وإلحاق الثاني جا وهو بمعنى

(١) إذا فتحت العين وقُلْتُ فَمَلَّةٌ يكون بمعنى الفاعل نحو « رَجُلٌ ضَحُوكَةٌ وَصُرَّةٌ وَهَرَاةٌ » أي كثير الضحك والصرع والهمز.

المفعول . وإذا استعمل فيل استعمال الاسماء ، اي لم ينبع موصوفه ، لفظه التاء . مع كونه يجهى المفعول « كالتذبيحة »

● تمرين ٤٦ - أنت الصفات التالية :

أبيض . رصين . أفصح . مطار . أكحل . بديع . جذلان . أطول .
 مهذار . ميفان . جنوح . أسود . أكتع . أحسن . نذير . مطروح . أفتم .
 بثول . أمثل . مثقاد . ميسان . ذليل . مسكبر . صفوح . أمي .
 هريق . مكثار . طريد . يقظان . أعلى . رزين . ريان . كذوب . مديد .
 عدد . مكثير . كبير . وقور . جيد . شكور . سبيع . رسول . كلیم .
 منكال . محروب . ضجعة . غام . مكنال . مبال . خذار . جواب .
 مئلاف . مكتاب

٣٣ - النسبة

- ١٧٧ - ما هي النسبة ؟ ١٧٨ - ما هو حكم النسبة ؟ ١٧٩ - كيف ينسب الى الاسم المختوم هجزة ؟ ١٨٠ - كيف ينسب الى الاسم المختوم بألف ؟ ١٨١ - كيف ينسب الى الاسم المختوم بياء ؟ ١٨٢ - كيف ينسب الى الاسم المختوم بياء مشددة ؟ ١٨٣ - كيف ينسب ما كان على وزن فاعلة ؟ ١٨٤ - كيف ينسب الثلاثي المحذوف اللام ؟

١٧٧ - النسبة هي إلحاق بياء مشددة بآخر الاسم للدلالة على انتساب شيء إليه نحو « لُبْنَانُ لُبْنَانِيٌّ »

فائدة - يقني هن يه النسبة ما جاء على مثال فاعل مقصوداً به صاحب الشيء. « كَلَابِينُ وَتَامِرُ وَطَائِعٌ وَكَلَسٌ » اي صاحب لَبْنٍ وَتَمْرٍ وَطَعامٍ وَكُسُوَّةٍ . وما جاء على مثال فَعَالٍ « كَالْبِرَّازِ وَالْهَطَّارِ وَالْمَرْزَاقِ وَالصَّبَّاحِ وَالْمِيَّاطِ » وما جاء على مثال فَعِيلٍ « كَطَمِيمٍ وَلبسٍ وَمَعْمِلٍ » بمعنى ذي طعامٍ وَلباسٍ وَمَعْمَلٍ . هل ان هذه الابنية غير قياسية وإن كان بعضها كبيراً

١٧٨ - حكم النسبة أن يجرود المنسوب إليه من تاء التانيث وعلامات التثنية والجمع ويكسر ما قبل بياء النسب مطلقاً نحو « ناصِرِيٌّ وَعِرَاقِيٌّ وَمَتَجَرِيٌّ » نسبة الى ناصرة والعراقيين ومتاجر

فوائد - ١ - إن المختوم به التانيث تراد واو قبل آخره عند الالتباس كقولك في النسبة الى ثور « ثَوْرِيٌّ » لثلاث نثبَسُ بالنسبة الى « ثور »
٢ - كلُّ ثلاثيٍّ محصور العين يُفتَحُ عينُهُ في النَّسَبِ نحو « مَلِكِيٌّ » وَكَبِدٍ « كَبِدِيٌّ » وذلك للتخفيف

٣ - من الشرفيين من يميزون النسبة الى الجمع المكسر فيقولون « كَنَانِيٌّ » وملائكِيٌّ وَفُضُولِيٌّ وَكُنْبِيٌّ وَفِرَاضِيٌّ » في النسبة الى كنانس وملائك وفُضُول وَكُنْبُ وَفِرَاضُ

١٧٩ - ان الاسم المختوم بهزمة تُقلب هزته واوا اذا كانت للتأنيث نحو بيضاء « بِيضَاوِي » . واذا كانت بدلا من حرف علة جاز قلبها وإبانتها نحو سماء « سَمَاوِي وَسَمَاوِي » . وإن كانت أصلية لا تتغير نحو قراء « قَرَأَانِي »

١٨٠ - ان الاسم المختوم بألف تُقلب ألفه واوا ان كانت ثالثة نحو فتي « فَتَوِي » . وتحذف إن كانت خامسة فصاعدا نحو مُصطَلَمِي « مُصطَلَمِي » . ويجوز الامران إن كانت رابعة وثاني الكلمة ساكن نحو معنى « مَعْنِي » ومَعْنَوِي « وَدُنْيَا وَدُنْيَا وَدُنْيَوِي »

فوائد - ١ - اذا كان ثاني الكلمة متحركا يتبعين حذف الفة الواقعة رابعة نحو
بَرَدِي « بَرَدِي »

٢ - ان المختوم بالف التأنيث يبرز حذف الفة نحو « حَبْلِي » ويبرز قلبها واوا نحو « حَبْلَوِي » ويبرز ان يزداد قبل الواو المقبوذة الف « حَبْلَاوِي »

١٨١ - ان الاسم المختوم بياء حُكِمَهُ حُكْمُ الاسم المختوم بألف غير انه يفتح ما قبل الواو فتقول في الشجوي « الشَّجَوِي » وفي المعتدي « المَعْتَدِي » وفي القاضي « القَاضِي وَالقَاضِي »

فائدة - ان ما كان شبيها بالصحيح كدَلْوِي وَظِي يُنْسَب اليه على لفظه فيقال « دَلْوِي وَظِي » . واما ما كان على نحو « قَرْبِي وَعُرْوِي » فتُكَلِّبُ ياءه واوا ويُنْتَجِ ثابته نحو « قَرَوِي وَعُرَوِي »

١٨٢ - ان الاسم المختوم بياء مشددة :

- اذا كانت بعد حرف واحد تُكَلِّبُ الياء الثانية واوا وتُرَدُّ الاولى الى أصلها فتقول في حَيِّ وَطَيِّ « حَيَوِي وَطَوَوِي »
- وإن كانت بعد حرفين تُحذف الياء الاولى وتُكَلِّبُ الثانية واوا وفتح الحرف الثاني فتقول في نَبِيَّ وَنَبَوِيَّ « نَبَوِيَّ »

• وإن كانت بعد ثلاثة فأكثر بقيت الكلمة على حالها فتقول في
مَرِيٍّ وشَافِيٍّ وكَرَسِيٍّ « مَرِيٍّ وشَافِيٍّ وكَرَسِيٍّ »

فائدة - يجوز في ما كان على نحو مَرِيٍّ أن تُغَلَّبَ ياؤه المدحمة أوًا تفرقة
بين الأصلية والزائدة فتقول « مَرَمِيٍّ »

١٨٣ - إن الاسم إذا كان على وزن فعيلة تحذف منه اليا، ويُفتح ما قبلها نحو
مدينة « مَدَنِيٍّ » ما لم يكن مضاعفاً « كجليلية » أو واوي العين « كطويلية »
فتجري على القاعدة العامة نحو « جَلِيلِيٍّ وطَوِيلِيٍّ »

فائدة - وشذ العيصيُّ والسُّلَيْبِيُّ والرُّدَيْبِيُّ نسبة إلى الطَّيِّبَةِ والسُّلَيْبَةِ والرُّدَيْبَةِ
١٨٤ - كلُّ ثلاثي حذفت لامه وبقي على حرفين من أصوله يرد إليه المحذوف
حال النسبة نحو « أب وأخ » فتقول في النسبة اليهما « أَبَوِيٍّ وَأَخَوِيٍّ »

فوائد - ١ إن ردَّ المحذوف في النسبة واجب إذا رُدَّ في التثنية والجمع كما في
« أب وأخ » . وجائز أن لم يُرَدَّ فيها كما في « يد ودم »

٢ إذا عوض من المحذوف همزة وصل كما في « أب وأسم » فالأفضل النسبة
على اللَّفْظ فتقول « ابْنِيِّ واسِيٍّ » . ويجوز حذف المَوْضُ ورَدَّ المحذوف فتقول
« بَنَوِيٍّ وَسَوِيٍّ »

٣ إذا عوض من المحذوف تاء التانيث يجب حذف المَوْضُ ورَدَّ المحذوف فتقول
في سَنَةِ وَلُفَةِ « سَنَوِيٍّ وَلُفَوِيٍّ »

٤ إن ما هان تثانها إذا كان صحيحاً مطلقاً جازَّ في النسبة إليهِ تركُّهُ على
حكسه وجازَّ تضعيفه فتقول في النسبة إلى كَمٍّ « كَسَمِيٍّ وكَسَمِيٍّ » . وإذا كان
ثانيه حرف علة وجبَّ تضعيفه فتقول في النسبة إلى لَوٍّ « لَوَوِيٍّ » فإن كان حرف العلة الفا
زيدَ بعدها همزة أو واو فتقول في مَنْ أَسَمُهُ (لا) « لَائِيٍّ أو لَوَوِيٍّ »

٥ إذا نسب إلى العلم المركب فإن كان استنادياً حذِفَ هِجْرُهُ ونُسِبَ إلى
صدره نحو نَابِطٍ شَرًّا « نَابِطِيٍّ » وكذلك المركب المزجج « كعمدي كرب »

فِيضَال «مَدَوِيَّة» . وقد يُنسب إليهِ بِرُمْتُهُ فَيُقَال «مَدَوِي كَرِيْبِي» أو الي سِكل واحدٍ من جزئيه فَيُقَال «مَدَوِي كَرِيْبِي» . وأما المرصِبُ ترصِيبُ إضافة فَبضُهُ يُنسب إلي صدره «كَدِيرَانِيَّة» في النسبة الي دير الفرس . وبضُهُ يُنسب إلي عجزه «كِنَانِيَّة» في النسبة الي عبد مناف . وبضُهُ يُنسب إليهِ بِرُمْتُهُ كَدِرْلِهِم «عين إيل» في النسبة الي «عين إيل»^(١)

● تعرين ٤٧ - كيف ينسب ال الكلمات الآتية :

قصوى . سريي . حادِر . مُتَنَدِي . ذُلْفِي . سباه . جزيرة . ثَرِي . فرنسا . ييداء . نُجَارِي . سلسل . اسكندرية . قِلْيَ . لَيْسَةُ . ولاء . كِنَاف . ذَكَرِي . خضراء . سفينة . كُورَة . سلبيعة . نجوى . مِثَة . نادِ . نُزْرَة . سلوى . ذُرْقَاء . مُنْحَق . سام . طيبة . ثَانِ . هَل . كَبِد . ائْتِسان . كُدِي . كَنِيْسَة . جَو . نَدِي . ماء . مَنَعَر . فَوْضَى . بَدِجَة . بَدِيه . دُنْيَا . سَانِي . جَنِي . سُغْل . كُرَة . رَحِي . وِفاء . حاد . صَبَا . رَي . مُجَنَّق . يِضَاء . رِبا . صَبَا . مُتَوَفَّى . حَدِيْقَة . وادِ . طَلِيَا . حَقِيْبَة . نِجَاوِيْد . حَالِي . مِي . حَمَّ . هَوِي . نِجْلَاء . شَجِي . رَضِي . رَضِي . ثَرِي . ثَنَاء . هُرْوَة . مُتَوَفَّى . حادَة . رَجَم . سِيَّاف . رِيْبِيَة . عَرِيْبَة . صَبِيْب . رِيْقَة

(١) كل ما خرج عن القواعد المذكورة فضبطته شهر قياسية وهو كثيرٌ مختصر

على أشهره :

أَنَابِي (في النسبة إلى أنف كبير) . أُمَوِي (أُمِيَّة) . بَدَوِي (بادية) . بَجْرَانِي (بجرين) . بَصْرِي (بصرة) . ثَلَعَمِي (ثلعف) . حَضْرَمِي (حضرموت) . دَهْرِي (دهر) . دِيرَالِي (دير) . دُوحَالِي (دوح) . دُبَالِي (دب) . رَكْبَالِي (ركبة عطية) . رُدَيْبِي (ردينة) . سُلَيْبِي (سبل) . سُلَيْمِي (سليم) . شَامِي وشَامِي (شام) . شَمْرَالِي (شمر كثير) . صَدَالِي (صد كبير) . صَمَالِي (صماء) . طَالِي (طه) . هَشَمِي (هد شمس) . مِيدَلِي (هد الله) . قُرَيْشِي (قُرَيْش) . سَلِيَانِي (سليانة عطية) . مَرْقَسِي (امرؤ القيس) . نِيَّاطِي (الانباط) . نَصْرَالِي (ناصر) . يَمَانِي (يمن)

٣٤ - التصغير

- ١٨٥ - ما هو التصغير؟ ١٨٦ - ما هو حكم الاسم المصغر؟ ١٨٧ - ماذا يحدث في تصغير الاسم الرباعي؟ ١٨٨ - كيف يصغر الاسم الذي ثانيه حرف علة؟ ١٨٩ - كيف يصغر الاسم إذا كان ثالثة حرف علة؟ ١٩٠ - كيف يصغر الاسم إذا كان رابعة وارا أو الفأ؟ ١٩١ - كيف يصغر المؤنث المعنوي؟ ١٩٢ - كيف يصغر الاسم المحذوف منه؟

١٨٥ - التصغير هو زيادة ياء ساكنة بعد ثاني الاسم المعرب للدلالة على التقليل أو التحقير أو التعجب نحو «دُرَيْهَمَاتٌ وَشُوبَعِرٌ وَبُنَيٌّ»

فائدة - امّ فوائد التصغير تصغير ما يُتَوَقَّمُ أنه كبير نحو «جُبَيْلٌ» . وتحقير ما يُتَوَقَّمُ أنه عظيم نحو «سُبَيْحٌ» . وتقليل ما يُتَوَقَّمُ أنه كثير نحو «دُرَيْهَمَاتٌ» . وتقريب ما يُتَوَقَّمُ أنه بعيد زمنًا أو محلًّا أو قدرًا نحو «قُبَيْلُ الْمِصْرِ» و «بُعَيْدُ الْمَرْبِ» و «فَوَيْقُ هَذَا» و «دُوَيْنَ ذَلِكَ» . وقد يجيء للتعجب نحو «بِأَبِيٍّ» و «بِأُمِّيٍّ»

١٨٦ - حكم الاسم المصغر أن يُضْمَ أوله ويُفَنَخَ ثانيه نحو رَجُلٌ «رَجَيْلٌ» وَعَبْدٌ «عُبَيْدٌ»

١٨٧ - ان كان الاسم من الرباعي فصاعداً يكسر فيه الحرف الواقع بعد ياء التصغير نحو درهم «دُرَيْهَمٌ» . ما لم يكن متصلًا بعلامة التانيث «كَمُهَيَّرَةٌ وَسُلَيْمِيٌّ وَسُوَيْدَاءٌ» تصغير، مُهَيَّرَةٌ وسلمى وسوداء . أو بالف جمع «كأَوْيَقَاتٌ» ، تصغير اوقات . أو بالف ونون زائدتين في علم أو صفة «كسَلَيْمِيَّانٌ وَسَكْتِيَّانٌ» تصغير سَلْمَانٌ وَسَكْرَانٌ . فانه في كل ذلك لا يتغير عما كان له من الحُكْمِ قبل التصغير .

فائدة - يجرُج بقيد المَلَمِّ والصفة اسم الجنس نحو «سِرْحَانٌ وَفَنجَانٌ» فانه يُكْسَرُ فيها الحرف الواقع بدل الياء فيقال في تصغيرها «سُرَيْجِيْنٌ وَفُنَيْجِيْنٌ»

١٨٨ - إذا كان ثاني الاسم حرف علة مُنقلَباً عن غيره رد إلى أصله فتقول في تصغير باب وناب وموسير وميزان ودينار (أصله دَنَار) «بُويِب ونَيْيِب ومَيْيِسِر ومُويِزِين ودُنَيْيِنِير . وشد «عُيَيْد» تصغير عيد والقياس عُويد لأن ياءه مقلوبة عن واو . إلا الألف المنقلبة عن همزة والألف الزائدة فتقلبان واواً «أويصال وخويديم» في تصغير آصال وخادم

١٨٩ - • إذا صُغِرَ ما ثالِثه ألف أو واو قلبت كل واحدة منها يا، وأدغمت في ياء التصغير فيقال في تصغير عصاً وعجوز «عُصَيَّ وعُجَيْزُ» • وإذا كان ثالِثه ياء أدغمت ياؤه في ياء التصغير نحو «مُرَيْمٌ ومُجَيْمِلٌ» في تصغير مريم وجميل

قاعدة - إن ما كان على وزن فعمل من الناقص «كسَيَّ» إذا صُغِرَ نجس فيه ثلاث ياءات فتُحذف إحدى الياءين الآخرتين للتخفيف فيقال فيه «سُيَّ»

١٩٠ - إذا صُغِرَ ما رابعه واو أو ألف قلبت كل واحدة منها يا، لسكونها بعد كسرة فتقول في تصغير عُصفور ومفتاح «عُصْفِيرٌ ومُفْتِيحٌ»

قاعدة - يستثنى من ذلك أفعل التفضيل من الناقص «كأهل وأشمر» فإذا صُغِرَ يبقى فيه ما بعد الياء على فتحه نحو «أُشْمَرِيٌّ وأُحْمَلِيٌّ»

١٩١ - إن المؤنث المنوي :

• إذا كان ثلاثياً تظهر في تصغيره التاء المقدرة . إذا كان موصوفاً فيقال في تصغير شمس وأرض «شُمَيْسَةٌ وأَرِيضَةٌ»

• أما الرباعي فإنه يُصغَرُ بدون التاء نحو مَرَيْمٌ «مُرَيْمٌ»

قاعدة - شد من المؤنث المنوي : «قوريس ودُرَيْجٌ وحُرَيْبٌ ونَمِيلٌ وهُرَيْسٌ» (للزوجة) تصغير قوس ودِرْجٌ وحَرْبٌ ونَمْلٌ وجرس

١٩٢ - إذا صُغِرَ الاسم المحلوف منه :

- ان كان باقيا على حرفين من أصوله رد إليه المحذوف في التصغير نحو أبٍ و أَيْ ، (أَبَيْتُو) وأخٍ و أَخِي ، (أَخَيْتُو)
- وإن كان عوض فيه عن المحذوف بهمة وصل حذف العوض ورُدَّ المحذوف نحو ابن بُنَيِّ ، (بُنَيْتُو) واسم سُمِّي ، (سُمَيْتُو)
- وإن كان العوض ناء التانيث يرد المحذوف ولا يحذف العوض فيقال «وَزَيْتَنَةٌ» في تصغير زِنَةٍ
- أما اذا كان العوض ناء مجردة فتبدل بتاء مربوطة نحو أخت أُخْتِيَّةٌ ، وبنت بُنَيْتَةٌ ،

- فوائد - ١ جَمْعُ الظِّلِّ يُصَغَّرُ عَلَى بَنَائِهِ كَالْمُفْرَدِ فَيَقَالُ فِي تَصْغِيرِ أَمْدَةٍ وَأَضْعُجٍ وَرَيْسَةٍ وَأَصْحَابٍ «أَمْدَتُهُ وَأَضْعُجٌ وَرَيْسَتُهُ وَأَصْحَابٌ»
- ٢ جَمْعُ الْعَثْرَةِ يُرَدُّ إِلَى مُفْرَدِهِ فِي التَّصْغِيرِ . فَبِأَنَّه إِذَا كَانَ لِمَذْكَرٍ عَاطِلٍ بِمَعْنَى جَمْعِ الذُّكُورِ فَيَقَالُ فِي تَصْغِيرِهِ «شَوَيْرُونَ» وَإِلَّا فَجَمْعُ إِنَاثٍ مَطْلَقًا «كُنُوبَاتٌ وَجَبَلَاتٌ» فِي تَصْغِيرِ «رِيَاقٍ وَجَمَالٍ»
- ٣ الْعِلْمُ الْمُرْتَجِبُ الْأَسَانِدِي لَا يُصَغَّرُ . وَأَمَّا الْأَضَائِي وَالْمُزْجِي فَيُصَغَّرُ مِثْرًا وَيَهْبِي الْمَجْزُءُ عَلَى حَالِهِ فَيَقَالُ «مُبِيدَاهُ وَسُبْدِي كَرَبٌ»
- ٤ التَّصْغِيرُ خَاصٌّ بِالْأَسْمَاءِ الْمُعْرَبَةِ وَلَكِنَّهُمْ صَغَّرُوا شِدُودًا مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمَبْنِيَةِ «ذَاوَا وَالذِّي وَالذِّي» . وَذَلِكَ عَلَى وَجْهِ خَالِفُوا فِيهِ تَصْغِيرَ الْمُعْرَبِ فَقَالُوا : «ذِيًا وَذِيًّا» وَاللَّذِيَّ وَاللَّذِيَّاتِ وَكَذَلِكَ فَرَعًا «كَذِيَّاكَ وَذِيَّاكَ وَذِيَّاكَ وَذِيَّاكَ» وَاللَّذِيَّانِ وَاللَّذِيَّانِ وَاللَّذِيَّانِ وَاللَّذِيَّانِ . وَقَالُوا فِي أَوَّلِي وَأَوْلَادِي وَأَوْلَاتِي «أَلِيًّا وَأَلِيًّا وَأَلِيَّاكَ وَأَلِيَّاكَ»
- ٥ عَمَّا صَغَّرُوهُ شِدُودًا لِمَعْنَى التَّحْجَبِ فَقَالُوا «يَا مَا أَمْبَلِحُ» . وَقِيلَ إِنَّهُ لَمْ يَسَّحْ عَنِ الْعَرَبِ إِلَّا تَصْغِيرَ «أَمْلِحُ وَأَحْسَنُ وَأَحْلُ»

● ثَمُون ٤٨ - صفر الاسماء الثامنة :

كَرَّاس . ثَرْب . طَبِيَّة . اَنَسَاء . مَبْكَل . اَنحَال . نَحْر . شَاهِرُونَ .
 مَحَا . مِيثَاقُ . سُوق . حَاج . مَعْدَام . كَانِب . مِصْبَاح . كَبِد . جَدُول .
 فَارِس . بَرَهَانَ . مِقَّة . كَثْفَة . كِتَارِع . فَنخَذ . طَرُوب . اَصِيل . خُرَال .
 كُنْزَان . مَعْبَد . صَبِيَّة . بَحْر . بَهْرَة . قَهْطَان . مَخُودَج . شُجَاع . كَرَس .
 مَدْرَبُون . لُفْضَلَاء . رِثْعَة . اَوَقَات . قُبَّة . زَيْدَان . غَاب . خَافِيَة . آمَال .
 حُجَّة . هَذَّة . سَمِير . مُوسِر . مَهِين . سَكْرَان . نَدِيم . كَتَف . كَاس .
 مَلَمَب . مَلَمَى . يَدَنْطَان . وَرْدَة . شَايِر . مُشَوَّب . أُذُن . كَبِير . مَخْدُوف .
 كَرَّة . اَرْض . فَاس . بُرْد . مَلَان . اَكْبَة . جَنَّة . قَلَك . بَرَّاع . قَلَب .
 اِبْن . جَزُوع . كَفَق . مَرَكَب . سَطِيَّة . صَبِي . غَفِي

٣٥ - الأعراب

- ١٩٣ - ما هو الأعراب ؟ ١٩٤ - هل الأسماء كلها معرفة ؟ ١٩٥ - ما هو المغرب من الأفعال ؟ ١٩٦ - كم هي القاب الحركات في الأعراب ؟ ١٩٧ - كم فساً المرهبات ؟ ١٩٨ - كم هي المرهبات بالحركات ؟ ١٩٩ - كم هي المرهبات بالحروف نيابة عن الحركات ؟

١٩٣ - الأعراب هو التغيير اللاحق آخر الأسماء والأفعال بسبب تغير العوامل نحو « قَدِمَ الغائبُ ورأيتُ الغائبَ وسلِّمْتُ على الغائبِ »

فائدة - العامل هو ما أوجبَ كونَ الكلمة على وجهٍ مخصوص من الأعراب. وينحصر في الحرف والفعل وما يُشتقُّ منه. وهو نوعان : لفظي نحو «جاء النِّلامُ» ومعنوي نحو «النِّلامُ جاء» ولا بدُّ من أن يكون له أثرٌ في مسوله إما ظاهراً نحو «قام الرُّجلُ» أو مقدَّراً نحو «قام الفق». فإن نصدَّرْنا بـ «جاء» على كلا الوجهين كما نصدَّرْ ذلك على المبنيِّ نحو «جئتُ من لدنِّ مرو» آتتْ في محله فيقال إنَّ لَدُنَّ في محل الجرِّ لدخول عامل الجرِّ عليها

١٩٤ - نعم ، الأسماء كلها معرفة سوى الفاظ محصورة وهي الضمائر والإشارات والموصولات وأسماء الشرط والاستفهام وغيرها

١٩٥ - المغرب من الأفعال المضارع لا غير إذا لم تتصل به نون التوكيد ونون الإناث

١٩٦ - ألقاب الحركات في الإعراب أربعة وهي : الرفع والنصب والخفض والجزم

فائدة - الرفع والنصب تشترك فيها الأسماء والأفعال . والخفض ينحصر بالأسماء والجزم بالأفعال

١٩٧ - العربيات قسمان : قسمٌ يُعرب بالحركات وقسمٌ يُعرب بالحروف

١٩٨ - العربيات بالحركات أربع : هي الاسم المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم والفعل المضارع المجرد من الضمير البارز المرفوع فهذه جميعها :

- ترفع بالضمة وتنصب بالفتحة إلا جمع المؤنث السالم فبالكسرة
- ويخفض الاسم منها بالكسرة إلا ما لا ينصرف فبالفتحة
- ويجزم الفعل بالسكون إلا المعتل الآخر فيحذف آخره نحو « لم يدعُ ولم يمشَ ولم يرمِ »^١

١٩٩ - العربيات بالحروف نيابة عن الحركات أربع :

- الأسماء الخمسة وهي أبٌ وأخٌ وحمٌ وقمٌ وذوٌ . فترفع بالواو وتنصب بالالف وتجر بالياء نحو « هذا ذو أدبٍ ورأيتُ ذا مالٍ ومررتُ بذئبٍ فضلٍ »

فائدة - لا تعرب هذه الأسماء بالحروف إلا إذا كانت مفردة بغير مصنفة وخسافة إلى غير ياء التثنية فإذا لم تتوفر لها هذه الشروط أعربت كما تُعرب مدحها من سائر الأسماء فتقول « هؤلاء آبائي وهذا أخري وهذا أبي »^٢

- المثنى يرفع بالالف وينصب ويجر بالياء نحو « جلس الرجلان وأجلستُ الرجلين وجلستُ مع الرجلين »

(١) اطمأن هذا الحذف لا يهد من قبيل الأعراب بالحروف لأن المحذوف من أصول الكلمة لا علامة للرفع خارجة عن بنية الفعل . لكنه لما كان لا يظهر فيه أثر الجزم بسبب استواء حالي الرفع والجرم فرقوا بين الحالتين بحذف آخره

(٢) يشترط في الميم أيضاً أن تكون ميمه محذوفة نحو « طغنتُ في فيه » وهووز فيه اثبات الميم مع الإضافة فيُعرب بالحركات

« جمع المذكر السالم يرفع بالواو وينصب ويجر بالياء نحو « جاء القادمون وأحضرتُ الغائبينَ وذهبتُ بالحاضرينَ »^{١١}

قاعدة - ان النون في جمع المذكر السالم مفتوحة وما قبل الياء مكسورة لفظاً أو تقديرًا نحو « المصطفينَ » بخلاف المثني فإن نونه مكسورة وما قبل الياء مفتوح كما رأيت .

الافعال الخمسة وهي كل مضارع اتصلت به ألف اثنين أو واو جماعة أو ياء مخاطبة نحو « يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين » .
فترفع باثبات النون وتنصب وتجرز بحذفها نحو « لن ينجحوا ولم تنجحوا »

• تمرين ٤٩ - أصل العبارات التالية :

فاك أصغر من فوه . إن ابوك وأخاك لم يشغلوا في هذا الامر . هو أن ينجح
اصدقائي المخلصين . ما أشفقَ حسودين على أمر . إن الحسودين لا ينجحون .
ما أكثر العادات المملكات في هذه المدينة . رب ذومال ارفع شأننا في مينا الجملة
من ذوي أدب . هؤلاء السادة م من أقطاب السياسة المتفقون من بين قومهم . هل
راقت ذوي العلم بحارفهم الواسعة . إن ذوو النظر الكليل م كثيرون عندنا وما
الذو ذوي الذوق السليم . إن أخويك لم يبرحان زينة الحاضر . لا تظنن ايها
الآسة من اداء الواجب الاحترامي لابوائك . أنتست برؤية غلبتي الحيلان اللذان
أطرباني بتوادهما وفككتاني بأطاب احاديثهم

(١) ما الحق بالثو وجمع المذكر السالم يرب اهراما

٣٦- تقدير علامات الاعراب

٢٠٠- في كم موضعاً تقدر حركات الاعراب ؟ ٢٠١- اين تقدر الواو ؟

٢٠٢- اين تقدر نون الرفع ؟ ٢٠٣- اين يقدر السكون ؟

٢٠٠- تقدر حركات الاعراب في اربعة مواضع :

- في المعرب المختوم بألف « كالفتى ويخشى »
- في الاسم المضاف الى ياء المتكلم نحو « مررت بفلامي »
- في المعرب المختوم بواو بعد ضمة او ياء بعد كسرة نحو « بدعو القاضي »^{١)}
- في ما حذف آخره « كفاض وجوار »

فائدة- تُقدَّر جميع الحركات على المعرب المختوم بألف لتعذر ظهورها على الالف .
وتقدر على المضاف الى ياء المتكلم لان آخره قد التزم أكثر مناسبة للياء . وتُقدَّر الضمة والكسرة على المختوم بواو بعد ضمة او ياء بعد كسرة استئثالا لما ونظير الفتحة تحتها نحو « لن أدعوا القاضي »^{٢)} . فاذا وقعت الواو والياء بعد ساكن « كذلمر وظي » ظهرت جميع حركات الاعراب عليها . ويقال للاسم المختوم بما شبيها بالصحيح (عدد ١٣٤) لانه يُعامل معاملة الصحيح . وتُقدَّر الضمة والكسرة ايضاً على المعذوف آخره كما تقدر على الثابت ونظير عليها الفتحة لتقول « رأيت قاضياً وجواري »^{٣)}

- ١) ان الواو لا ترفع بعد ضمة إلا في الفعل لان الاسم المعرب بالجرعة لا يكون آخره واداً مسبوقه بضمة إلا في مصدرية تَفَعَّلَ وتَفَاعَلَ من النافص وحيث يظهر الضمة كسرة والواو ياء كما عرفت (عدد ٤٨)
- ٢) ان من المعرب من يقدَّر الفتحة ايضاً على الواو والياء المذكورين كقول الشاعر : « ابي افئ ان أسو بأمر ولا ابر » وهو كثير في الشعر نادر في النثر كقولهم « اظهر العوس بارها »
- ٣) إذا أضفت ما كان على نحو « فاضر » الى ياء المتكلم كقولك « جاء قاضي »

٢٠١ - تقدر الواو في الجمع المذكر السالم المرفوع المضاف الى ياء المتكلم نحو «سُجِنَ ضاربي»^١ فان أصله ضار بوي (عدد ١٨)

٢٠٢ - تقدر نون الرفع في موضعين :

- قبل نون التوكيد نحو « هل تضربان » فإن أصله « تضربانين »
- قبل نون الوقاية نحو « هل تُكْرَموني » فإن أصله « تُكْرَمونني »

٢٠٣ - يقدر السكون اذا وقع بعده ساكن نحو « لا تضرب الرجل »^٢

فائدة - تحذف أحرف المنة لفظاً عند التثنية الساكنين نحو « جاء غلاما الفاضي » و « هؤلاء ذاكروا اسم الله » و « ردتُ بأبي العلاء » غير انما ثبت خطأً دققاً للالتباس

• تمرين ٥٠ - اعراب الجمل التالية :

لا يسى الفقى سمى ذوي الهمة . عثرتُ في كتابي على فِقْمٍ ملوئاً بحِكْمٍ .
ذلك زاهٍ في منظره . تلك تُرْمى بِمُلاها . متى تجلوا الفاضل . هؤلاء مسفي آونة
المحن . هذان مختاري ونديمي . هل يشي المنعمُ بالله . تلك منشآتُ جوارٍ في
البحار . ريمُ الفكرُ السامي . أجمعني الروادي بياضه . هذا محلُّ عالي . هل
نصفوني . هؤلاء ندمائي . رسي الطريدة . ادفعُ الشرَّ بالخير . يا سلمى . لا
هُدى حيث الادعاء والاثرة . لا هجرنُ الوطنَ

تُعدُّر على الياء المدخلة فيها الرفع والجر للاستقلال كما قدِّرها قبل الإضافة . وأما
النسب فتعدُّره على تلك الياء أيضاً لاستقلال السطر بالسكون الواجب لاجل
الإدغام . فحقُّ علاقته أن تظهر على الياء لثقتها ولكئنا الإدغام اوجب تقديرها
١) نقول في إعراب « ضاربي » نائب فاعل من سُجِنَ مرفوع وعلاته الواو
المعلوبة ياء للإدغام

٢) نقول في إعراب « تضربين » افعالاً مجزومة وعلاته سكون منع من ظهوره
اشتغال المحل بالكسرة والمجثبة دققاً للتثنية الساكنين

٣٧ - المعرب المنصرف وغير المنصرف

- ٢٠٤ - ما هو المعرب المنصرف ؟ ٢٠٥ - ما هو المعرب غير المنصرف ؟
 ٢٠٦ - كم نوعاً الاسماء التي تمتنع من الصرف ؟ ٢٠٧ - متى يمتنع العلم من
 الصرف ؟ ٢٠٨ - بأي شرط تمتنع الصفة من الصرف ؟ ٢٠٩ - بأي شرط
 يمتنع الجمع من الصرف ؟ ٢١٠ - بأي شرط يمتنع الاسم المنتهي بألف التانيث
 من الصرف ؟

٢٠٤ - المعرب المنصرف هو ما يدخله التنوين ^(١) وتظهر في آخره جميع
 حركات الاءراب نحو وجاءنا رجلٌ عالمٌ ورأيتُ رجلاً عالمًا ومررتُ
 برجلٍ عالمٍ .

(١) التنوين نونٌ ساكنةٌ تُلَفِّظُ ولا تُكْتَسَبُ . ويُعَبَّرُ عنها بتكرار رسم
 الحُرْكَةِ في الآخر . والمشهور منه أربعةٌ أنواع : الأولُ تنوينُ التثنيةِ وهو
 اللاحقُ للاسمِ المُعْرَبِ المنصرفِ « كَرَجُلٍ وَفَقٍ وَقَاضٍ وَرِجَالٍ » . والثاني تنوينُ
 التثنيةِ وهو اللاحقُ لبعضِ الاسماءِ المنبئيةِ فرقاً بين معرفتها ونكرتها ويقع سماعاً
 في باب اسمِ الفعلِ « كَصِهٍ وَمِهٍ وَإِبِيهِ » . وقبلاً في العلمِ المختومِ بويِّهِ المتركلِ
 مقترنةً الشكراً نحو « جَاءَ فِي سَبْيِوِيهِ وَسَبْيِوِيهِ آخِرُ » . والثالثُ تنوينُ المقابلةِ
 وهو اللاحقُ لجمعِ المؤنثِ السالمِ نحو « مؤنثات » لأنه في مقابلةِ الثنُونِ في مؤنثين .
 والرابعُ تنوينُ العوضِ وهو ما كان إماماً عوضاً عن جُلَّةٍ ولا يلحقُ إلا إذ
 الطَّرْفِيَّةُ نحو « لَمْنَا وَحَيْثُنْ سَافَرْنَا » أي حينَ لَمْنَا فحذفتِ الجُمْلَةُ إيجازاً ونحسبنا
 وجيءُ بالتنوينِ عوضاً عنها وكُسِّرَتْ ذالُ إذ لئلا يُلْتَمِزَ ساكنان . وإماماً عوضاً
 عن كلمةٍ وذلك في « كَلٌّ وَهَضٌّ وَأَيٌّ » نحو « كَلٌّ يَنْدَمُ » أي كَلٌّ واحد
 و« لَفْرَقٌ بَضْمُهُمِ مِنْ بَضْرِ » أي من بَضْمِهِمْ و« أَعْدِيهِ الْيَكُ أَياً مُرِيدُ » أي آجِزاً
 مُرِيدُ . وإماماً عوضاً عن حرفٍ وذلك في المقوصِ غيرِ المنصرفِ نحو « جَوَابِ
 وَأَهْمِي » نصبتُ أَمْيَ . فإنه عوضٌ عن يائها المحذوفةِ ولا يتأقُّ ذلكُ إلا في حالتين
 الرفعِ والجرِّ

٢٠٥- المعرب غير المنصرف هو ما لا يلحقه الكسر ولا التنوين فيُقصَر فيه على الضم والفتح نحو « قَدِمَ إِبْرَاهِيمُ وَرَأَيْتُ يَعْقُوبَ وَخَلَّوْتُ يُوْسُفَ »

٢٠٦- الأسماء التي تمتنع من الصرف تنحصر من المفرد في ما كان علماً أو صفة ومن الجمع في ما كان على وزن مفاعل (مفاعِل) أو مفاعيل (مفاعِل). وفي كل اسمٍ ختم بالفتحة الثانية. ولكل واحدٍ شروط

٢٠٧- يمنع العلم من الصرف في ستة مواضع :

• إذا كان معنوياً بالفتحة والنون زائدتين نحو « عُثْمَانُ وَرِضْوَانُ وَزَيْدَانُ »

فائدة - يستدلُّ على زيادة الالف والنون في المَعَمَّ بان يتقدما ثلاثة احرف اصول^(١)

• إذا جاء على وزن الفعل نحو « يَزِيدُ وَأَحْمَدُ وَغُلَيْبٌ »

فائدة - المرادُ بذلك ان يكون المَعَمَّ على وزن يختص بالفعل او يطلب فيه الفعل او يشتمل على زيادة لما معنى فيه ولا معنى لها في الاسم . مثال الاول « دُئِلَ » (اسم فيلية) و « قَسِرَ » (اسم فرس) لان وزني فُعِلَ وَقَمِلَ خَاصَّانَ بالفعل . ومثال الثاني « إِنْجَعِ » (قريبة في لبنان) فان وزن « إضرب » في الفعل أكثر منه في الاسم وهي ممنوعة بغير هذه العلة . ومثال الثالث « أَحْمَدُ وَيَزِيدُ وَتَدْسُرُ »^(٢)

(١) إذا كان قبل الالف والنون حرفان ثانيهما مضاعف فان قدّرت أصالة التضييف كانت الالف والنون زائدتين وإلا فلا . مثال ذلك « حُثَانٌ وَحَسَانٌ » فان اخذتها من « حُثِنٌ وَحَسِنٌ » صرفتها وإن اخذتها من « هُثِنٌ وَحَسِنٌ » منبهاها (٢) ومن لم لا تمنع من الصرف الاوزان المشتركة بين الاسماء والافعال على السواء نحو حَسَنٌ وَجَمْفَرٌ » وغير ذلك من الاحلام المختصة اوزانها بالاسماء نحو « سَلِيمٌ وَمَالِحٌ وَفَزَادٌ »

• إذا كان مركباً تركيباً مزجياً نحو « بَعَلْبَكَ وَبَيْتَ لَحْمٍ »

فائدة - المراد بالتركيب المزجى ما كان فيه الجزء الثاني معرباً دون العدي نحو « خَمْسَةٌ قَسْرٌ » والمختوم بويه « كَسْبَوِيَّةٌ » فكلاهما مني^١
• إذا كان مؤنثاً إما لفظاً « كَعَاوِيَةٌ » أو معنى « كَرِيمٌ » أو لفظاً ومعنى « كَرُودَةٌ وَنَبِيَّةٌ »^{١١}

• إذا كان اعجمياً زالداً على ثلاثة أحرف نحو « يَعْقُوبُ وَإِبْرَاهِيمُ »
فوائد - المراد بالاعجمي ما ليس من وضع العرب وشرطه ان يكون طما في اللغة الاجنبية

٢ إذا كان المَلَمَّ الاعجمي ثلاثياً ساهن الوسط « كَنْوَحٌ » وجب صرفه وإذا تحرك وسطه اختير منه نحو « شَتْرٌ »
• إذا كان معلولاً « كَعَمْرٌ » فهو معلول عن عامر

فائدة - المراد بالعدل تحوُّل الكلمة عن صيتها الاصلية . وهو إما تقديري وهو ما كان خروجه من اصل مقدر مفروض ولا يكون الا في خمسة حُرطاً^{١٢} جاءت على وزن فُعْلٍ غير مصروفة وليس لهنما سببٌ غير الطيبة فقدر الشحاة^{١٣} اخا منقولة او مدولة عن صينة فاعل لان صينة فُعْلٌ مُهد فيها التحويل عن فاعل « كَنْدَرٌ وَفُسْقٌ » بمعنى فادر وفاسق . وإما تحقيقي وهو ما كان خروجه من اصل محقق يدل عليه دليل كما في « أَحَادٌ وَأَخْرٌ وَجَمْعٌ وَسَحَرٌ وَأَمْسَرٌ وَمَرَبِيعٌ »

٢٠٨ - تمتنع الصفة من الصرف بثلاثة شروط :

• إذا جاءت على وزن فعلان (كَعَلان) الذي مؤنثه فعل نحو « سَكْرَانٌ سَكْرِيٌّ » (عدد ١٧٤)

١) إذا كان المَلَمُّ المؤنث المنوي ثلاثياً ساهن الوسط جاز فيه الصرف وهدمة نحو « حضرت هِنْدٌ وَهِنْدٌ » . ما لم يكن اعجمياً فيجب فيه المنع « كَبَلْبَخٌ » (طم مدينة)

٢) وهي « بُعِجٌ وَبُعْلٌ وَجُحِيٌّ وَجُشَمٌ وَجَمِحٌ وَدَلْفٌ وَذَمَلٌ وَذَقَرٌ وَصَمٌ وَفَتَمٌ وَفَزَحٌ وَفُسْرٌ وَجَبَلٌ وَهَدَلٌ »

• إذا جاءت على وزن الفعل (أفعل) الذي لا يؤنث بالتاء نحو
«أحر وأعرج وأفضل»

فائدة - ان الصفة سواء كانت على وزن فعلان او أفعل لا تُنح من الصرف
ما لم تكن وصفيتها اصلية^(١)
• اذا كان معدولاً به عن لفظ آخر نحو «آخر» جمع «أخرى»
مؤنث «آخر»^(٢)

فائدة - يقع المعدل قياساً في كل ما جاء على «فعل ومفعول» من العدد وهو
«أحاد وموحد وثناء وشق الى ششار وممشر» . يقال «جاء القوم أحاداً
وموحداً وذهبوا خماساً وخمسة» اي واحداً واحداً وخمسة خمسة^(٣)

٢٠٩ - يمنع الجمع من الصرف بشرطين :

• اذا كان على وزن مفاعل (مفاعيل) نحو «مساجيد وأكاريم
وفياصيل»
• اذا كان على وزن مفاعيل (مفاعيل) نحو «مصاييح وقناديل
وأناشيد»

فائدة - ان صيغة الجمع المانعة من الصرف هي صيغة منتهى الجموع (عدد ١٥٤)

(١) ولذلك يُصرف «صفوان» ان وقع صفة لأنه في الاصل للضمر الأملس .
ويُصرف «أربع وأرب» إن ولما صفة لان الاول موضوع لعدد معين والثاني
للحيوان المعروف

(٢) «آخر» هو افضل تفضيل منكسر ومتى كان افضل التفضيل في حالة التشكير
يلزم الافراد والتذكير (١١٩) . فلما أتت وُجمع على خلاف اصله اعتبر ذلك إخراجاً
له عن صيغته الاصلية وهذا هو المراد بالمعدل هنا

(٣) هذه الالفاظ لا تستعمل الا منكرة بلفظ المذموم فتع إساءةً وتناً وإساءةً حالاً
وإساءةً خبراً فهي أوصاف أصلية

بشرط ان تكون مجردة من التاء . فاذا كانت مختومة بما « كاساندة ونلامدة »
انصرفت

٢١٠- إن الاسم المنتهي بألف التانيث المقصورة أو الممدودة يمتنع من الصرف
دون شرط أي سواء وقع مفردا « كسكزرى وحمراء » أو جمعا « كترضى
وأصدقاء » وسواء كان علما « كسلمى وخنساء » أو صفة « كحجلى وعدراء »

٢١١- إن الاسم غير المنصرف إذا أهيف أو دخلته أل جُرء بالكسرة نحو « مررت
بأفضل العلماء »

● تمرين ٥١ - بين العلة التي اوجبت منع الكلمات الآتية من الصرف :

أناشيد . بيت لحم . أخضر . ثلاث . فزّة . تساع . بطنان . هيمان .
مثلت . أسعد . نسوان . مئسّن . أضالع . إسكندريّة . فرحان .
رسين . صباح . سلسان . مربع . حنّة . أشرف . حرّان . بقطى . بندقيّة .
أسنان . أدفع . باريس . خمس . يوف . أصلب . فريضة . ولهان .
أكرم . مصايح . همذان . أشياء . جماهير . دياربكر . سوداء . نعمان .
سالم . ليلاء . قرطجنته . نشوى . موادّ . حرى . مساهير . مضارّ .
شكرى . خضراء . صافير . دوابّ . يبداء . جرحى . حوانيت . كهراء .
شواذّ . طرائف . بلوى . أصفهان . جدّة . مدريد . مذابح . عناقيد .
سراديب . معاهد . فوضى . نجوى . ظمآن . صناء . قحطان . فسان .
بيروت . إجميع

٣٨ - البناء

- ٢١٢ - ما هو البناء؟ ٢١٣ - كم هي القاب البناء؟ ٢١٤ - كم نوعاً
 البناء؟ ٢١٥ - ما هي الاسماء المبنية بناء لازماً؟ ٢١٦ - كم نوعاً الاسماء
 المبنية بناء عارضاً؟ ٢١٧ - ما هي الافعال المبنية بنسب لازماً؟
 ٢١٨ - هل اي شيء مبني الماضي؟ ٢١٩ - هل اي شيء مبني الامر؟
 ٢٢٠ - أي من الافعال مبني بناء عارضاً؟ ٢٢١ - هل تقدر الحركات البنائية؟

٢١٢ - البناء هو لزوم آخر الكلمة حركة او سكوناً لغير عامل نحو « من رأيتَ ومن حدثتكَ والى من التجأت »

فائدة - الحروف كلها مبنية والاسماء اصغرهما معربة لانها تتردد بين المعاني التركيبية كالفعلية والمفعولية وغيرهما فتحتاج الى الاحراب لظهور هذه المعاني .
 اما الاعمال فلاصل فيها البناء .

٢١٣ - القاب البناء أربعة : ضم وفتح وكسر وسكون

فائدة - الضم والكسر يختصان بالاسم « كحبثُ وأسر » وبالحروف « كسندُ وجبر » . والفتح والسكون يكونان في الاسم نحو « أينَ ولَدُنْ » وفي الفعل « كفامَ وضم » وفي الحروف « كَرُبُّ ورمِن »

٢١٤ - البناء نوعان :

- لازم وهو ما لا ينفك عن الكلمة في حال من احواله
- وعارض وهو ما فارق الكلمة متى فارق الصورة المقتضية البناء

٢١٥ - الاسماء المبنية بناء لازماً هي الضمائر والاشارات والموصولات واسماء الشرط والاستفهام وبعض الكِنَايات وبعض الظُرُوف واسماء الأفعال والاصوات . وسيأتي الكلام عليها

٢١٦ الاسماء المبنيّة بناء عارضاً ستة انواع :

المنادى المفرد المعين المقصود بالتداء فإن آخره مبني على الضم
أبداً لفظاً أو تقديراً نحو « يا رجلُ ويا فتى »

فائدة - ما لم يكن مثني أو مجموعاً جمعاً سلماً فينبى على الالف في الأول وعلى
الواو في الثاني نحو « يا مؤمنانِ ويا مؤمنونَ »

• إسم لا النافية للجنس فإن آخره مبني على الفتح إذا كان نكرة
مفردة، غير مضاف ولا مشبهاً بالمضاف نحو « لارجلٍ في الدارِ »
فائدة - فإذا كان مثني أو مجموعاً جمعاً سلماً بُني على الياء نحو « لا مؤمنينِ

ولا مؤمنينَ في المدينة »

• الأعداد المركبة من أحد عشر الى تسعة عشر نحو « جاعلي أحدَ
عَشَرَ غلاماً »

فائدة - ما هذا « إثنى عشرَ » ومؤنثه « إثنى عشرة » فإن الجزء الأول
مرب كالمثنى نحو « جاءني إثنَا عشرَ رجلاً وإثنَا عشرةَ امرأةً »

ما رُكِبَ من الظروف والأحوال تركيب مزج نحو « أزورهُ
صباحَ مساءً » و « أنتَ جاري بيتَ بيتَ » أي ملاصقاً
الظروف المضافة الى الجملة نحو « تصافينا يومَ تلاقينا »

أسماء الجهات الست وهي « فوقُ وتحتُ ويمينُ وشمالُ وخلفُ وقُدَّامُ »
وكذلك ما هو في معناها وما تجرى مجراها نحو « قبلُ وبعدُ وأولُ
ودونُ وحسبُ وغيرُ »

فائدة - الملحقات الست « قبلُ وبعدُ وما جرى مجراها » حالات اربع نرب في
ثلاث منها وتبني في واحدة. تعرب: ١ إذا اضيفت لفظاً نحو « جاء زيدٌ قبلَ عمرو »
٢ إذا حذف المضاف ونوي مناه ولفظه نحو « جاء زيدٌ و عمروٌ من قبلِ »
٣ نرب منونة إذا انقطعت عن الاضافة دون نظير الى قبلية او بديية « جاء زيدٌ
ومروٌ قبلًا ». وتبني على الضم إذا حذف المضاف ونوي مناه دون لفظه نحو « جاء
زيدٌ و عمروٌ من قبلُ »

٢١٧ - الأفعال المبنيّة بناءً لازماً هي الماضي والأمر

٢١٨ - الماضي مبني على الفتح . فإذا اتصل بواو الجماعة أو بضمير رفع صحيح متحرك كانت الفتحة مقدرة بسبب الحركة المناسبة للواو في الأوّل والسكون العارض في الثّاني

٢١٩ - إن الأمر مبني :

- على السكون إذا اتصل بنون الاناث نحو « اِحْفَظْنَ » او كان صحيح الآخر ولم يتصل به شيء نحو « اِحْفَظْ »
- على حذف آخره اذا كان معتلاً ولم يتصل آخره بشيء نحو « اذْنُ »
- على حذف النون اذا اتصل بألف اثنتين او واو جماعة او ياء مخاطبة نحو « احفظوا واحفظي »
- على الفتح اذا اتصلت به نون التوكيد نحو « احفَظْنَ »

فائدة - لا يباشر نون التوكيد الامر إلا اذا كان سنداً الى ضمير الواحد كما رأيت . فاذا كان سنداً الى الف اثنتين او واو جماعة او ياء مخاطبة لم يُبَيَّنْ على الفتح بل على حذف النون لوجود الفاصل حينئذٍ . جذه المذكورات لفظاً مع الألف وتقديراً مع الواو والياء (عدد ٧٧)

٢٢٠ - المبنيُّ من الافعال بناءً عارضاً هو المضارع لا غير فإنّه :

- يُبْنَى على السكون إذا اسند الى نون الاناث نحو « هُنَّ يَذْعَبْنَ »
 - على الفتح اذا باشرته نون التوكيد نحو « لِيَسْحَفْنَ »
- فإذا فارق المضارع هاتين الحالتين أُعْرِبَ

فائدة - المضارع المؤهّد بالنون لا يبني إلا عند اتصاله بما فإن فصل بينهما لفظاً

نحو « هل نضربان؟ » او تقديرًا نحو « هل نضربين؟ وهل نضربين؟ » امتنع بناؤه فكان سرّياً^{١)}

٢٢١ - إن الحركات البنائية تقدر ايضاً كما تقدر الحركات الإعرابية ويكون ذلك :

- في باب النداء سواء كان المنادى مبنياً قبل النداء نحو « يا حذامِ » أو معرباً نحو « يا يحيى »
- في الفعل الماضي المقتوم بالفاء نحو « دَعا وبكى »
- في إسم لا النافية للجنس نحو « لافقُ هُنا » . فان الحركة تقدر في كل ذلك لاشتغال المهمل بغيرها او لتعذر ظهورها

• تمرين ٥٢ - ميز الكلمات المبنية من المربة واذكر علامة بنائها ونوعها :

من زارك أسير . أنت نظمت هذه القصيدة التي صادقت استحساناً عظيماً .
من تطلع عن هذه البادية تطلع . دونك هذه المأثرة . كم قائدة عزتموها في

١) الوجه في الفاصل المدد أن الأصل « هل نضربين؟ » فلا لحقة النون صار « هل نضربين؟ » فاجتمع فيه ثلاث نونات إحداها نون الازراب والثانية والثالثة النون المدخمة والنون المدخمة فيها فحذفت نون الازراب استقلالاً لتوالي الامثال فصار « هل نضربين؟ » وحيثلله التي ما كان بين ياء المخاطبة والنون المدخمة فحذفت ياء فصار « هل نضربين؟ » فكانت ياء محذوفة لفظاً لكنها ثابتة تقديرًا لانها ضحير الفاعل . ولذلك امتنع بناء الفعل . و عليه يفسر « هل نضربين؟ » للجماعة . وأما « هل نضربان؟ » فالاصل فيه « هل نضربان؟ » فحذفت نون الازراب أولاً كرامة لتوالي الامثال ثم كسرت اون التوكيد لوقوعها بعد الالف . وكان القياس ان تحذف الالف رفقا لالتقاء الساكنين ولكنها أثبتت على خلاف القياس لانها لو حذفت لغادت النون الى فتحها والتبس فعل الاثنتين بفعل الواحد لامتواهما في اللفظ (حدد ٧٨)

حافظتكم أجا الطلاب . إحرصوا يا كرامُ على الوديعة الثمينة التي ائتمنتم عليها . لا تُعرضنَّ بإفتاءٍ عن موائد العلم . لا تتعلَّيا يا خُلابين بنهر المعارف والآداب . لم أقالبهُ من حين افتقرنا . أذكرنا نَ في مجالسنا . اذكرنَّ أحمأُ بؤدكم . ركبنا متن البأخرة صباح الجُسمعة . لا راحةً حيثُ يتسودُ الشعأسد والتضأغن . إزعَ عهدي . ليتك نغرفنَّ للمبرأات . أنسا بصدفك يوم اجتمعنا به عند أيبك

● تمرين ٥٣ - ميز الاحراب التقديري من المهمل في العبارات التالية :

لم يرعَ ذمام مودتي من اتخذتهُ خلأ ولفياً . اولئك هم الصادقون . تلك قسمة ضقري . زال سوء الثغأهم حين نلاقنا . لا تسقطنَّ اللى الامسى . اجا القاضي أنصف البرى . الذى يستظهر الحكمَ ويفهمها بصبر حكبأ . قرين السوء من أفسد أخلاقك وأفصاك عن مناحى الرشد . إن رمتَ النجاحَ فاحرص على الصدق والاستقامة . ليس السذبن يوابهون بمخلصبن . فطرة حكمةٍ خيرٌ من ألف دينارٍ يذخر فى خزائتك

٢٢٢ - ما هو الضمير ؟ ٢٢٣ - كم قسماً الضمير ؟ ٢٢٤ - كم قسماً
الضمير المنفصل بحسب موقعه من الاعراب ؟ ٢٢٥ - كم قسماً الضمير المتصل
بحسب اعرابه المثل ؟

٢٢٢ - الضمير هو ما حل محل الظاهر مثل « هو » فإنه بدل من المحدث عنه

٢٢٣ - الضمير قسمان :

• منفصل وهو الذي يبتدأ به او يقع بعد إلا نحو « هو نائمٌ وما نائمٌ
إلا هو »

• متصل وهو الذي يكون كالجزء من الكلمة السابقة مثل « الهاء »
في « ضربته » و « الكاف » في كتابك »

٢٢٤ - الضمير المنفصل بحسب موقعه من الاعراب قسمان :

• مرفوع ؛ وهذه الفاظه :

في الخطاب : أنتَ أَنتَا أَنتُمْ . أنتِ أَنتِي أَنتُنَّ
في الغيبة : هُوَ هُمَا هُمْ . هِيَ هُمَا هُنَّ
في التنظير : أَنَا نَحْنُ

• منصوب ؛ وهذه الفاظه :

في الخطاب : إِيَّاكَ إِيَّاكَ إِيَّاكُمْ . إِيَّاكِ إِيَّاكِ إِيَّاكُنَّ
في الغيبة : إِيَّاهُ إِيَّاهُمَا إِيَّاهُمْ . إِيَّايَا إِيَّايَا إِيَّاهُمَا إِيَّاهُنَّ
في التنظير : إِيَّايَ إِيَّايَا

٢٢٥ - الضمير المتصل بحسب إعرابه المحلي ثلاثة أقسام :

- ما يختص بالرفع وهو « التاء والألف والواو والنون وياء المخاطبة » نحو « قَتُّ وَقَامًا وَقَامَسُوا وَقَتْنٌ وَقَوْمِي »
- ما يشترك بين النصب والجر وهو ثلاثة : « الياء » للمتكلم نحو « اكرمتني سيدي » و « كاف » المخاطب نحو « اكرمك سيديك » و « هاء » الغائب نحو « اكرمه سيده »
- ما يشترك بين الرفع والنصب والجر وهو « نا » نحو « ربنا إنسانا سمعنا » (عدد ١٤)

فوائد - ١ « الهاء » مضمومة أبدًا إلا إذا نعدمتها كسرة أو ياء ساكنة فتعسر كقولك « عجت من لطفه في نادي » . وتفتح إذا قلت بعدها الف نحو « ضربها »

٢ « الاصل في « الميم » التي هي علامة جمع الذكور أن تكون ساكنة . غير أنها إذا اتصلت بضمير نصب تضم وتشبه ضميتها فيتولد عنها واو نحو « ضربتوم واكرمتوها »

٣ « ياء » المتكلم هزّز في السكون والفتح إلا إذا كان ما قبلها ألفًا أو ياء ساكنة فيفتح الفتح فتقول « عاصي ومولاي ونبي وأخي » . وإثما تفتح في مثل هذه الحال دفعا للالتقاء الساكنين

٤ « الصكف » تفتح للمخاطب وتعسر للمخاطبة وتضم لما عدما

٥ « إذا اتصلت « إيل وكذي وحل » بضمير أبدلت من الالف فيهن ياء ساكنة فيقال « إيلك وعلينهم ولدينكم »

٦ « هوز في « هو » و « هي » تسكين الماء بعد الواو والفاء نحو « وهو العظيم » . « فهو على مدي »

• تمرين ٥٥ - دل على الضائر إذا كانت مرفوعة أو منصوبة أو مجرورة في الكلمات التالية : براعك . براعكم . فليسكن . منك . فاوضئني . فاوضئك . ذاكرها .

ذَاكِرُهُمْ . يُذَاكِرُنِي . سَذَاكِرِيَّتِي . ذَكَرَاهُ . رَأَيْتُ . رَأَيْتُكُمْ . رَأَيْتُمْ .
 مَعَالِنَا . غَرَفْتِكُمْ . نَاشِدُهُ . نَاشِدُنِي . نَاشِدُوهُمْ . نَاشِدُونَكُمْ . نَاشِدَانَاهُمْ .
 مَعَاهِدُهُمْ . هَدَيْتِي . هَادِنَا . هَادِنَا . مِثَالِي . أَنْتَدُونِي مِنْ لِيَّتِي . مَعَانِيهِ
 أَفَادَنِي . هَدَيْتُهُ بِصَاحِبِي . رَفَعْتُ الْفَاطِمَةَ . كَلَّمْتَنِي . كَلَّمْتُمُونِي . سَحَرْتُمُونِي
 بِطَفْئِكُمْ . مَحَوْلْنَا . مَحَوْلِي . تَوَلَّيْتُمْ . مَحَوْلِي . مَحَوْلَانِي . يَنْفَعُنِي . يَنْفَعُكُمْ .
 وَثِيقَتِهِ . خَاطَبْتُهُ بِشَأْنِكُ وَشَأْنِي . ضَاعَتَا رَاغِبٍ فِي بِلَادِهِمْ . خَادِرُوا فِي مَوَاطِنِهِمْ .
 رَفَقُوا بِي وَالطُّفْرَاءَ بِهَالِي

٤٠ - اسم الإشارة

٢٢٦ - ما هو اسم الإشارة ؟ ٢٢٧ - كم نساء اسم الإشارة ؟ ٢٢٨ - ما هي أسماء الإشارة المختصة بالمكان ؟

٢٢٦ - اسم الإشارة هو ما دلّ على معيّن بأشارة محسوسة اليه

٢٢٧ - اسم الإشارة ثلاثة اقسام :

- القريب : المرفوع : ذَا ذَانِ أَوْلَادٍ . كَمَا تَنْبَغِ أَوْلَادِ
المنصوب والمخفوض : ذَا ذَيْنِ أَوْلَادٍ . كَمَا تَنْبَغِ أَوْلَادِ
- المتوسط : المرفوع : ذَاكَ ذَانِكَ أَوْلَاتِكَ . نَيْكَ نَائِكَ أَوْلَاتِكَ
المنصوب والمخفوض : ذَاكَ ذَيْنِكَ أَوْلَاتِكَ . نَيْكَ
نَيْنِكَ أَوْلَاتِكَ
- البعيد : المرفوع : ذَلِكَ ذَانِكَ أَوْلَائِكَ . نَيْكَ نَائِكَ أَوْلَائِكَ
المنصوب والمخفوض : ذَلِكَ ذَيْنِكَ أَوْلَائِكَ . نَيْكَ
نَيْنِكَ أَوْلَائِكَ

فوائد - ١ - يهز ان يُشار الى المؤنثة من القريب « بذي وذرةً وبئ ونه »
وللجعم المتوسط الجّد « بأولئك » وللجعم البعيد « بأولئك »

٢ - « أولئك » لا يُشار به إلا الى المظلة . فاذا اردت أن تشير الى جرم
استعملت « تلك » فتقول « تلك الاشجار »

٣ - كثيراً ما تدخل هاء التثنية على المشار اليه القريب مطلقاً أي مفرداً ومثنى
ومجروحاً فيقال « هذا وهذاان وهاتان وهؤلاء » . وينبأ أيضاً دخولها على
المؤنثة المفردة من المتوسط فيقال « هاتيك » . أما البعيد فيستعج دخولها عليه

٤ - الحذف في « ذلك وتلك الخ » حرف خطاب . والانصح ان تشمل

كالكاف الاسيئة مكسورة في خطاب المؤنثة وملحقة بالالف والميم في خطاب المتى
وقس عليه . فنقول « ذلك الرجل يا امرأة وتلكا المرأة يا رجلان وذلكم
الكتاب يا رجال وذلكن الكتاب يا نساء »

٢٢٨ - إن أسماء الإشارة المخصصة بالمكان أربعة وهي : « هنا » للمكان القريب ؛
و « هناك » للمتوسط ؛ و « هنالك » و « هنالك » و « هنالك » للبعيد

قائمة - هذه الاسماء نزم الظرفية او الجزئية بالحرف ليقال « جئنا من هنا وذهبا
من هناك الى هنالك »

● تموينه - - ضح قبل الاسماء التابعة ما يرافقها من الاشارات للقريب والمتوسط والبعيد
مركباً من ذلك جملاً مفهدة :

الطالب الكندود . المرأة الرزان . النساء الرصينات . الشيخ الوقر .
الفتاة المهذبة . أيامنا البيض . التليذيين التجبين . الفئتان المجهلتان بالمحسن
الادبية . الحدائق الفتاء . الفارسين المنوارين . السوق الجديدة . الشوارع
الفسحة . درع تتيقة . الرياح العوالي . بضاعة مزجاة . سلم فاخرة . نسيج
مفيل . ربح مسال . الميول الأوجية . عبارة محكمة . قصيدتان عارفا
الايات . رسالة ايقية . اسلوب شائق . كتاب بين دقتيه الحكم . مخور
لائة . إطار مذهب . حديد شبيك . ثوبان شفافان . برود مفوفة . رجال
صادقون . الحكماء صايح الهداية . جدران متفوشة . فيس موثى

٤١ - الاسم الموصول

- ٢٢٩ - ما هو الاسم الموصول ؟ ٢٣٠ - كم قسماً الموصول ؟ ٢٣١ - ما الفرق بين الموصول الخاص والمشترك ؟ ٢٣٢ - عد الفاظ الموصول الخاص ؟ ٢٣٣ - كم هي الفاظ الموصول المشترك ؟ ٢٣٤ - اخبرني عن احكام من وما ؟ ٢٣٥ - ما هي احكام ذا ؟ ٢٣٦ - ما هي احكام اي ؟

٢٢٩ - الاسم الموصول هو ما لا يتمُّ معناه إلا بجملة تُذكر بعده تُسمى صلة له

٢٣٠ - الموصول قسمان خاص ومشترك

٢٣١ - الموصول الخاص هو ما يذكَّر ويؤنَّث ويثنَّى ويجمع بخلاف المشترك فإنه يبقى بلفظ واحد مع الجميع

٢٣٢ - هذه ألقاظ الموصول الخاص :

المرفوع : الَّذِي الَّذَانِ الَّذَيْنِ . الَّتِي اللَّتَانِ اللَّتَيْنِ

المنصوب والمخفوض : الَّذِي الَّذَيْنِ الَّذِينَ . الَّتِي اللَّتَيْنِ اللَّوَاتِي

فوائد - ١ : يُستعمل أيضاً « الألى والألاه » للجمع المنصغر « والآلَى والآلَى »

لجمع المؤنث في الرفع والنصب والمخفض

٢ : الموصول الخاص يُستعمل للمائل وغير المائل ما هذا جملة فإنه يُستعمل

للمائل فقط . وأما غير المائل فُستعمل له التي فتقول « الاشجار التي أثمرت زُبُنَّت

الحدائق »

٢٣٣ - للموصول المشترك أربعة ألقاظ وهي : « مَنْ وما وذا وأي »

فائدة - يضم أيضاً إلى هذه الالفاظ «أل» و «ذو» . أما «ال» فشرطها ان تدخل على اسم الفاعل والمفعول وأوزان المبالغة . وتماز عن سائر الموصولات بأن الاعراب لا يعلق عليها بل على الصلة التي تفرقن بها . وأما «ذو» فهي مختصة ببني كهي ولذلك يقال لها الطائفة وهي قلية الاستعمال

٢٣٤ - « مَن » للعاقل نحو « إقْبَلْ عُنْدَ مَنْ اعْتَذَرَ إِلَيْكَ » . و « ما » لغير العاقل نحو « إغْشِرْ لَنَا مَا فَرَطَ مِنَّا »

فائدة - يجوز استعمال من لغير العاقل وذلك في ثلاث مسائل: أحدها أن يُترَك منزلة العاقل نحو « يدعو من دون الله من لا يستجيب له » والمدموع الأضام . والثانية أن يخطئ ضم العاقل فيُنسَب عليه نحو « يُسَبِّحُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ » . والثالثة أن يمتنع منه في عموم سابق لصل بمن نحو « فَنَهَمَ مَنْ يَشِي عَلَى بطنِهِ وَمَنْهُمْ مَنْ يَشِي عَلَى رِجْلَيْهِ وَمَنْهُمْ مَنْ يَشِي عَلَى أَرْبَعٍ » . ويجوز استعمال ما للعاقل وذلك متى اختلط بغير العاقل نحو « يَسْبُحُ لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ »

٢٣٥ - « ذَا » للعاقل وغيره وشرطها أن تقع بعد « مَن وما » الاستفهاميتين غير مشارٍ بها ولا مركبة مع إحداهما فيقال « ماذا فعلتَ وَمَنْ ذَا رأيتَ » أي ما الذي رأيته

فائدة - إذا أُريدَ بذا الإشارة نحو « ماذا الكتاب وَمَنْ ذَا الرجلُ » خرجت عن هذا الباب . وإذا رُكبت مع ما قبلها كانت لنوعاً لا يُمتدُّ بها لان المجموع يكون قد جعل اسماً واحداً يُراد به بُجْرَد الاستفهام وهي جزء منه . والضابط في جعل ذَا اشارية او موصولية هو أن ما بعدها ان كان اسماً فهي اشارية نحو « ماذا الكتاب » لانه لا يصلح للصلة . وان كان فعلاً نحو « ماذا فلتَ » فه موصولة لانه لا يصلح للإشارة

٢٣٦ - « أي » للعاقل وغيره . وتنفرد عن بقية الموصولات بأنها تعرب دائماً نحو

ويسرني أيهم هو قادم^١ . إلا إذا أضيفت وحذف الضمير الواقع صدر صياتها فتبنى على الضم نحو ويسرني أيهم قادم^٢ . ورأيت أيهم متضلع^٣ من العلوم^٤ .

فوائد - ١^١ المراد بصدر صلة لفظه الضمير المحذوف «كهو» في المثال لان التلدير «أجم هو قائم»

٢ شرط عامل أي ان يكون مستقبلاً مقدماً عليها فلا يقال «أهجن أيجم قام» بل يجنبني

٣ الاقتصار باستعمال أي الإفراد والتذكير مع الجميع . ومنهم من يؤثها فيقول «ندموني أيهم خطبت»

● تصريف ٥٦ - ميز أي المربة من المبنية في الجمل التابعة :

سببني بالحقيقة أجم همدتي . بطرني بنواده أي همدت^١ . سبورك أيتنا وافي المدينة . سوف ترى أيتنا صادق^٢ . ستملم أي الفريطين بنجح في الجدل متى تشاهد أجم أنبع في العلم فحيثما كنتي بكلامي . هرج على أجم يدورك الى تزله . نفقد أجم في داره . ستعرف أجما التابع . زارني بض الشراء وسأيتك من أجم هو المجيد^٣ . سنسبل الى أجم مجيد من الموى . ستؤاثر مذبذبين الصديقين ونعرف أي فاضل^٤ . حاشرت أخويك وسأخبرك عن أجم هو النصح . لنساعدن^٥ من كل فئة أجم افقر الى رأينا

● تصريف ٥٧ - ضع قبل كل لفظه اسم الإشارة . ثم الحق بها اسم الموصول مراهما في ذلك المطابقة بحيث يحصل على كل لفظه جملة مفيدة . لتقول مثلاً «هذا الحكيم الذي دمت اخلاقي بنصاحته» .

الحكيم . الموهبة . الفلك . الشمس . الحريف . الافاعي . الاشجار الطاء . الخطباء . الشراء . السياسيون . الصحافون . المزار . العنديل . الشوارع . الاعلام . البواخر . الافرلسيون . الاميركيثون . الافريقيون . السلوك . الاشراف . البحار . المواصف . الكواكب . السيادات . الدوارح . الجنود . الفرسان . التلامذة . الاساقفة . النساء . الاسماء . الاوانس . بنات الفد . الامراء . الأم . الشقيقة . الاخ . الجار . العسر . الربيع

٤٢ - صلة الموصول

٢٣٧ - ال اي شيء تحتاج الموصولات ؟ ٢٣٨ - هل اي شيء تشتمل الصلة ؟
 ٢٣٩ - هل يجب مطابقة العائد في الموصولات المشتركة ؟ ٢٤٠ - متى يجوز حذف العائد ؟

٢٣٧ - ان الموصولات جميعاً تحتاج الى صلة بعدها ليتم معناها بها . وشرطها ان تكون جملة خبرية نحو « حضر الذي كان غائباً » او شبه جملة وهي الظرف والجار والمجرور المتعلقان بفعل نحو « عرفْتُ الذي عند القوم » وقرأتُ ما في الكتاب »

فوائد - ١ كل من الظرف والجار والمجرور يتصلان بمحذوف تقديره حصل أو استقر . ويُشترط فيهما ان يكونا تامين اي ان يكون في الوصل هما فائدة فلا يُقال « جاء الذي أسر رأيتُ الذي منك » لاتقاء الفائدة

٢ الجملة الخبرية هي التي تتضمن خبراً يمكن ان يُقال من القول أنه صادق اذا وافق الحال أو كاذب اذا كان يمس ذلك كقولك « الحزن والياس يجعلان الشيخوخة » وكقولك « الجسم الذي ترميه الى أهل يطير في الجو » فان كلاً من الجملتين خبرية لكن الأولى يُنسب الي قولها الصدق والاخرى الكذب . وضد الخبرية الاتشائية وهي لا تتضمن خبراً بل تشتمل على أمر أو خبر أو استفهام أو تهنئة أو ترجيح أو دعاء أو تعجب أو قسم كقولك « اصنع الخبر ولا تعمل الشر » و« طمَّ جراً » . والجملة المنفية خبرية

٢٣٨ - لا بد في الصلة من ان تشتمل على ضمير يطابق الموصول في الافراد والتذكير وفروعها ويسمى عائداً

فوائد - ١ شرط العائد ان يكون ضمير نهيبة فيقال « يا أبا الذين آمنوا » كما يقال « جاء الذين آمنوا » . غير انه قد يعدل عنه الى الحاضر اذا كان

الموصول خبراً عن ضمير قبله لتكتمل، او مخاطب حملاً على المعنى نحو «أنا الذي علمتُك وأنت الذي حفظتُ»

٢٣٨ - قد تحذف الصلة والعائد لفصد التعميل كقول الشاعر :

نحن الأهل فاجمِ جموعك ثم رجبهم إلينا
أو التعظيم كقولهم «بد اللثيا واللثي». فان الصلة قد حذفت فيها اشارةً بأن مضوضاً قد بلغ من الشدة مبلغاً لا تحيط العبارة بوصفه.

٢٣٩ - ان الموصولات المشتركة تجوز فيها مراعاة اللفظ فيكون العائد مفرداً مذكراً مع الجميع وهو الاكثر. وتجوز مراعاة المعنى نحو «رأيتُ من النساء من نجمتنَ بالحكمة» و «زرت من الأقوام من يكرمون الضيف». فإذا وقع التباس بمراعاة اللفظ وجبت مراعاة المعنى نحو «أكرم من زارك لا من زارتك»

٢٤٠ - يجوز حذف العائد المنصوب ولو في المعنى وذلك يشمل المفعول به نحو «لا اعبد ما تعبدون» اي تعبدونه. والمضاف اليه اضافة لفظية نحو «فاقص ما انت قاص» اي ما أنت قاضيه. والمجورور بالحرف الواقع في موضع النصب نحو «ويشرب مما تشربون» اي مما تشربون منه. ويشترط فيه ان يكون قد جُرَّ بما جُرَّ به الموصول كما رأيت

• ويجوز حذف العائد المرفوع الواقع في اول الصلة مبتدأً مخبراً عنه بمفرد وذلك بشرط طول الصلة فتخفف بحذفه نحو «ما أنا بالذي قائل لك سوءاً» اي بالذي هو قائل

فوائد - لا يجوز حذف العائد المنصوب في نحو «الذي آياه ضربت» لأن الحذف يوم ان الاصل ضربته فيقوت الحصر المصود من تعديه لان المعنى ما ضربت الآياه. ولا في نحو «انه فاضل» لعدم استقلال «ان» بدون اسمها. ولا في نحو «جاء الضاربة زيد» لأن اسمية ال خفية فيخفى نحو الضمير المحذوف اليها

٦ إذا كان بعد العائد المرفوع مفرد ولم تكن الصلة طويلة نحو « الذي هو فاضل » امتنع الحذف لعدم الحاجة الى التخفيف . وكذلك لا يُحذف في نحو « الذي هو بطي الألف » ولا في نحو « الذي هو أمام الجيش » لان الضمير فيها يفسد التخصيص ولا دليل على حذفه لان ما بعده يصلح ان يكون صلة بخلاف المفرد كما مر فيغوت المصود

تعوين ٥٨ - احذف المائد من الصلات التامة حيث يجوز حذفه :

أنت الذي اليو انطفت القلوب وتخصت الأبهار . اجتمعتُ أسر يعض
أصدقائي العلماء الذين هم بددوا ظلمات النبوة من الأذهان . عرفتُ من أسر
أعبيك ما عرفتُ أنت . لم أعرف ما أنت عارفه من أمورنا . صادفتُ الحكماء
الذين نترأجم البلاد . ألت الذي هو مُنصبٌ على الملاهي . أعجبتني المنتخبه
أخوك . هذا الذي به نلج الألسنة وعليه تدور رسي الآمال . هم الذين لهم
سجد البراع وإيام قرظ الكتاب المجدون . هؤلاء الذين هم بضرني . هذان
الذان هما ناشران أعلام الهدى في كل صلح . ذارني الذين أقم أبرح من أدار
كلساً . نحن الألى نبيينا الجاهل ونذوب من مضائنا السيوف

● تعوين ٥٩ - ركب من كل كلمة جملة تتضمن موصولاً موافقاً وفائدأ مطابقاً للموصول :

الجول . الجوارح . الذئاب . الأسد . النسر . الدرع . اليد . الدين .
الاحت . الابنة . السيدات . الآنة . الجلام . الطلاب . الكتب .
التلبيذات . الطالبان . الأحداث . الترية . الازهار . الربيع . الشتاء .
الطيور . الضواوي . ذو الاهراء . المفسدون . الغزالان . الغزالسجنر .
الظباء . المحامد . الرذائل . الشواب . الصحافيون الرُساء . الاطباء .
الفتيان . الشبية . الطيور الفواطح . الطيور الأرباب . الجزائر . الاماك .
الأذان . الميون

٤٣ - أسماء الشرط

٢٤١ - كم هي اسماء الشرط ؟ ٢٤٢ - كم قسماً اسماء الشرط ؟

٢٤١ - أسماء الشرط أحد عشر وهي : **من** وما ومهما وإذما ومتى وأياناً وأين وأنتى وحيثما وكيفما وأي

فائدة - جميع اسماء الشرط مبنية ما عدا **أياً** فهي مربعة . وكلها لها حق الصدارة في الجملة فلا يبدل فيها ما قبلها الأحرف الجرّ والمضاف نحو « **بمن** نذهب أذهب » و « **فلام** من تضرب أضرب »

٢٤٢ - أسماء الشرط قسمان :

- غير الظروف : **من** وهي للعاقل . و **ما** ومهما و **بما** لغير العاقل
- والظرف منه زمانى : **متى** وأياناً وإذما وهي لتعميم الأزمنة
- ومنه مكانى : **أين** وأنتى وحيثما وهي لتعميم الأماكن

فائدة - **أما** « **عندما** » فالأصح أنها غير ظرف . وأما **أي** فتكون بسبب ما تضاف إليه . فإذا أضيفت إلى ظرف الزمان كانت ظرف زمان أو إلى ظرف المكان كانت ظرف مكان . وإذا أضيفت إلى غيرها فهي غير ظرف

• تمرين ٦٠ - ارب الجملة التالية :

كيفنا نرحل أرسل . مهاناً أمر به أمثل أمرك . أيّ يوم نعد إلى الوطن
أهدى . أيّ تفعل أفضل . أيّ منزل نكُن أسكن . من يكُنل في الشيبة
يفاسر همّ في الشيخرة

٤٤ - أسماء الاستفهام

- ٢٤٣ - كم هي اسماء الاستفهام ؟ ٢٤٤ - بأي شيء نختص من وما ؟
 ٢٤٥ - لأي شيء تشمل متى وأيان ؟ ٢٤٦ - ما معنى أين وكيف والى ؟
 ٢٤٧ - ما معنى كم ؟

٢٤٣ - أسماء الاستفهام أحد عشر وهي : **مَنْ** وما **مِمَّنْ** **ذَا** وما **ذَا** **مَتَى** و**أَيَّانَ** و**أَيْنَ** و**كَيْفَ** و**أَنْتَى** و**كَمْ** و**أَيَّ** ، وجميعها لها حق الصدارة في الجملة كأدوات الشرط

٢٤٤ - **مَنْ** (**مَنْ**) تختص بالعاقل وما بغير العاقل نحو : **مَنْ** **فَعَلَ** هذا وما **فَعَلَتْ** ؟

تلميح - « **مَنْ** **فَا** » كلمة واحدة نذكر على الاستفهام عن العاقل نحو « **مَنْ** **ذَا** **أَكْرَمْتَ** ؟ » وكذلك « **مَاذَا** » إلا أنها لغير العاقل نحو « **مَاذَا** **فَعَلْتَ** » (عدد ٢٣٥)

٢٤٥ - **مَتَى** و**أَيَّانَ** (**أَيَّانَ**) تُستعملان للاستفهام عن الزمان إلا أن **أَيَّانَ** يُستفهم بها عن المستقبل لا غير نحو : **مَتَى** **عُدْتَ** و**أَيَّانَ** **تَرْجِعُ** ؟

٢٤٦ - **أَيْنَ** (**أَيْنَ**) ظرف يُسأل به عن المكان الذي حل فيه الشيء ، وإذا **ذَخَلْتَهُ** من كان سؤالاً عن مكان بروز الشيء نحو : **مِنْ** **أَيْنَ** **قَدِمْتَ** ؟ .
 أما **كَيْفَ** (**كَيْفَ**) و**أَنْتَى** (**أَنْتَى**) فيسأل بهما عن الأوصاف الغريزية نحو : **كَيْفَ** **زَيْدٌ** **أَصْبَحَ** **أَمْ** **سَقِيمٌ** ؟

فوائد - ١ - لا يقال « **كَيْفَ** **زَيْدٌ** **أَلَا** **عَدُوٌّ** **قَاتِمٌ** » لأن القاعدة والقائم ليسا من الصفات الغريزية ، فيكون السؤال عن مثل هذا **حَلٌّ** أو **بِالْحَمِزَةِ** .
 ٢ - **لَدُنْ** **شَرِبَ** **هَيْبَتٌ** **مَنْ** **التعجب** نحو « **كَيْفَ** **نَجَّحَ** **هَذَا** **الِكِلَانُ** » . أو **التوبيخ** نحو « **كَيْفَ** **صَبَّيْتُ** **وَقَتْنُكَ** **سُدَى** »

٢٤٧ - « كم » استفهامية بمعنى أيّ تعدّد نحو « كم درهماً عندك »

٢٤٨ - أيّ (أيّ) تُضاف الى النكرة نحو « أيّ كتابٍ عندك »

لوائد - ١ لا تُضاف أيّ إلى المعرفة ما لم نذكر على متعدّد نحو « أي الرجال أفضل وأجمل أفضل » . او تكون مفردة مقدراً قبلها دالٌّ على متعدّد نحو « أيّ زيدٍ أحسن » أي أيّ أجزاءه أحسن

٢ أيّ مع النكرة مجتزئة كل فبراهي في الضمير المضاف اليه . ومع المعرفة مجتزئة بعض فبراهي المضاف نحو « أيّ فلابينٍ أيّياً » و « أيّ الظهانيّ أني »

• تمرين ٦١ - اعرّب الجمل التالية :

كيفَ شَأْنُكَ . كيفَ رَجُلٌ أخوك . كم قضيتَ في المدينة . كم يوماً صرفت مع الإخوان . بكم ديناراً ابتعت أرضك . أي ذكرٍ أحرزت . ماذا رجحت . أيّان تُصلحُ هيوبيك . كيف أخوك أكرمٌ أم بجبلٌ . من أين أقيمت . أي صديق زاركَ أس . أيّ الأصدقاء أفضحُ وداداً . أي الأخوين أحرص على إرضاء والده . أني بات المريض . كيفَ نظرتَ الحائرينَ فيسن ماهدم على الإخاء .

٤٥ - الكنائيات

٢٤٩ - ما هي الكناية وكم هي الفاظها ؟ ٢٥٠ - عن اي شيء يكنى بكم
وكأين وكأي ؟ ٢٥١ - عن اي شيء يكنى بكذا ؟ ٢٥٢ - عن اي شيء
يكنى بكيت وذيت ؟

٢٤٩ - الكناية هي التعبير عن شيء معين بلفظ غير صريح للدلالة عليه . وألفاظها
سنة وهي : كم وكأين وكأي وكذا وكبئت وذبت

٢٥٠ - يُكنى بكم (كم) وكأين (كأين) وكأي (كأي) عن العدد لا
غير نحو « كم كتاباً عندك » و« كأني من مُشكيلٍ لم يُحلَّ عُقدته »

فائدة - هم الخبرية براد جا الافتخار او التعتبر نحو « كم بطر جندتُ وكم
كتاب مندي »

٢٥١ - يُكنى « بكذا » عن العدد والحديث والفعل وتُستعمل إما معطوفا
عليها نحو « عندي كذا وكذا كتاباً » أو مركبة نحو « ملكتُ كذا وكذا
درهماً » أو مفردة نحو « عندي كذا درهماً »

٢٥٢ - يُكنى بكيت (كبئت) وذيت (ذبت) عن الجمل في الحديث ولا
تُستعملان إلا محورتين مع العطف بينهما أو بدونه نحو « قال فلان
كبئت وكبئت وقعل ذبت وذبت »

فائدة - من الكنائيات ما هو معرب نحو « يضع » و« فلان » . ويكنى
ببضم عن العدد من الثلاثة الى التسعة غير مُعين لواحد من افراد العدد نحو « مندي
بضعة أفلام » وبضع « حابر » . ويكنى بظان عن « علم الذكر العاقل . ومؤنثه فلانة .

وما هريان مجرى الأعلام في امتناع دخول آل عليها وامتناع صرف المؤنث منها .
فتقول « جاءني فلان وفلانة »

• تعويذ ٦٢ - ارب الجمل التابعة :

كَمِ سَرَّةٍ كُنْتُ مِنَ الظَّافِرِينَ . كَمِ عِبْرَةٍ سَنَحَتْ وَلَمْ تَعْمَطْ . كَمِ جَاهِدَتْ فِي
سَبِيلِ الْوَطَنِ . كَمِ طَالِبٍ هَدَيْتَهُ بِنَوَاجِعِ نَصَائِحِكَ . كَمِ سَنَةٍ قَضَيْتُ فِي خِدْمَتِكَ .
كَمِ فَائِدَةٍ أَفَدْتُكَ . كَمِ مُتَمَرِّحَةٍ نَفَعْتَهُ إِلَى دِرَكَاتِ الْبُؤْسِ . كَمِ وَضِعٍ اِرْتَفَعَ
جَسَدُهُ إِلَى ذُرَى الْمَجْدِ . كَمِ تَلْمِيزٍ قَرَّتْ عَيْنَاهُ الْيَوْمَ بِبَيْلِ الشَّهَادَةِ . كَأَيِّ مَنْ
طَالِبٍ لَا يَعْرِفُ قِيَمَةَ الْعِلْمِ . كَمِ مِنْ عَالِمٍ لَهُ قَدْرُ الْمَلِكِ

٤٦ - الظروف

- ٢٥٢ - ما هو الظرف وكم قسماً هو ؟ ٢٥٤ - كم قسماً الظرف العربي ؟
 ٢٥٥ - كم قسماً ظرف الزمان ؟ ٢٥٦ - كم قسماً ظرف المكان ؟
 ٢٥٧ - كم لفظة الظرف المبني ؟ ٢٥٨ - ما احكام حيث ولدن ولدى ؟
 ٢٥٩ - ما احكام اذ ؟ ٢٦٠ - ما احكام اس ؟ ٢٦١ - ما احكام
 مله ومنذ ؟ ٢٦٢ - ما احكام قط ولما والآن ؟ ٢٦٣ - ما احكام انى
 وأيان ومنى ؟

٢٥٢ - الظروف ما تضمّن معنى «في» من مكان، كحيث، وهنا، أو زمان «كمتى»
 و «إذ». وهو قسمان : معرب ومبني

٢٥٤ - الظرف المعرب قسمان : ظرف زمان وظرف مكان

٢٥٥ - ظرف الزمان ثلاثة أقسام :

- مبهم وهو ما دلّ على وقت غير مقدر مثل «حين ومُدّة»
- ومختص وهو ما دلّ على زمان مقدر «كيوم الجمعة»
- ومحدود نحو «سنتين وثلاثة أيام»

٢٥٦ - ظرف المكان قسمان :

- مبهم كالجبهات الست وما أشبهها في الشيوخ نحو «فوق و تحت»
- ومحدود «كالييت والجامع»

٢٥٧ - للظرف المبني ست عشرة لفظة منها :

- ست للمكان وهي «حيث ولتدُن ولتدى وأين وهنا وتم»

• وتسع للزمان هي « إذ وأمس ومُنذُ ومُنذُ وقَطُءُ ولَمَّا وأَيَّانَ وتمي
والآن »

• وواحدة للمكان والزمان وهي « أني »

٢٥٨ - حيث (حيثُ) لا تُضَافُ إلا الى الجملة نحو « تاجر حيثُ أخوك
مُقيمٌ »

• لدن (لَدُنْ) ولدي (لَدَيَّ) يقع الاسم بعدهما مجروراً بالمضاف
نحو « جلستُ لدى الصديق أو لَدُنَّهُ »

قاعدة - الفرقُ بينَ لَدُنْ ولَدَيَّ أنَّ لَدُنْ تُحْمَلُ على ابتداء غايته وتُجرُّ بمن
وتُضَافُ الى الجملة فتقول « جاء من لَدُنِّي » و « لَطَفْتُ لَدُنْ زارَهُ » ولا يصحُّ
جميع ذلك في لدن . وهذه ترفع خبراً وصفة ورسمة وحالاً بخلاف لَدُنْ فتقول
« لَدَيْكَ غلامٌ » لا لَدُنْكَ الع

٢٥٩ - الغالب في إذ أن تُضَافُ الى الماضي نحو « إذ جنم جننا » او إلى
الجملة الإنشائية نحو « إذ هوَ في البيت » . وقد تُضَافُ الى المضارع نحو
« إذ يقولُ لصاحبه لا تحزن إنَّ الله معنا »

٢٦٠ - أمس (أمس) إذا أريد بها اليوم الذي قبل يومك وهو الغالب بُنيت على
الكسر نحو « أمسِ الدَّابِرُ لا يعود » . وإذا أريد بها يوم من الايام الماضية
او دخلتها ال أو اضيفت أعربت نحو « كُئِلُ يومٍ يصبرُ أمساً » و قد
كان بالأمس رجلاً مهيباً . ومني نكرتها حرقتها

٢٦١ - مذ (مَدَّ) ومنذ (مَنذُ) :

• تضافان تارةً الى المفرد نحو « ما رأيت مذ يوم الأحد » . وتارةً الى
الجملة نحو « ما صادفته منذ تفارقنا »

• وتقطعان عن الاضافة فيكون كلٌّ منهما مبتدأ وما بعده خبراً نحو
« ما رأيتُهُ مُذْ يومانٍ »

• ٢٦٢ - قط (قط) ظرفٌ لاستفراق ما مضى من الزمان فلا يقع إلا بعد
الماضي المنفي نحو « ما فعلتُ هذا قطُّ »

• ولما (لما) لا تُضاف إلا الى الجملة الماضوية نحو « لماً تلاقيا اتَّفقا »
والآن ظرفٌ للزمان الحاضر

• ٢٦٣ - أَيْ (أَيْ) تكون ظرف مكان بمعنى أين نحو « أَيْتِيْ نَجْلِسْ أَجْلِسْ »
وبمعنى من أين نحو « أَيْتِيْ لَكَ هَذَا » . وقد تكون ظرفَ زمان نحو
« أَيْتِيْ جِئْتِ » أي : متى جئتَ

• وَأَيَّانَ (أَيَّانَ) ومعنى ظرفاً زمان

وتُستعمل جميعها شرطاً واستفهاماً كما مرَّ بك

• تمرين ٦٣ - اصنع العبارات الآتية :

لَدُنْكَ مَالٌ . اِزَلْ حَيْثُ أَخِيكَ . لَا أَزُورُكَ قَطُّ . مَا زُرْتُكَ أُنْذًا . سَرْتُ
إِلَى عِنْدِهِ . أَجِئْتُ لَمَّا نَجِئْتُ . كَانَ أَسْرُ أَجِئْتُ مِنَ الْيَوْمِ . أَسْرَ الْيَوْمِ خَبِرْتُ
الْأُمُوسَ . هَذَا قَامَ لَدُنْكَ . وَقَفَ الْمَسَادِمُ لَدُنْكَ سَاعَةً . أَهْدَى إِلَيَّ الْغَلَامُ
الَّذِي لَدُنْكَ سَاعَةً ذَهَبِيَّةً . رَجَعْتُ مِنْ لَدُنْكَ لَاهِجًا بِحَامِدِكَ . رَأَيْتُ مِنْ صَدِيقِكَ
لُطْفًا فَنَأَانَا لَدَى قَابَتِهِ

٤٧ - أسماء الافعال

٢٦٤ - ما هو اسم الفعل ؟ ٢٦٥ - كم نوعاً اسم الفعل من حيث الزمان ؟
٢٦٦ - ما حكم اسماء الافعال ؟

٢٦٤ - اسم الفعل هو لفظٌ ينوب عناب الفعل معنًى وعملاً ولا يتأثر بالهوامل ولا يُقدّم المفعول به عليه

قائمة - المراد من وضعِ المبالغة . ولا يُستثنى منه بمسأه . فان قلت « أفتر » كأنك تقول : انفجرت كثيراً جداً . وه هيئات « كأنك تقول : بعداً جداً »

٢٦٥ - اسمُ الفعل من حيث الزمان ثلاثة انواع :
• منه ما هو بمعنى الماضي وهو :

بُطَّانٌ بمعنى (ابطأ) . وسُرَّمانٌ . ووَشِكَّانٌ (أَسْرَعَ) . وَشَتَّانٌ (١)
وهيئات^٢ (٣) (جَدَّ)

• ومنه ما هو بمعنى المضارع وهي :
آه وآؤه بمعنى (أنوجعُ) . وأفتر (انفجرتُ) . ويَجَلَّ وقد وقط^٣ (يكني) .

(١) ان شتَّان (شتَّان) يطلب لأملاً دالاً على اثنين نحو « شتَّانَ الزبدانِ » .
وقد تُراد بينهما « ما » او « ما بين » فيقال : « شتَّانَ ما زيدٌ وعمروٌ » او كقوله
« فشتَّانَ ما بين البيهدين في السدى »

(٢) اذا وقع بعد هيئات لام تكون زائدة كقولو : « هيئات هيئات لما
شومدون »

(٣) فقط اسم فعل بمعنى يحكيه والفاء لتريين اللفظ

وَيَبِّغُ^{١١} (انمجبب او أمدح) . وزه (استحسن) . وَوَا وَوَاهَا وَوِي^{١٢} (انتهلّف)

• ومنه ما هو بمعنى الأمر وهو :

البِكَّةُ^{١٣} (إعترل) . وامامك (تقدم) . وآبِن (إستمع) . وروئيد (أهل)
ومنة (أسكت) . وندك ونديك ودولك وهاك وهاه (كلها بمعنى خذ) .
ويدة (دع) . وحي (ألبل) (١٤) . وطم (هيا وحيث) (كلها بمعنى أسرع) .
وارابنك (اخبرني) . ومنة (أكف) . ووراهك (أأخر) . وإيو (أضرب في
حديثك) . ومكانك (أثبت) »

• ويضاف إليها وزن فعال (فَعَالٍ) وكنز الِ وقتالِ :

فولد - ١ من اسماء الافعال ما هو مرتجل وهو ما وضع من اول اسمه اسم
فعل ومنها ما هو منقول عن جار ومجرور او ظرف او مصدر كما رأيت
٢ جميع اسماء الافعال صالحة إلا وزن فعال (فَعَالٍ) فهتس من اكثر الافعال
الثلاثية المنصرفه الثامنة^{١٥}

٢٦٦ - حكم اسماء الافعال ان تكون بحالة واحدة في الافراد والتذكير وفروعهما .
إلا اذا كان فيها كفاف الخطاب فتصرف على حسب هذه الاحوال فتقول :
« عليكِ وعليكِ وعليكما وعليكن » . وقس عليه^{١٦}

١) وهذا المعنى ايضا يَبِّغُ وَبَدُّ وَبَهْ

٢) قد تلحق الكفاف ونحو «وَبَيْكُ» . واختلف في هذه الكفاف لفيل

حرف خطاب وقيل إن وَبَيْكُ مختصر وَبَيْكُ والكاف في محل جر بالمضاف

٣) الكفاف في مثل «البك» في موضع الجر بالحرف وفي مثل «دولك» في

موضع الجر بالمضاف

٤) وَحَيْبِلٌ وَحِيٌّ تَمَلَا وَحِيٌّ هَلَا

٥) وشذ من مزيد الثلاثي «دَرَاثِرٌ» و«بَدَارِيٌّ» من بادر . ويكون هذا الوزن

صفة لسب الاثني وبزومه النداء نحو «يا حَبَاتِ وَيَا خَدَاعِ»

٦) ان هلم (هلم) بزم صورة واحدة في التصريف فهال «هلم» يا رجل

٤٨ - العدد الاصيلي

- ٢٦٧ - ما هو اسم العدد ؟ ٢٦٨ - كم نوعاً العدد الاصيلي ؟ ٢٦٩ - ما هو حكم العدد المفرد مع المثنى والمذكر والمفرد المؤنث ؟ ٢٧٠ - ما هو حكم العدد المركب مسح المثنى ؟ ٢٧١ - هل العدد المركب مبني أم معرب ؟ ٢٧٢ - مع أي شيء يطابق العدد إذا كان له مثنى ؟ ٢٧٣ - ما هو حكم المفرد والمعرب ؟ ٢٧٤ - ما هو حكم الاسم الواقع بعد العدد ؟ ٢٧٥ - ما هي حالة الاسم المثنى ؟ ١٧٦ - كيف يعرف العدد ؟

٢٦٧ - اسم العدد هو ما دلَّ على كمية الأشياء المعدودة ويُقال له الاصيلي او على ترتيبها ويُقال له الترتيبي

٢٦٨ - العدد الاصيلي اربعة انواع :

- مفرد وهو من الواحد الى العشرة : يتبعها مئة وألف
- مركَّب وهو من أحد عشر الى تسعة عشر
- عقود وهو من العشرين الى التسعين
- معطوف وهو من واحد وعشرين الى تسعة وتسعين

٢٦٩ - العدد المفرد :

- من الثلاثة الى العشرة تلحقه التاء مع المنكر ويجرَّد منها مع المؤنث نحو ثلاثة رجال وثلاث فتيات
- الواحد والاثنتان يذكران مع المذكر ويؤنثان مع المؤنث نحو رجل واحد ورجلان اثنتان وامرأة واحدة وامرأتان اثنتان
- المئة والألف يكونان بلفظ واحد مع المذكر والمؤنث نحو مئة الف صبي ومئة الف فتاة

- فوائد - ١ - ان العبرة هنا بتذكير المفرد وتثنيه لا بتذكير الجمع وتأنيده .
فتقول ثلاثة سجلات وثلاثة طلعات لان سجلاً وطلعة مذكران
- ٢ - كل ما كان منكراً ومؤنثاً او كان منكراً في اللفظ مؤنثاً في المعنى يجوز في عدده الوجهان فتقول « ثلاث او ثلاثة طُرُق » و « ثلاث او ثلاثة أنفس »
- ٣ - اذا كان المددُ اِسْمَ جمع او اِسْمَ جنس جاز جرُّه بمن نحو « عندي ثلاث من النعم » و « اربعة من القوم »

٢٧٠ - حكم العدد المركب :

- مع المذكر يؤنث الجزء الاول ويذكر الجزء الثاني نحو « ثلاثة عشر رجلاً »
- مع المؤنث يذكر الجزء الاول ويؤنث الثاني نحو ثلاث عشرة امرأة »
- إلا أحد عشر واثنى عشر فانهما يذكران مع المذكر ويؤنثان مع المؤنث نحو « أحد عشر رجلاً وإحدى عشرة امرأة »

٢٧١ - إن جزئي العدد المركب مبنيان على الفتح

- إلا اثني عشر واثنى عشر فإن الجزء الاول يعرب اعراب المتني وتحذف منه النون كما تحذف عند الاضافة . والجزء الثاني يبني نحو « عندي اثنا عشر قلماً واثننا عشرة دواة » و « قرأت اثني عشر فصلاً وكتبْتُ اثنتي عشرة مقالة »

فوائد - ١ - واحد (مؤنثها احدى) في العدد المركب والمطوف . يقال « احدى ضرة سيده » و « احدى وشرون امرأة » . ويقال ايضاً في المطوف « واحدة وشرون »

٢ - شين عشرة مفتوحة في المفرد وساحنة في المركب . ويجوز فتحها ايضاً وشين عشر ساحنة في المفرد ومفتوحة في المركب

٢٧٢ - إذا كان العدد مفرداً وله معلومان طابق أسبقهما مطلقاً نحو وثلاثة أعبد وأم ، و ثلاث أم وأعبد ،

• إذا كان مركباً طابق أفضلهما نحو وخمسة عشر جاريةً وعبدًا ، وخمس عشر جاريةً وجمالاً . فان لم تكن بينهما الافضلية طابق أسبقهما نحو وخمس عشر ناقةً وجمالاً . ما لم يفصلا عنه فيؤنث نحو وست عشر بين حملٍ وناقاةٍ ،

قواعد - ١ - لضم وبضعة حكم نضع ونسمة في الافراد والتركيب وحظ شرين واخوانه عليها . فتقول : بضعة اعرام وبضع سنين . و بضعة ضرير يوماً . و بناه الجزئين . ويراد جا من ثلاثة الى تسعة

٢ - نيف (نَيْف) تكون للمذكر والمؤنث بلا تاء ولا لتصل الا بعد عدد او المئة والالف نحو « ضرون ونيف » . ويراد جا من واحد الى تسعة

٢٧٣ - العقود تبقى بلفظ واحد مع المذكر والمؤنث فتقول « عشرون رجلاً وعشرون امرأة »

• وأما المعطوف فالجزء الاول منه يذكر ويؤنث كالمفرد والثاني مشترك بين المذكر والمؤنث كالعقود فتقول واحدٌ وعشرون اثنان وعشرون وثلاثة وعشرون ، مع المذكر . و واحدة وعشرون واثنان وعشرون وثلاث وعشرون ، مع المؤنث

٢٧٤ - للاسم الواقع بعد العدد حالتان :

• الجمر مع الثلاثة والعشرة وما بينهما نحو « أربعة رجالٍ » ومع المئة والالف نحو « مئة رجلٍ »

• النصب مع أحد عشر وتسعة وتسعين وما بينهما نحو وخمسة عشر فلماً وعشرون نقأحةً ،

٢٧٥ - الاسم المعلوم - ويُقال له مميز العدد - يكون دائماً مفرداً إلا اذا كان مجروراً بالثلاثة والعشرة ولما بينها فحينئذ يكون مجموعاً كما رأيت

فوائد - ١ - شذ ثلاثئة وتسعئة وما بينها وكان القياس « ثلاث مئات »
 ٢ - حكم مميز العدد المفرد ان يكون جمعة فتقول : « ثلاثة اشهر »
 لا شهر و « اربع امين » لا ميون . وان لم يكن له صفة جمع الفلة او كانت نادرة فيستعمل جمع الكثرة نحو « خمسة رجال وست نساء وسبعة أمهات أو عبيد »

٢٧٦ - هكذا يعرف العدد :

• المركب بادخال آل على الجزء الاول نحو « جاء الاثنا عشرَ رسولا »

• والمعطوف بادخال آل على الجزئين نحو « قرأتُ الاربعةَ والعشرينَ فصلاً »

• أما المفرد فلك ادخالها على العدد وحده نحو « ما فعلتَ بالعشرةِ دراهمَ والمئةِ دينارٍ » . أو على مميزه وحده نحو « ما فعلتَ بعشرةِ الدراهمِ ومئةِ الدينارِ » . ولقد أجاز قوم ان تدخل عليهما معا نحو « ما فعلتَ بالعشرةِ الدراهمِ والمئةِ الدينارِ »

• تمرين ٦٥ - اكتب الارقام التالية بالحروف والحققها باسمااء مذكورة ومؤنثة :

٧ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٨ - ٢٧ - ٣١ - ٣٦ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٦ - ٤٩ - ٧٩ -
 ٨٥ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٧ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٤ - ١٠٨ -
 ١٠٩ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٩ - ٢١١ - ٢١٢ - ٥٤٤ - ٥٤٦ - ٥٨١ -
 ٨٩٠ - ٨١١ - ٨١٢ - ١٠٠٠ - ١٠٠١ - ١٠٠٢ - ١٠٠٣ - ١٠٠٨ - ١٠١٥ -
 ١٠١١ - ١٠١٢ - ١١٠١ - ١١٠٨ - ١١١٥ - ٢٠٠٠ - ٢٠٠١ - ٣٠٠٣ - ٣٠١٠

٤٩ - العدد الترتيبي

٢٧٧ - ما هو العدد الترتيبي ؟ ٢٧٨ - كم هي الفاظ العدد الترتيبي ؟
 ٢٧٩ - كم مسأ العدد الترتيبي ؟ ٢٨٠ - ما هو حكم العدد الترتيبي ؟

٣٧٧ - العدد الترتيبي هو ما دلّ على وثب الأشياء

٢٧٨ - الفاظ العدد الترتيبي إثنا عشر وهي : أولُ ثانٍ ثالثٌ رابعٌ خامسٌ
 سادسٌ سابعٌ ثامنٌ تاسعٌ عاشرٌ مئةٌ ألفٌ

ملاحظة - يُقال أيضاً واحدٌ وواحدةٌ وحاديٌ وحاديةٌ. إلا أن الأخرين لا تكونان
 للترتيب إلا في المركب والمطروف

٢٧٩ - العدد الترتيبي أربعة أقسام :

- مفرد وهو من أول إلى عاشر
- ومركب وهو من حادي عشر إلى تاسع عشر
- ومطروف وهو من واحدٍ وعشرين إلى تاسعٍ وتسعين
- وعقود وهو من عشرين إلى تسعين. وتتبعها المئة والألف

٢٨٠ • إن العدد الترتيبي يكون على وفق المحدود أي إنه يُذكر مع المذكور
 ويؤنث مع المؤنث

• إلا العقود وما يتبعها فإنها تبقى بلفظ واحد مع الجميع فتقول « الفصل
 الثالث والمقالة الرابعة » حشرةً والجزء الخامس حشرةً والمقالة المئة

فوائد - ١ الموصوب من العدد الترتيبي هجري مجرى المركب من العدد
 الأصلي. أي أن الجزئين منه يبينان على النتح فتقول « الفصل الخامس حشرةً
 والمقالة الثامنة حشرةً »

٢ « اتاد العرب ان يورخوا باللهاالي لان شهرهم قرية فيقولون : « لاول^{١)} لبة من شهر كذا » او « لفرثيه » او « مستهته »^{٢)} او « لاول^{٣)} لبة خلت من كذا » ثم « للبتين خلتا » ثم « لثلاث خلون » الى غير . ثم « لاحدى شهره خلت الى النصف من كذا » او « منتصفه » او « اتصافه » . ثم « لاربع^{٤)} شهره ببيت الى تسع شهره » ثم « لشر او ثمان بين الى لبة ببيت » ثم « لآخر لبة منه » او « سراره » ثم « لآخر يوم منه » او « سلخه » او « انسلخه »

• تمرين ٦٦ - ضع في مكان الارقام اسماء عدد ترتيبى :

الصحيفة ١١ - الدرس ١٥ - المظة ١٨ - النافذة ١٣ - الباب ١٩ - البحث ٥ -
المطلب ٢١ - الفشة ٢ - الفصبة ٣١ - الحالة ١ - الشارع ١١ - البيت ٥١ -
الطبعة ١٣ - المجلة ٦ - الجزء ١٣ - الفصل ١٩١ - المرحلة ٩ - زلثة ٩ - نصيحة
١ - خطاب^{٥)}

-
- (١) اللام بمعنى « في »
(٢) من اهل الهلال واستهل
(٣) اللام عنى « بعد »
(٤) اللام بمعنى « عند » او « في »

في الجِزْفِ

•

سبق الكلام ان الحروف كلها مبنية وهي قليلة لا يتجاوز عددها الثمانين حرفاً : ويقال لها حروف المعاني تفرقةً بينها وبين حروف المعاجز :

٥٠ - حروف المعاني

٢٨١ - ما هو الحرف ؟ ٢٨٢ - كم قسماً حروف المعاني ؟ ٢٨٣ - كم قسماً الحروف المختصة بالاسماء ؟ ٢٨٤ - كم قسماً الحروف المختصة بالفعل ؟ ٢٨٥ - كم قسماً الحروف المشتركة ؟

٢٨١ - الحرف كلمة لا يتم مدلولها إلا باضافتها الى الاسم أو الفعل نحو هـ هل عادَ اخوك من السفر هـ

٢٨٢ - حروف المعاني ثلاثة أقسام :

• قسمٌ يختصُّ بالاسماء • وقسمٌ بالأفعال • وقسمٌ مشترك بين الفريقين

٢٨٣ - الحروف المختصة بالاسماء ثمانية أقسام :

• حروف الجرّ تسعة عشر حرفاً : هـ مِن وإلى وَعَن وَعَلَى وَفِي وَرُبَّ وَالكَافُ وَاللَّامُ وَالْبَاءُ وَالتَّاءُ وَالْوَاوُ وَحَتَّى وَمُدُّ وَمُنْدُ وَخَلَا وَعَدَا وَحَاشَا وَلَوْلَا وَكَيْ هـ

• أحرف القسم ثلاثة : هـ الباء والتَّاء والواو هـ

• أحرف الاستثناء أربعة : هـ إلا وخلا وعدا وحاشا هـ

- أحرف النداء سبعة : « الهزمة ويا وآ وأي وأيا وهيا ووا »
- الأحرف المشبهة بالفعل ستة : « إنَّ وأنَّ وكأنَّ ولكنَّ وليتَّ ولعلَّ »

- حرفا الملقاة « إذا وإذا »
- حرفا التفصيل : « أمَّا وإمَّا »
- أحرف التنبيه : « ها وأما وألا »

٢٨٤ - الحروف المختصة بالفعل ثمانية أقسام :

- أحرف النصب أربعة : « أنْ وإذَنْ ولتَنْ وكَيْ و(ل)كَيْ »
- أحرف المصدر خمسة : « أنْ وأنَّ^(١) وكَيْ وما ولو »
- أحرف الجزم خمسة : « إنْ ولمْ ولماْ ولام الأمر ولا الناهية »
- حرفا الشرط : « إنْ ولتَوْ »
- أحرف التحضيض خمسة : « ألا وأما وهلاَّ ولولا ولوما^(٢) »
- حرفا الاستقبال : « السين وسوف^(٣) »
- حرف التوقيع : « قدَّ^(٤) »
- حرف الردع : « كلاًَّ »

- (١) ألا وأما ندخلان على الجملة فقط
- (٢) أنْ من حروف المصدر لكنَّها ندخل على الاسم
- (٣) لولا ولوما يكونان أيضاً للدلالة على امتناع شيء لوجود غيره
- (٤) ويُقال للآل حرف تنهيس والثاني حرف تسوية
- (٥) يدخل على الماضي فيُفيد التحقيق والتقريب . وعلى المضارع فيُفيد

٢٨٥ - الحروف المشتركة ستة أقسام :

- أحرف العطف تسعة : « الواو والفاء وثمّ وحتّى وأو وأمّ ولا وبلى ولكنّ ،
- حرفا الاستفهام : « هل والمهمزة ،
- حرفا التفسير : « أيّ وأنّ ،
- حرفا الاستنتاج : « ألاّ وأمّا ،
- أحرف النفي سبعة : « ما ولا ولاتّ وإنّ ولمّ وليّا ولتنّ ،
- أحرف الجواب ستة : « نعمّ وبلى وإي وأجلّ وحبّرّ وحلّلّ ،

٢٩ لم ولما تقتصانِ بالفعل المضارع . ولات وإن بالاسم . وما ولا مشتركتان

بين الاسم والفعل

٥١ - ملحقات الصرف

١ - في ما يكتب ولا يقرأ

٢٨٦ - في كم موصفاً نكتب الألف ولا تقرأ ؟

٢٨٦ - نكتب الألف ولا تقرأ :

- بعد واو الجمع المنطرفة لازمةً في الفعل « كذهبوا » وجائزةً في الاسم المشتق منه « كجاء ساكنو الدار »
- بعد تنوين الفتح في غير الممدود والمؤنث بالتاء « كرايتُ رجلاً » و« هذه رتعى وعصاً »
- همزة الوصل في التاء الكلام نحو « يا رجل اجلس »

٢ - في ما يقرأ ولا يكتب

٢٨٧ - متى تقرأ الألف والواو ولا تكتبان ؟

- ٢٨٧ - تقرأ الألف ولا تكتب وجوباً بعد همزة بصورتها في الكلمة نحو « مآرب » فيمؤن عندها بمدة
- وتقرأ الواو ولا تكتب جوازاً إذا وقعت بعد همزة مرسومة بصورة الواو في الكلمة كما في « رؤس » بخلاف نحو « الرجال جروء » فإن واو الجماعة فيه من كلمة أخرى

(١) لا فرق بين أن يكون تنوين الفتح (هرايبا « كرايتُ رجلاً » أو هتايها نحو « إجاباً وعصاً ورتعى » . واستثنيتها غير الممدود والمؤنث بالتاء من نحو « لبستُ رداءً » و« اشتريتُ جُبَّةً »

٣ - في زيادة الحروف وحذفها

- ٢٨٨ - متى تزداد الواو والألف ؟ ٢٨٩ - متى تحذف الألف ؟
 ٢٩٠ - متى يحذف ثاني الواوين ؟ ٢٩١ - متى تحذف همزة لفظاً وخطاً ؟

٢٨٨ - تزداد الواو خطاً لا لفظاً :

- في « عمرو » غير منصوب ، في حالتي الرفع والجر فقط تمييزاً له من « عمر نحو » جاء عمرو ، و « مررت بعمرو »
- في « أولو وأولات » بمعنى ذوي وذوات
- في أسماء الإشارة وهي « أولاء وأولئك »
- وتزداد الألف في « مائة » بصيغة الإفراد والتثنية فتقول « مائة ومائتان »

٢٨٩ - تحذف الألف :

- وجوباً من « اسم الجلالة » و « هذا وهذه وهؤلاء وذلك وههنا وهكذا وأولئك ولكن » ومن « ما » الاستفهامية بعد حرف الجر نحو « الى م » و « حتام » و « علام »
- وجوازاً من « ابرهيم واسحق واسماعيل وهرون وسليمن والرحمن والسموات والملائكة وثلاث وثلاثين »

- ٢٩٠ - يجوز حذف ثاني الواوين من وسط الكلمة متى سُبقتا بألفٍ وكانت الأولى منها مضمومة « كداود وطاؤس »
- ٢٩١ - تحذف همزة القطع وجوباً من الاسم الحكريم « الله » فان أصله الإله «

(١) يُلفظ الاسم الحكريم مدخماً إلا إذا سبقته كسرة أو ياء ساكنة فيرتق نحو « يا هرون في أثر »

- وهَمْزة الوصل من البسملة الشريفة خاصة . ومن « ابن » اذا وقع صفة بين علمين في بعض الاحوال نحو « يوسف بن يعقوب » .
ومن « آل » بعد اللام نحو للرجل «

فائدة - ويهوز حذف همزة الوصل غير المفتوحة بعد همزة الاستفهام نحو «أتصرت» أصلها «أتصرت» . ويُحذف همزة الاستفهام من أول كلمة بتدوٍ جزرة نحو « أنت ابن فلان » أي أنت

٤ - صفة العلم

٢٩٢ - ما الاصل في كتابة الكلم ؟

- ٢٩٢ - الأصل ان تُكتب كل كلمة منفصلة عن سواها . ولكن يستثنى من ذلك :
• « آل » وكل ما كان على حرف واحد كاللام والياء وما شاكلها فانها توصل خطأ بما بعدها
• « ما » الحرفية فانها توصل بما قبلها نحو « كأنما وليتنا وكُلِّبنا »
• « ما » الاسمية توصل بثلاثة أحرف وهي « من وعن وفي » فتكتب « ممّا وعمّا وفيها » بإبدال النون ميماً وادغامها في ما بعدها . وفي ما خلا ذلك تقطع نحو « انّ ما تقوله صحيح »
• « أن » المصدرية توصل بلا نحو « عاقبتُ السَّقيّةَ لئلا يظُنّ أنّهُ حكيم » والاصل « لِأَن لا »
• « إذ » توصل بما تضاف اليه من اسم زمان نحو « حينئذٍ وساعتئذٍ »
• الضمائر المتصلة نحو « قرأتُ كتابك »

• - كتابة الالف وثه التانيث

٢٩٣ - كيف تكتب الالف المتطرفة ؟ ٢٩٤ - كيف تكتب تاء التانيث ؟

٢٩٣ - • إن الالف المتطرفة إذا كانت ثالثة مقلوبة عن الواو كُتبت بصورة الالف نحو « العصا وغزا »

• وإلا كُتبت ياء « كالفنى ورمى والفُضلى وبرىضى » ما لم يكن قبلها ياء فنكتب الفاء نحو « الدنيا والعليا ويحيا »^١

٢٩٤ - • إن تاء التانيث إذا لحقت آخر الفعل كُتبت بصورتها « كقامت » ويُقال لها المبسوطة

• وإذا لحقت آخر الاسم فإن كان مفرداً كُتبت هاء منقوطة « كقائمة » ويُقال لها المربوطة وإن كان جمعا فإن كان سالماً كُتبت مبسوطة « كقائمات » وإن كان مكسراً كُتبت مربوطة « كقضاة ورُماة »

٦ - التاء الساكنين

٢٩٥ - هل يجوز التقاء ساكنين معاً ؟

٢٩٥ - لا يجوز التقاء الساكنين معاً في كلام العرب إلا في حالين :

- الالف وذلك في كل كلمة ما قبل آخرها ساكن كما في « خبز وتمر »
- أن يكون أول الساكنين في كلمة واحدة حرف لين ولاليها مدغماً كما في « مادة »

فلمة - إذا وقع الساكنان في كلمتين مفصولتين يُتصر على الحذف اللفظي نحو « تابا الامبر وقاضي المدينة »

١) وذلك لكرهتهم اجتناع يالين في الخط . ويستثنون من ذلك ما كان حلاً « كيجي » فيكتبونه بالياء لتمييزاً لللسية من خبرها

٧- تحريك الساكن

٢٩٦ - متى يترك الساكن ؟

٢٩٦ - إذا اجتمع في غير الموضعين المذكورين (عدد ٢٩٥) ساكنان وكان لا يجوز حذف أحدهما (عدد ٤٤) كسر الأول إذا كان صحيحاً نحو « اضْرِبِ الْعَبْدَ وَلَا تَمْدُدِ الْيَدَ »

فوائد - ١ إذا كان الأول محتلاً مسبقاً بحركة لا تجانسه يُهْرِكُ بالحركة التي تجانسه نحو « لَا تَنْسُوا الْمَعْرُوفَ وَلَا تَخْسِفِ الْمَارَ »

٢ يُتَخَلَّصُ مِنَ التَّاءِ السَّاكِنِينَ بِضَمِّ لَوْلَهُمَا إِذَا كَانَ ذَالٌ « مُذٌ » أَوْ مِيمٌ علامة الجمع بعد ضمير الخطاب أو هاء النبيّة مضمومة نحو « مُذُ الْيَوْمِ وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ وَهُمْ الْغَضَاءُ وَهُمْ الْحِكَامُ ». إذا تقدم الميم ضميرٌ مكسور جاز الضم والكسر على السواء نحو « جَدِّعْمُ اللَّهُ وَجَهْمُ النَّجَاةُ »

٣ يَهْرِكُ بِالْفَتْحِ إِذَا كَانَ نُونٌ « مِنْ » قَبْلَ مَصْحُوبٍ أَلٍ نَحْوُ « خَرَجْتَ مِنَ الْبَيْتِ ». وقد يحذف إذا كان نون التوسط بعد الحيفنة نحو « لَا تُصَيِّنِ الْقَبْرَ » أصلها لَا تُصَيِّنَنَّ . أو كان تنوين العلم الموصوف باين مضافاً إلى عَلَمٍ آخر نحو « وَرَبِّيَ عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ مَعْرَ مَرْمِينِ ». غير أن حذف هذا التنوين مستحسن لا واجب

عِلْمُ النَّجْوَى

١ - موضوع النحو

- ٢٩٧ - من أي شيء يبحث النحو ؟ ٢٩٨ - هل الألفاظ كلها سواء عند التركيب ؟ ٢٩٩ - أي شيء يلزم لمن يريد أن يكون كلامه موافقاً لقوانين النحو ؟ ٣٠٠ - ما هي القواعد التي تعرفنا حالة آخر كل كلمة من الكلمات المبنية ؟ ٣٠١ - هل توجد قواعد تعرفنا حالة آخر كل كلمة من الكلمات المعربة ؟

٢٩٧ - يبحث النحو :

- عن أحوال أواخر الكلمات بعد تركيبها
- وعن موقع المفردات في الجملة وصوغ الجملة من المفردات على مقتضى الكلام العربي الصحيح

٢٩٨ - الألفاظ عند التركيب قسمان :

- قسم يثبت آخره على حالة واحدة و يُسمى مبنياً
- وقسم تتوارد على آخره أحوال مختلفة و يُسمى معرباً

٢٩٩ - من أراد أن يكون كلامه موافقاً لقوانين النحو يحتاج أن يعرف الكلمات المبنية والكلمات المعربة وأنواع الإعراب ومواضعه حتى يُعطي كل لفظ حقه ويسلم من الخطأ

٣٠٠ - لم توضع قواعد لتعريف حالة آخر كل كلمة من الكلمات المبنية وإنما يتوقف ذلك على السماع من أفواه العارفين والنقل من الكتب الصحيحة والمعاجم

فائدة - على أنه لا صعوبة في معرفة الكلمات المبنية أولاً لأنها قليلة جداً بالنسبة إلى المعربة . وثانياً لأننا ذكرنا أشهرها في باب الإعراب والبناء (عدد ٢١٤ الطبع)

٣٠١ - ان النحويين وَصَّعُوا قَوَاعِدَ خُصُوصِيَّةٍ لِمَعْرِفَةِ حَالَةِ آخِرِ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْعَرَبِيَّةِ . وَمِنْ هَذِهِ الْقَوَاعِدُ تُعْرَفُ الْحَالَاتُ الَّتِي يَجِبُ أَنْ يَكُونَ فِيهَا آخِرُ الْفِعْلِ مَرْفُوعاً أَوْ مَنْصُوباً أَوْ مَجْرُوماً . وَالْحَالَاتُ الَّتِي يَجِبُ أَنْ يَكُونَ فِيهَا آخِرُ الْاسْمِ مَرْفُوعاً أَوْ مَنْصُوباً أَوْ مَجْرُوماً

● تمرين ٦٧ - ميز الالفاظ المعربة من المبنيه فيما يلي :

دَعِ الْكَبِيرَ . مَنِ كُنْتَ مِنْ أَهْلِ النَّبْلِ لَمْ يَضُرَّ بِكَ التَّبَذُّلُ وَمَنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ أَهْلِ لَمْ يَنْفِكْ التَّنَبُّلُ . مَثَلُ الَّذِي يَدَلُّمُ النَّاسَ الْخَبَرَ وَهُوَ لَا يَعْمَلُ بِوَيْ كَسْتَلْ أَمْرِي يَدَهُ سِرَاجٌ يَسْتَضِي بِهِ غَيْرُهُ وَهُوَ لَا يَرَاهُ . مَنْ أَطَاعَ الْوَأْتِيَّ ضَبِحَ الصَّدِيقُ . ذُو الشَّرْفِ لَا يُبْطِرُهُ مَقْرَلَةٌ نَالَهَا وَإِنْ حَطَّتْ كَالْجَبَلِ الَّذِي لَا تُرْهِقُهُ الرِّيحُ . وَالذَّلِيُّ يُبْطِرُهُ أَدْنَى مَقْرَلَةٍ كَالْكَلْبِ الَّذِي يَمْرُكُهُ النَّسَمُ . لَا تَعْمَلُ عَلَى يَوْمِكَ مَّ سَكَّكَ . أَوَّلُ كُرَّةِ الْأَرْضِيَّةِ ذُكِّرَتْ فِي التَّارِيخِ هِيَ الَّتِي صَنَعَهَا أَبُو مُحَمَّدٍ الْأَدْرَبِيُّ الْأَنْدَلُسِيُّ مِنَ أَهْلِ الْقُرُونِ الثَّانِي حَسْرَ لِلْمِيلَادِ

فِي الْفِعْلِ

٢ - مواضع رفع الفعل المضارع ونصبه

٣٠٢ - متى يرفع الفعل المضارع ؟ ٣٠٣ - متى ينصب الفعل المضارع ؟

٣٠٢ - يرفع الفعل المضارع اذا تجرد من النواصب والجوازم ومن كل ما يوجب بناءه نحو : ينزلُ المطرُ ويشميرُ الشجرُ ؛

٣٠٣ - ينصب الفعل المضارع متى تقدمه أحد الحروف الناصبة وهي :
• أن (أنْ) نحو : أريد أن أتعلّم ؛

قاعدة - « أن » لا تنصب المضارع اذا وقعت بعد فعل يدلّ على اليقين بل تكون حيتزئ مخطئة من التثنية كقولك « طستُ أن لا يرجعُ أخوك » والتقدير « طستُ انه لا يرجعُ » فحُذفتُ أنْ وحُذف اسمها . أما اذا وقعت بعد غير ذلك من الافعال فتكون ناصبة وتقول مع صلتها بمصدر يكون مسوولاً للعامل قبلها كما في قولك « أريد أن اتعلّم » فان وما بعدها في تاويل مصدر منصوب هل كونه منفرولاً به لأريد والتقدير « أريد التعلّم »

• لن (لَنْ) نحو : لن يهودَ البخيلُ ؛
• إذن (إِذَنْ) نحو : إذن تبلّغَ القصدَ ؛

قاعدة - « إذن » لا تنصب إلا بثلاثة شروط . الأول ان تكون صدر الجواب الذي يُجاب به . والثاني ان تكون متصلة بالفعل . والثالث ان يكون ذلك الفعل مستقبلاً . هل اخم اجزاء الفصل بينها وبين الفعل « بلا » الناصبة والقسم كقولك « وإذن لا يلبثوا خلفك » وكقول الشاعر « إذن والله نرميهم بحرب »

- كي أو لكي نحو « أدُرُسُ كي تحفظَ أو لكي تحفظَ »
- لام التعليل نحو « خذ الدواء لتبرأ » (١)
- لام التأكيد نحو « ما كُنْتُ لِأَنقُضَ المهلة »

فوائد - ١ ان لام التأكيد يُؤتى بها التوهيد النفي بعد « كان » المنفية نحو « ما كان الله ليظلم الناس » و « لم يكن الله لينفر لهم »
 ٢ نسي أيضاً هذه اللام لام الجحود للازمتها الجحد اي النفي
 • حتى (حتى) نحو « إضرب المذنب حتى يتوب » و « صم حتى تغيب الشمس » أي حتى أن

فائدة - « حتى » في هذا الباب تكون اما حرف تعليل نحو « زرتي حتى أكرمك »
 أو للغاية نحو « مر حتى تبلغ الجبل » أو للاستثناء كقوله :

ليس المطا من الفضول ساحة حتى تجود وما لديك قليل

وفي غير ذلك تكون إما حرف هطف أو حرف جر أو حرف ابتداء . وسيأتي الكلام على كل ذلك في مواضع . ويشترط في الفعل الواقع بعد « حتى » ان يكون مستقبلاً بالنسبة الى التكلم فاذا كان بمنى الحال رفع نحو « صرت حتى ادخل المدينة » اذا قلت وقت الدخول

• أو نحو « لأستسهلن الصعب أو أدرك المني » و « لا استرجح أو أخرج الحق من قلبك »

فائدة - « أو » لا يُنصب الفعل بعدها بان مضمرة إلا انما صلح مكانها

(١) يصبح مع « لام التعليل » استعمال أن النسبة فتكون هي والفعل الذي نصبه في محل جر باللام المذكورة فتقول « حسن سيرتك لتجسد أو لأن تجسد سيرتك ». أما اذا اقترنت « اللام » « بلا التعليل فلا يجوز استعمالها إلا مع أن كرامة لاجتماع اللامين نحو « كن على حذر لتلا بسك الضر » والاصل « لأن لا بسك » فأبدلت النون لاما لمناسبة اللام ثم أدهمتا

«إلا الاستثنائية أو «إلى» الانتهائية نحو «إضربنه أو يطبع» أي إلا أن يطبع
أو إلى أن يطبع. وفي غير ذلك نكون لمجرد المطف

• الفاء السببية المسبوقة بنفي محض نحو «ما أنا مسيء فأخاف» .
أو بطلب محض نحو «جودوا فتسودوا» و«لا تقرب من الشر
فتقع فيه»

فوائد - ١ المراد بالنفي المحض ما لم يأت بعده ما يوجب نأويله بالإثبات أو
ما ينقضه بالأمر نحو «ما تزال نائبا فتحدثنا» و«ما أراك إلا تقوم فتميطنا» .
والمراد بالطلب المحض ما لم يكن باسم الفعل نحو «مه فأحدثك» أو المصدر نحو
«سكونا فينام الناس» أو بلفظ الخبر نحو «رزقني الله مالا فأصدق» به

٢ النفي يشمل ما كان بالحرف نحو «لم يزرنا فنكرمه» أو بالفعل نحو «ليس
الإستاذ حاضرا فنستفيد منه» . أو بالاسم نحو «زيد غير قادم فننتظره»
ويلاحظ به التشبيه الراجع مرفعه نحو «كأنك أمير علينا فنطيبك» . والتقليل نحو
«قلنا نائبا فتحدثنا»

٣ الطلب يشمل الأمر نحو «أدرس فتتجح» . والنهي «لا ندن من النار
فتحترق» . والاستفهام «هل تسع فأخبرك» . والعرض «ألا ندنو فنصبر» .
والتحضيض «ملا ندرس فتحنظ» . والتمني «لبت لي مالا فأجود بي» والترجي
«امله يسافر فبزورك»

• واو المعية المسبوقة بنفي أو طلب كما في «الفاء» السببية نحو «لا
أزورك وتهجرني» و«هل تظلمني وأنصفتك»
• الواو والفاء وثم (ثم) والعاطفات على اسم جامد أي غير
مؤول بالفعل كقوله:

ولبس عباءة وتقر عيني أحب إلي من لبس الشفوف
وكقولك «لولا مشاغلي فتسعتني لزرتك» . «مقاومتك العدو
ثم تنصير فخر عظيم» . «وحدة المرء وبموت خير من مجالسة
الأشرار»

● تعوين ٦٨ - بين السبب الذي من أجله نصب الفعل المضارع في العبارات الآتية :

جِهَادٌ وَأُدْرِكُ الْخَيْبَ مِنْ رَاحَةٍ وَأَهْوَنَ حَسَدِ الْكِرَامِ . لا يَنْتَقِي الْبَطْلُ
الصَّنْدِيدَ عَنْ سَاحَةِ الْوَهْيِ أَوْ يُرْوِي حَسَامَةَ مِنْ دَمِ الْأَعْدَاءِ . أَنَا خَيْرُ حَافِلٍ بِالْحَسَادِ
فَأَكْثَرُ لَطَائِمِهِمْ . أَلَا تَتَعَمَّدُ الْيَوْمَ غَرَسَ يُثْنَاكَ فَيَنْضُرَ بِلِقَابِكَ . لَيْسَ عِنْدِي مَالٌ
فَأَجُودُ بِهِ . قَلْبًا تَتَرَوْنِي فَتَنْصِيبَ كَأَنَّكَ سَيِّدُ قَوْمِكَ فَتَلْتَفُ مِنْ حَوْلِكَ . إِنْ
السَّكِينَةَ لَمْ نَكُنْ لِنَحْتَلِ فِي صَدْرِ دَبٍّ فِيهِ دَيْبُ الْحَسَدِ . مَا الْحَاكِمُ بَطَالِمٍ فَأَخَافُ
الْجُورَ . لَا تَنْصَحُ سَبِيَّ النِّيَّةِ فَيُسَيِّئَ بِكَ الظَّنَّ . لَا أُخْلِصُ لَكَ الْخِدْمَةَ وَتَصَدَّقَنِي
الإِخَاءَ . لَوْلَا عَلَيَّ وَتُعَدَّنِي عَنِ الْكِتَابَةِ لَأَنْبَغَطْتُ فِي مِرَاسِلِكَ . مَا كَانَ لِبَشَرٍ
إِنْ يُكْتَسَمَ إِلَّا وَحِبًا أَوْ يُرْسَلَ إِلَيْهِ رَسُولًا

● تعوين ٦٩ - اهرب الجمل التابعة :

مَا كَانَتْ النِّعَمُ لِشَطْرِ الْكَرِيمِ . قَلْبًا نَنْتَبِهُونَ لِلْعَبْرِ فَنَرْتَسِدُوا . لَا نَسْتَرُدُّ
سَرَاسِي الْأَبْوِيَّةَ أَوْ نَقْرَمُ طِبَاهَكَ . نَخَلُ مِنَ الشَّوَالِي إِنَّهُ آفَةُ الْفَلَاحِ . أَرِيقُ مِنْ
نَشْوَةِ الشَّيْبَةِ لَكُمِي نَكُونُ فِي مَصَافِ الْأَدْبَاءِ

● تعوين ٧٠ - اصلح الجمل التابعة :

إِيَّاكُمْ وَالشَّرَّ فَتَنْدَمُوا شَرَّ النَّدَمِ . هَيُّوا بِنَا إِلَى مَصَاعِدِ الْمَجْدِ فَتُخَلِّدَ لَنَا
ذِكْرًا نَبِيهَا . عَرَفْتُ أَنْ نَكُونُ مَرَكَّةً هَالِكَةً . دُونَكَ الْعُقْلَاءُ فَتَلْتَبَسَ مِنْ
حُكْمِهِمْ مَا يَبْغِيكَ السَّمَاتُ . أَهْدَيْتَ إِلَيَّ قَسِيدَةَ صَهَابٍ لِأَحَدِ الشَّاهِرِ الْأَعْلَامِ
فَقُلْتُ إِذْ يُنَادِي أَمِيرَ الشَّرَاءِ . سَبِيًّا وَرَاءَ الْوَرَامِ فَتُصِيبُوا فَلَاحًا . حَمَلًا عَلَى
الْإِشْبِيَاءِ يَا أَرْبَابَ الْحُكْمِ فَتَكْفُوا الْآمِنِينَ شَرَّ مَعَاصِيهِمْ

٣ - مواضع جزم الفعل المضارع

- ٣٠٤ - متى يجزم الفعل المضارع ؟ ٣٠٥ - كم هي الأدوات الجازمة فعلاً واحداً ؟ ٣٠٦ - كم هي الأدوات الجازمة فعلين ؟ ٣٠٧ - ما هي احكام الشرط والجواب ؟ ٣٠٨ - متى يبطل عمل اسماء الشرط ؟ ٣٠٩ - في اي محل تدخل الفاء على جواب الشرط وجوباً ؟ ٣١٠ - متى تدخل الفاء على جواب الشرط جزواً ؟ ٣١١ - في كم موضعاً يمنع دخول الفاء على الجواب ؟ ٣١٢ - متى يربط الجواب باذا الفجائية ؟ ٣١٣ - كيف العمل اذا اجتمع شرط وقسم ؟ ٣١٤ - ما حكم المعلوم على الشرط والجواب ؟ ٣١٥ - هل يحذف شرط ان وجوابها ؟ ٣١٦ - متى يجوز حذف الجواب ؟ ٣١٧ - متى يجزم المضارع بأن مضمره وجوباً ؟

٣٠٤ - يجزم الفعل المضارع إذا سبقته إحدى الأدوات الجازمة وهي قسمان :
قسم يجزم فعلاً واحداً وقسم يجزم فعلين

٣٠٥ - الأدوات الجازمة فعلاً واحداً أربع وهي :

- لم نحو « لم يذهب أحد »
- لما (لما) نحو « تعلمت أخي القراءة ولما يكتب »
- لام الأمر نحو « لتتطب نفسك »
- لا الناهية نحو « لا تيأس من رحمة الله »

فوائد - ١ « يجوز وقوع «لم» بعد أداة الشرط نحو « إن لم ترني أحببت عليك » بخلاف «لما» . فيكون المضارع مجزوماً لفظاً بلم ومعملاً بإن^١ »
٢ « لم ولما » يقبلان معنى المضارع ماضياً كما مر (عدد ٨) غير أن « لم » تنفي الفعل في الماضي مطلقاً و « لما » تنفيه في الماضي متصلاً بالحال . فيقال « لم يذهب ثم قام » ولا يقال « لما يذهب ثم قام »

١ « يجوز حذف مجزوم لماً لدليل نحو « قاربت المدينة ولما » اي ولم اصلها . بخلاف مجزوم « لم »

٣ «لام» الامر و «لا» النافية تخلصان زمان المضارع الى الاستقبال (عدد
١١) ونكونان للدعاء اذا كان المغاطب اعل من المتكلم نحو «ربي فلتكن
سببتك . ربي لا تؤاخذني»^١

٣٠٦ - الأدوات الجازمة فعلين هي اثنا عشرة لفظة وهي :

- إن (إن) نحو «إن تكسل تخسر»
- إذما (إذما) «إذما تتعلم تتقدم»
- من (من) «من يطلب يجد»
- ما (ما) «ما تعلم في الصغر ينفعك في الكبر»
- مها (مها) «مها تأمر بالخير أفعله»
- أي (أي) «أيأ تكرم أكرم»
- كيفما (كيفما) «كيفما توجه أوجه»
- متى (متى) «متى يصلح باطنك يصلح ظاهرك»
- أينما (أينما) «أينما تذهب تنجح»
- أيان (أيان) «أيان تسألني أجيبك»
- أنى (أنى) «أنى يذهب صاحب المال يكرم»
- حيثما (حيثما) «حيثما تسقط تثبت»

فوائد - ١ الأدوات الجازمة فعلين اذا وقعت بعدها ما، الزائدة نوعان :
نوع لا يجزم إلا مقترنا بها وهو «حيث وإذ» . ونوع يجوز فيه الامران وهو «أن

١ من خصائص لام الامر أن قد يجرم بما مضى ولكن في الشر . ومن
ذلك قوله :

فلا تستطع مني بقلبي ومداتي ولكن يكن للخبر منك نصيب
أي ليكن

وأَيٌّ وَمَنْ وَأَيَّانَ وَأَيْنَ « وَنُضْمُ الْبَيِّنَاتِ » عِنْدَ مَنْ يَجْزِمُ جَاءَ . وَأَمَّا بَابِي
الْأَدْوَاتِ فَلَا نَلْحَقُهُ « مَا » . وَكُلُّهَا أَسْمَاءٌ إِلَّا « إِنْ » فَإِنَّمَا حَرْفُ شَرْطٍ كَمَا عَلِمْتَ
(عدد ٣٢١)

٢ أول الفعائين الواقعين بعد أدوات الشرط بضمي شرطاً . والثاني بيني عليه
باضفار كونه مسبباً عنه ويُسمى جواباً ويُقال له الجزء أيضاً لترتيب عليه كما
يترتبُ الجزء على المصل.

٣٠٧ - • حق الشرط أن يكون مقدماً على الجواب وأن يكون فعلاً خبرياً
متصرفاً

• وأما الجواب فلا يتصيد بشيء من ذلك . وهو قد يكون موافقاً للشرط
وقد يكون مخالفاً له . فيقع الفعلان مضارعين نحو « إِنْ تَصْبِرْ
تَتَظَفَّرْ » وماضيين نحو « إِنْ صَبِرْتَ ظَفِرْتَ » . ومُتَخَالَفَيْنِ نَحْوِ
« إِنْ صَبِرْتَ تَتَظَفَّرْ » و« إِنْ تَصْبِرْ ظَفِرْتَ »

للحكمة - إذا كان الشرط والجواب مضارعين وجبَ جزمُهُما . وإذا كانا
ماضيين كانا في محلِّ جزم . وإذا كان الشرط ماضياً والجواب مضارعاً جاز
جزم المضارع ورفع جزم الماضي محلاً . أما رفعُ المضارعِ فمحلُّ أنَّه خبرٌ مُبْتَدَأٌ
مُحذوفٌ والجملة جواب الشرط . ولا فرق إنْ يكون الشرط ماضياً لفظاً كما رأيت
أو متى كما في قولك « إِنْ لَمْ تَزُرْنِي أَضَبُّ أَوْ أَضْبُ »

٣٠٨ - إن أسماء الشرط جميعاً لها صدر الكلام فلا يعمل فيها ما قبلها إلا إذا
كان حرف جرٍّ أو مضافاً (عدد ٣٢١). فإن عمل فيها غير ذلك بطل عملها
وخرجت عن الشرطية ورفع المضارع بعدها نحو « إِنْ مَنْ يَطْلُبُ يَجِدْ »
وه ليس ما يسيرك يُعجبني

للحكمة - كل أسماء الشرط مبنية ما عدا « أَيُّ » كما علمت (عدد ٣٢١) لملازمتها

(١) إن وقوع الشرط مضارعاً والجواب ماضياً لفةً ضعيفة

الاضافة . فاذا وقعت هذه الاحياء بعد حرف جر او مضاف فهي في محل جر نحو «مأ نسالُ أسألُ» و «قلامٌ من تضربُ اضربُ» . وإن دلت على زمان أو مكان فهي في محل نصب على الظرفية لفعل الشرط نحو «مَنْ كَلَّمَ أُمَّهُ» و «أَيُّا نَكُونُوا يَدْرُكُكُمْ الْمَوْتُ» . وإن وقعت على حدث ففعل مطلق نحو «أَيُّ ضَرْبٍ تَضْرِبُ اضربُ» . وإن وقعَ بعدها فعل لازم فبتدأ خبره ففعل الشرط وجوابه نحو «مَنْ يَذْهَبُ أَذْهَبَ مَعَهُ» . وإن وقعَ بعدها فعل متدد واقع عليها ففعل به نحو «مَنْ تَضْرِبُ اضربُهُ» . أو واقع على ضميرها فاشتغال نحو «مَنْ يُكْرِمُهُ زَيْدٌ أَكْرَمَهُ» . وهل ذلك يجوز في أداة الشرط ان تكون في موضع رفع بالابتداء او في موضع نصب بفعل مضمر يفسره الفعل الظاهر بعدها . ومثلها في هذا التفصيل أماء الاستفهام (عدد ٢٦٣)

٣٠٩ - تدخل الفاء على جواب الشرط وجوباً اذا امتنع جعله شرطاً . وذلك في خمسة مواضع :

- إذا كان مقروناً «بقد» أو «بالسین» أو «بسوف» نحو «مَنْ مَدَّحَكَ بِمَا لَيْسَ فَيْكَ فَقَدْ ذَمَّكَ» و «إِنْ فَعَلْتَ السُّوءَ فَسْتَاحِقُّكَ النَّدَامَةَ»
- إذا كان منفياً «بما» أو «بلتن» نحو «إِنْ جَاءَنِي ضَيْفٌ فَا طْرُدْهُ أَوْ فَكِّنْ أَطْرُدْهُ»
- إذا كان فعلاً جامداً نحو «إِنْ أَسَأَوْا فَبُئْسَ مَا فَعَلُوا»
- إذا كان فعلاً طلبياً نحو «إِنْ سَقَطَ عَدُوُّكَ فَلَا تَشْمَتْ بِهِ»

فائدة - يدخل تحت الفعل الطلبی جميع أنواع الطلب من الامر والنهي والعتا ولو كان بصورة الخبر والاستفهام . لكن اذا كان للاستفهام بالحزمة وجب تقديمها على

(١) وقد تقدم «قد» مع الماضي فيربط الجواب بالفاء مع حذفها كما يربط مع ذكرها نحو «إِنْ كَانَ لَيْسَ كُذِّبَ مِنْ قَبْلِكَ فَصَدَقْتَ» أي فقد صدقت

الفاء نحو « ان كنت مُحباً لله أفلا تقتل أمره » وكذلك العرض والتمني والتضيض

٣١٠ - إذا كان جملة اسمية نحو « مها أردت فلاني مستعداً لفضائه »^{١)}
تدخل الفاء على جواب الشرط جوازاً إذا كان مضارعاً مثبتاً نحو « من
يطلب فيجد »

فائدة - متى اقترن المضارع بالفاء وجب رفعه على تقدير ضمير بد الفاء محل
الرفع على الابتداء وأجدة من المضارع وفاعله خبر منه

٣١١ - يمنع دخول الفاء على الجواب في ثلاثة مواضع :

- إذا كان ماهاً متصرفاً مجرداً من « قد » نحو « من صبرَ ظفيرا »
- إذا كان مضارعاً متبياً « لم » نحو « من حرصَ لم يندم »
- إذا كان مضارعاً متبياً « بلا » التي ليست لنفي المستقبل بل مجرد
النفي نحو « وإن تعدوا نعمة الله لا تحصروها »

فائدة - إذا كانت « لا » لنفي المستقبل رُبط الجواب بالفاء سرفوعاً على تقدير
الابتداء نحو « فمن يؤمن بربي فلا يخاف نجساً ولا رهماً » أي فهو لا يخاف

٣١٢ - متى كان الجواب جملة اسمية يصح لك أن تربطها « إذا » الفجائية كما
تربطها بالفاء . ولكن يشترط في الجملة ان تكون خبرية موجبة غير
منسوخة . ويشترط في الاداة أن تكون « إن » أو « إذا » نحو « إن نزل
بهم بلية إذا هم يئسسون » و « إذا تحول الخبيث إذا هو يظهرُ حُبته »

١) إن هذه الفاء قد تُحذف في الضرورة كقول الشاعر :
فمن لم يمُتْ في اليومِ لا بُدَّ أنه سيعلق حبل الميتة في الفدي
وهو من الضرورات الملبولة في الشعر . وأما في غيره فلا هوذ حذفها

ثالثة - ولذلك يمتنع الروط «إننا» في نحو «ان اطاع بكرٌ فسلامٌ عليه»
و «ان دخلت على العوم فامُ بقاتين لك» و «ان نسيب زيدٌ فإن اعماه حاضرتُ»
و «من يهتد فهو ينجح» لأن الجواب في الاول جملة دعائية وفي الثاني مندية وفي
الثالث منسوخا بان وليست الالة في الرابع إن او إذا

٣١٣ - • اذا اجتمع شرط وقسم جعل الجواب السابق منهما فاستغني به
عن جواب الآخر نحو «ان مُخلصٌ لي العمل والله اضعف لك
الاجر»

• فإن تقدمها ما يطلب الخبر كالمبتدأ واسم كان ونحوه ترجس جانب
الشرط فيقال «زيدٌ والله ان يزرنى اكرمه» و «عمرو ان يذنب
والله اؤدبه»

٣١٤ - • واذا تأخر القسم مقروناً بالفاء وحب جعل الجواب له وجملة القسم
جواب الشرط نحو «ان اطعت الله فوالانجيل ليغمرتك بنعمه»
• اذا عطف على الشرط مضارع بالفاء «او» بالواو «جواز فيه
الجزم عطفاً على ما قبله والنصب على إضمار وأن» المصدرية نحو
«ان تزرنى فتحدثني اكرمك»

• أمّا إذا عطف على الجواب جاز فيه الرفع ايضاً على الاستئناف
علاوة على الوجهين المذكورين نحو «ان تخفوا ما في صدوركم او
تبدوه يعلمه الله ويعلم ما في السموات والارض» يجزم يعلم او
نصبه او رفعه

٣١٥ - كثيراً ما يخلط شرط إن وجوابها إن كان كلاهما منفيّاً «بلا» أو
أحدهما نحو «ان زرتني أزرك وإلا فلا» و «زرتني وإلا أعتب عليك»
و «ان كان لك علمٌ فلا»^١

(١) وتند حرف الشرط مع «ان» بدون «لا» مع غيرها مفترقاً «بلا» نحو

٣١٦ - إذا كان الشرط فعلاً ماضياً أو مضارعاً ماضياً « بَلِمَ » جاز حذف الجواب إذا تقدمته أو اكتنفته ما هو جواب في المعنى نحو « هو ظالمٌ إنْ فَعَلَ » و « هو إنْ فَعَلَ ظالمٌ » و « إننا إنْ شاءَ اللهُ لمهتدونَ »

٣١٧ - يجزم المضارع بأن مضمرة وجوباً في جواب الطلب بجميع أنواعه التي تقدم ذكرها في باب التواصب ما عدا النفي « بشرط أن يكون الجواب مجرداً من الفاء والواو مسبباً عما قبله نحو « اطلبُ تجِدْ . لا تكفُرْ تدخل الجنة . ابنُ بيتك أزرُك . ليتني تقيُّ أخلص . لعلَّ الله يرحمني أتُب . ألا تُضيفنا نُكرمك » ١

فوائد - ١ - إذا كان الجواب مقترناً بالله أو بالواو نصبٌ كما رأيت . وإذا لم يكن مسبباً عن الطلب لم يصح جزمه فلا يقال « لا ندنُ من الأسدِ عليك » يهزم ذلك لأنَّ عدم الدنوِّ من الأسدِ ليس سبباً للهلاك . وأما قولك « لا ندنُ من الأسدِ نسلمُ » فإنَّ عدم الدنوِّ من الأسدِ سببٌ للسلامة ولذلك جُزم

٢ - لا يهبط في هذا الباب ان يكون الطلب محضاً كما في باب التثبُّ فيجوز أن يقال « صهْ احذثك » و « تزالُ أنظرك » وما أشبه ذلك

● تصريح ٧١ - ادخل فاء الشرط على الجواب حيث ترى موجباً :

ان خَرَجْتَ الكلمة من القلب وَاخْلَتْ في القلب وان تخرج من اللسان لم تتجاوز الآذان . لا تطلب سرعة العمل واطلب تجويده فنَّ يسرع في عمله بزلٍ وامن بتأنٍ فيه لا يهتر . من لانت كلمته وجبت محبته . اذا عدل السلطان لم

« المرءُ يُجزى بصله ان خيراً فخير » أي ان كان خيراً . و « من يُسلم عليك سلم عليه ومن لا فلانمأ به » أي ومن لا يسلم

١ ان الجواب في هذه الاماكن كلها مجزوم على تقدير ان الشرطية . فتدبرها في الامر « اطلب ان تطلب تجد » وفي النهي « لا تكفر ان لا تكفر » تدخل الجنة « وطم جراً

يُنتَجِجُ إِلَى الشَّجَاعَةِ . مَنْ يَنْتَهَ عَنْ خُلُقِهِ وَيَأْتِي بِمِثْلِهِ هُوَ كَالطَّيِّبِ الَّذِي يَنْهَى
الطَّيِّبَ عَنْ شَيْءٍ وَلَا يَنْتَهِي هُوَ حَتَّى

● تعريظ ٧٢ - ضح « إذا » مكان فاء الجزء حيث يصح ذلك :

مَهَا نَقَصْتُ فِي تَفْعَانِكَ فِي صَبَاكَ فَإِنَّكَ تَذُخِرُهُ لِأَيَّامِ الشَّيْخُوخَةِ إِذَا نَعَجَزَ عَنْ
الْمَمَلِ . إِذَا دَعَاكُمْ دَهْوَةٌ مِنَ الْأَرْضِ فَانْتُمْ تَمْرُجُونَ . إِنْ أَدَبَكُمْ الْمَوْدِبُ سَدًّا
لِخَلَلٍ لَيْكُمُ فَإِنَّكُمْ تَمْرَهُونَ . مَا تَنْشَأُ عَلَيْهِ فَانْتُمْ يَرِافِقُكُمْ طُولَ حَيَاتِكُمْ . إِنْ نُقِبِلَ
عَلَى الْمَبْرَاتِ فَأَنْتُمْ مِنَ الْمَفْلَحِينَ . إِذَا كَرِهْتَ الْمَمَلَةَ فَتَوَقَّعْ شِدَادَةَ الْفَقْرِ وَإِنْ
تَحَبَّبْتَ فَتَصِيبُكَ الثَّرْوَةُ وَالسَّمْدُ وَالْمَنَاءُ

● تعريظ ٧٣ - اصلح الجمل التابعة :

وَأَيْلِكَ إِنْ نُسَخَفَنِي حَاجَتِي نَلْقَى مَنْ مَيَّ مَا يَرُوقُكَ . مَنْ يُبْلَغُ عَنْ مَخَالِطَةِ قُرْنَاءِ
السُّوءِ فَوَاللَّهِ يَصْبِحُ بِمَا مِنْ مِنْ كُلِّ بَلِيَّةٍ . إِنْ قُتِلَ هَذَا الْمَسْمُومُ الْمَحْمُودُ فَوَاللَّهِ تَلْهَجُ
الْأَلْسِنَةُ بِذِكْرِكَ . مَنْ يُؤَلِّفُ بَيْنَ الْعَرَمِ إِذَا هُوَ مِنْ خَيْرَةِ الْفَضْلِ . كَيْفَمَا تَنْوَجُهُ
نَصَادِفُ خَيْرٍ . وَحَيَاتِكَ إِنْ تَفَارَقَنِي تَتَكْرَمُ مَوَارِدُ عَيْشِي . مَنْ يَزْرَعُ الْفَتَنَ إِذَا
هُوَ بِمَصْدُ شَرٍّ مَا زَرَعَ . أَخْوَكُ وَاللَّهِ إِنْ يَنْصَبُ عَلَى الْعِلْمِ يَجْرُزُ شَهْرَةً بَيْدَةً .
مَنْ يَتَرَفَّقُ فِي عَوَالِبِ عَمَلِهِ لَنْ يُجْفِقَ أَبَدًا . إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَكُونَ أَدَبِيًّا فَتَفَنَّ فِي
الْعُلُومِ . أَنْ مَنْ يُهَائِلِسَ الْحِكْمَاءَ يَصْبِحُ حَكِيمًا

في المرفوعات

•

اعرابُ الاسم على ثلاثة أنواع: رفع ونصب وخفض ولكلِّ منها مواضع كما سترى . أما رفعُهُ ففي اثني عشرَ موضعاً: وهي أن يكون فاعلاً أو نائبَ فاعلٍ أو مبتدئاً أو خبراً أو اسماً « لكانَ » واخواتها أو « لكادَ » واخواتها أو اسماً « بلا ولا ولات وإن » النَّاصبات أو خبراً « لأنَّ » وأخواتها أو خبراً « لِلا » النافية للجنس

٤ - الفاعل

- ٣١٨ - ما هو الفاعل ؟ ٣١٩ - كم تسماً الفاعل ؟ ٣٢٠ - كيف العمل إذا كان الفاعل الظاهر مثنى أو مجموعاً ؟ ٣٢١ - هل تلتحق الفعل علامة التأنيث إذا كان الفاعل مؤنثاً مفرداً ؟ ٣٢٢ - ما هو حكم الفعل إذا كان الفاعل الظاهر مثنى أو مجموعاً جمعاً سالماً ؟ ٣٢٣ - ما هو حكم الفعل إذا كان الفاعل الظاهر ملحقاً بجمعي السلامة أو جمعاً مكسراً أو اسم جمع أو شبه جمع ؟ ٣٢٤ - ما هي مرتبة الفاعل مع الفعل والمفعول ؟ ٣٢٥ - متى يقدم الفاعل على المفعول وجوباً ؟ ٣٢٦ - متى يقدم المفعول على الفاعل وجوباً ؟ ٣٢٧ - متى يقدم المفعول على الفاعل جوازاً ؟ ٣٢٨ - متى يقدم المفعول على الفعل والفاعل وجوباً ؟

٣١٨ - الفاعل اسم مرفوع قلّم عليه فعل تام معلوم أو شبهه وأسنده إليه نحو « نَبِغَ الدَّارِسُ » و « الدَّارِسُ نَابِغٌ أَبُوهُ »

فائدة - إذا اشترطوا أن يكون الفعل ملحقاً لأنه إذا أُخِرَ اعتبر الاسم في صناعة النحو مبتدئاً . وأن يكون تاماً لأن مرفوعَ الافعال الناقصة يستى اسماً لها لا فاعلاً . وأن يكون معلوماً لأن مرفوع المجهول يستى نائب فاعل . وأن يكون مستغنياً إليه لأن الفاعل إذا لم يُسند إليه الفعل لم يكن فاعلاً . والمراد بشبهه الفعل المصدر واسمُ الفاعل وأفضلُ التفضيل والصفة المشبهة وأمثلة المبالغة وما تضمنت من الفعل وهو اسم الفعل

٣١٩ - الفاعل قسيان :

• فظاهر نحو « مشى القائد »

• ومضمر وهو إما بارز مثل « التاء والواو » من قولك « ذهبْتَ وذهبوا »
أو مستتر نحو « القائد مشى » و « العساكرُ حضرت » (١)

قائمة - الفاعل يكون صريحا كما رأيت . او مؤولا بالصريح وهو ما سُيِكَ
من الموصول الحرْفِي وملكه نحو « بلني أَنْكَ نَجحتَ في الامتحان » اي بلني بِجَاحِكَ .
وكذلك العامل فَاتَه صريح او مؤول بالصريح وأنواعه ثلاثة : الاولُ اسم الفعل
نحو « مهباتَ بطرسُ » اي بَمَدَ . الثاني المصدر نحو « هجتُ من اماتكَ صديقك »
أي من أَنْكَ أنتَ صديقك . الثالث اسم الفاعل والصفة المشبهة نحو « المدسةُ
ناجحةٌ نلامذُعا » . و « المدينةُ نظيفةٌ شوارعُها » . وهري هذا المجري ما يُشبهُ
الفعل من ظرف وشبهه اي حرف الجر وأفضل التفضيل نحو « هذا عندهُ مسالٌ وفي
خزائنه كتبٌ نفيسةٌ » و « لم أَرَ تلميذًا أجدرَ به الثناء من صاحب الاجتهاد »

٣٢٠ - اذا كان الفاعل الظاهر مثنى أو مجموعاً لا تلحق عامله علامة التثنية
والجمع لأن الفعل لا يُسند إلا إلى فاعلٍ واحد فيقال « ذهبَ أَخَوَاكَ »
لا ذهبَا . و « قامَ النيامُ » لا قاموا (٢)

قائمة - أما نحو « جلسَ زيدٌ وعمرٌ » فهو على نية تكرار الفعل في الثاني .
وإنما لم يُذكر لنبابة حرف العطف عنه

(١) في كل واحدٍ من الضمير مستتر تقديره « هو » في الاول و « هي »

في الثاني

(٢) كان جنس قبائل العرب مثل بني تميم وبني الحارث يلحقون بالفعل علامات
التثنية والجمع اذا كان الفاعل مثنى أو مجموعاً . وقد أتت لنتهم هذه الى العائنة
من كل الشعوب المتكلمة بالعربية غير ان هذه اللغة ضعيفة وهجر موضة عند
الجمهور . ولذلك يقرّون ما ورد منها إما على كون الظاهر بدلاً من المضمر .
او على جعل الظاهر مبتدأ مؤخرًا والفعل مع الضمير المتصل به خبراً مقدماً . والشحاة
يعبرون منها بلغة « أكلوني البراهيت »

٣٢١ - إذا كان الفاعل المفرد :

- مؤنثاً حقيقياً متصلًا بفعله المنصرف اتصلت بالفاعل تاء التانيث
وجوباً نحو: تعلمت الفتاة « و » تنوحُ الحمامةُ »
- وإذا كان مؤنثاً مجازياً أو غير متصل بفعله أو كان الفعل جامداً
جاز تركُ التاء وإثباتها نحو: طلعت الشمسُ « و » سافرتُ
وسافرتِ اليومَ هندُ « و » نعيمٌ ونعيمتِ الجاريةُ « والمختار
إثباتها ^(١)

فوائد - ١ - يختار التجريد في الفعل المنفصل من فاعله « بدلاً وغير وسوى » نحو
« ما قامَ إلا هندُ » و « ما زارتنا إلا هي » . وذلك باختيار المعنى ^(٢)

٢ - إذا كان الفاعل ضميراً للمؤنث سمَّ لحاقُ التاء لفعل أي سواءً عاد إلى مؤنث
حقيقيٍّ أو مجازيٍّ وسواءً كان فعله متصرفاً أو جامداً نحو « الفتاة نطمت »
و « الشمسُ طلعت » و « هندُ ليست في الدار »

٣ - إذا كان ما فيه علامة التانيث طعماً لمنحصر مثل « طلحةٌ وبركةٌ » لم يجر
إلحاق العلامة بنه.

٣٢٢ - إذا كان الفاعل الظاهر مثنى أو مجموعاً جمعاً سالماً يجري معه الفعل كما
يجري مع المفرد فيقال « جاء المؤمنون » و « جاءت المؤمنات » و « أمطرتُ
أو أمطرتِ السموات » و « جاء الرُّجلان » و « قامتِ المرأتان » كما يقال
« جاء المؤمنُ وجاءتِ المؤمنةُ » و « أمطرتُ أو أمطرتِ السماءُ »

(١) إذا كان الفاعل ماضياً أو صفة في آخره تاء التانيث نحو « ذهبتِ هندُ »
و « صديقٌ مهذبٌ أختي » . وإذا كان مضارعاً وضمت تاء المضارعة في أوله نحو
« أخوكُ تنجيني فصاحتُ »

(٢) لأن الفاعل في الحقيقة محذوف والتقدير « ما قامَ أحدٌ إلا هندُ »

٣٢٣ - إذا كان الفاعل الظاهر ملحقاً بجمعي السلامة « كالبين والبنات » (عدد ١٤٧ و ١٥١) أو جمعاً مكسراً « كالعلماء والجواري والنياق » أو اسم جمع « كالنساء » أو شبه جمع « كالشجر » (عدد ١٥٧) جاز الحاق التاء وتركها فتقول : « جاء أو جاءت البنون أو البنات أو العلماء أو الجواري أو النياق أو النساء » و « أثمر أو أثمرت الشجر »

٣٢٤ - الأصلُ في الفاعل ان يتأخر عن الفعل ويتقدم المفعول نحو « ضرب زيدٌ عمراً »

قاعدة - فلو تقدم « زيد » على الفعل لاعتبره النحويون مبتدأً لا فاعلاً واختلف المعنى بتقدمه فكانت تزيد زيادة التنبيه الى شخص الضارب إنه زيدٌ لا الى الضرب

٣٢٥ - يُقدّم الفاعل على المفعول وجوباً في ثلاثة مواضع :

- اذا عني إعرابها نحو « اهان أبي عمي »
- اذا كان الفعل محصوراً نحو « ما افسدت الديمُّ إلا بلادنا »
- اذا كان الفاعل ضميراً متصلاً نحو « جنينا الثمر »

٣٢٦ - يُقدّم المفعول على الفاعل وجوباً في ثلاثة مواضع :

- اذا كان الفاعل محصوراً « نحو » انما هدب الناس الدين القويمُ »
- و ما هدب الناس إلا الدين القويمُ »
- اذا كان ضميراً متصلاً والفاعل اسماً ظاهراً نحو « افادني كلامك »
- اذا اتصل بالفعل ضمير المفعول نحو « ابتل ايوبَ ربُّهُ »

قاعدة - فلو قدم الفاعل في الاول لاستلزم وقوع الحصر على المفعول وهو خلاف

١) وقد يُقدّم الفاعل المحصور على المفعول كقول الشاعر : « ما عاب إلا لئيمٌ فل ذي كرم »

المراد . وأما في الثاني فلقدّم جواز فصل الضمير مع انكان اتصاله . وأما في الثالث فلقدّم الضمير الى متأخر وهو محذور^{١١}

٢٢٧ - يتقدّم المفعول على الفاعل جوازاً عند وجود قرينة معنوية نحو « ففهم المعنى موسى » او لفظية نحو ضرب اخاك الأمير . غير أن حفظ الترتيب أولى

٢٢٨ - يتقدّم المفعول على الفعل والفاعل وجوباً في ثلاثة مواضع :

- متى كان له صدر الكلام (عدد ٢٢١ و ٢٢٣) نحو « من رأيت » و « أياً تضرب أضرب » الخ
- متى وقع فعله بعد فاء الجزاء في جواب « أما » وليس للفعل مفعول آخر مقدّم نحو « أما اليتيم فلا تقهر »
- اذا كان ضميراً متصلاً نحو « إيساك نعبد »

فوكده - يحذف للفعل جوازاً نحو « نَمَّ أخوك » يَن قال لك « هل انتقدني أحد » . ووجوباً فيها لو فسره فعلٌ بحدّه نحو « اذا أبوك أمرك بزوج الرمانه فاطمه » فأبوك فاعلٌ لفعل تحذوف وجوباً يفسره « أمرك » ولا يجوز ذكره لانه لا يجوز اجتماع المنسر والمفسر ساً

٢ قد يجوز الفاعل للظا بإضافة المسد اليه نحو « مُردتُ من شفاء المريض » أو « بالباء » أو « من » أو « اللام » الزائدات نحو « كفى بالعلم حيلة » و « ما زارني من أحد » و « هيات هيات لما نُوحدون »

١ لا يعود الضمير الى المتأخر إلا في مسائل : أحدها عود الضمير من المبطل منه على المبطل نحو « أكرمتُه الضيف » . والثاني عود الضمير من أول المتأخرين على المتأخرم فيه نحو « أكرماني وتفضل علي أخواك » . والثالث عود الضمير المبهم على ما يفسره نحو « نِم رسولاً بطرس » و « ربي ليبياً زارني » و « ان هي إلا حياتنا الدنيا » و « هو الكرم حق يسود صاحبه »

● تعرين ٧٤ - دل على الفاعل في الجمل التابعة :

بروفني أن نكون حلية الأدباء في كلِّ مضمرة . هيات أن يظهر الحق
على الباطل. لقد أتمرت في فزادي ما أودعته في كتابك من عبارات الإخاء الصحيحة.
كفى هذه المهالة شهرة . اتصل بي أن أخاك منكب على الملاهي فاستأنت أجباً
استياء . صديقك عالم أبوه بما فعل . هجبت من تخلفك عن حضور هذه الرواية
الأديبة . ساء ما نضمنون أجباً الصغار . بنس ما فرط منك أجباً الحديث . نسم
ما اردنايت أجباً الحكيم . لك مني الشكر الحميم على إسرارك الى قضاء حاجتي .
ليس أحد أقدرك منك على تحريك المواطنين

● تعرين ٧٥ - صحح العبارات الآتية :

قامت وقدمت لهذا النيل الصحافيون . ما شاركني في هذه الحسبة الدهماء الأ
أسرتي . افتخرت اليوم الشاهون في دروسهم . شهد الفتاة هذه الحلقة البديعة .
ششكرتك على مساك البانسون . أدهشي الليلة الخطيبات الادييات بخطهن الشائقة .
عالب مولاه الخادم لتفريطه في واجباته . نتاج عليه الشهالي من كلِّ جانب .
قلسك سحرني كفتاشه . اخوك بجن ساعته . لو تقصد بابك المحتاجون وم
جياج ما سواك ان نعمل . تسلت المعاصرون الاسوار

● تعرين ٧٦ - أهرب العبارات الآتية :

بهبجني أن أراك في مقدمة الفضلاء . نولاني الببال لإسواك كتابانك مني .
كفي مهدبك المذب مداويًا لعلي . ما ظهر لي من وضع بين الذين حضروا
حلقة الوداع . لو وبتك المؤذوب على ذنب لم نعرفه ما كنت نضع

٥ - نائب الفاعل

- ٣٢٩ - ما هو نائب الفاعل ؟ ٣٣٠ - ما هو سبب حذف الفاعل ؟
 ٣٣١ - أي المفاعيل يتوب عن الفاعل إذا كان للفعل أكثر من مفعول ؟
 ٣٣٢ - ماذا يتوب عن الفاعل إذا لم يكن في الكلام مفعول به ؟ ٣٣٣ - بأي شيء يختص المصدر والظرف ؟

٣٢٩ - نائب الفاعل اسمٌ مرفوعٌ قدّم عليه فعلٌ مجهولٌ وأسند إليه نحو « ضرب زيد »

قائمة - إذا حذف الفاعل وكان الفعل متدياً الى مفعول أقيم هذا المفعول مقامه فرُفِعَ وقيل له نائب الفاعل . وتحوّل الفعل الى صيغة المجهول

٣٣٠ - أهم اسباب حذف الفاعل ثلاثة :

- الجهل به فلا يُمكن تعيينه ، او الرغبة في إخفائه على السامعين نحو « ضرب زيد » او « سرق البيت » وانت تجهل الضارب والسارق او لا تريد ذكرهما
- شهرته فيكون ذكره عبثاً نحو « خلق الانسان ناطقاً »
- عدم تعلق غرض بلذكرة نحو « واذا حُببتم بتحيةٍ فحيوا بأحسنٍ منها »

قواعد - ١ - لحذف الفاعل اغراضٌ أخرٌ لفظيةٌ كالإيجاز نحو « من أوتي مثل ما أوتيتم » والمحافظة على تناسب الفواصل نحو « من طابت سريرته حُمدت سيرته »
 ٢ - متى بُني الفعل للمجهول لا يصحُّ إلحاقه بما يبين الفاعل فلا يقال « عوقب أخوك من المعلم » بل « عاقب المعلم أخاك » لان الفعل إنما بُني للمجهول لجهل فاعله او لصد اخفائه

٣ - تجري جميع أحكام الفاعل والفعل المعلوم على نائب الفاعل والفعل المجهول (عدد ٣١٨) الخ ...

١٤ اسم المفعول يشبه الفعل المجهول في رفع نائب الفاعل كما سئى . وما صدق على المجهول من الاحكام يصدق ايضاً على اسم المفعول فلا يقال مثلاً « أخوك مُعاقَبٌ من المعلم »
 ١٥ فعل نائب الفاعل لا يكون إلا منصرفاً

٢٢١ - اذا حذف الفاعل وكان الفعل يتعدى إلى أكثر من مفعول يُرفع الأوّل نائباً ويبنى ما يليه على نصبه نحو « كَسِيَ الفقيرُ ثوباً » و « أَرَى أخوكَ العِلْمَ مفيداً »

٢٢٢ - اذا لم يكن في الكلام مفعولٌ به ناب عن الفاعل ما تصرف من المصدر والظرف بشرط ان يكون كلٌّ منهما مختصاً بصح الاستناد اليه نحو « ضربتُ ضرباً شديداً » و « سهوتُ ليلةُ الأُنسِ »

قاعدة - المراد بالتصرف ان يكون كلٌّ منها لا يلزم وجهاً واحداً في الاستعمال فلا ينوب مثل « سُبْحانَ وماذا » للازمتها المصدرية ولا مثل « لدى واذا » للازمتها الظرفية

٢٢٣ -
 • يختص المصنوع بالوصف نحو « فهمٌ شديداً » أو ببيان نوع نحو « خدمتُ خدمةُ الأميرِ » أو بتحديد عدد نحو « ضربتُ ضربتانِ »
 • ويختص الظرف بالوصف نحو « صيِّمَ يومٌ كاملٌ » أو بالاضافة نحو « صيِّمَ يومُ الجمعةِ » أو بالعلمية نحو « صيِّمَ اذارُ »

قواعد -
 ١ ينوب عن الفاعل المجرور بالحرف نحو « مُرٌّ بالبستانِ » و « نُظَرُ في الارِ » « فالبستانِ والارِ » في موضع رفع على النيابة
 ٢ اذا كان المجرور مؤنثاً فلا تلحق فله علامة التأنيث فتقول « مُرٌّ جندٌ » لا « مرّت » ويبرز تقديمه على فله باقياً على نيابته فتقول « جندٌ مُرٌّ »
 ٣ يشترط في المجرور بالحرف حتى يصلح للنيابة ان لا يكون مجروراً

بحرف التحليل فاذا قلت « يُخاف من بأسك » يكون نائبَ الفاعل ضميرُ مستترٍ في « يُخاف » عائداً الى المصدر

● تمرين ٧٧ - احذف الفاعل في الجمل التابعة واجعل المفعول نائباً عنه :

اصطدتُ الماكراً بجائله . تَمَرَّحَ اللاهوتيون آياتِ الكتابِ المُتَرَلِّ . هلامٌ لا تُغيبونَ عثرةَ الجاهلِ . طبع المؤلفُ كُتُبَهُ على نفقةِ احدِ اصداقائه المثمينِ . سَمَلَ القائدُ جنديَّينِ من ساحةِ الحربِ وضَمَّدَ جراحهما . تُخَدِّمُ المضيفُ اضيافَهُ على المائدةِ وادار عليهم المُرطَباتِ . نصحتُ أخويك أن يُقلعاً عن العاداتِ السيئةِ . ترُدُّ النجومُ شعاعَ الشمسِ . لا يبلغُ المرءُ المناصبَ الرَّفِيعَةَ بدونَ جهدٍ وسُقْمَةٍ . نظرتُ في هذهِ المسائلِ برويةٍ وثَبَّتتِ . بحثَ الناسُ في هذا الرأيِ مباحثَ مفيدةٍ

● تمرين ٧٨ - صحح المبارات الآتية :

سُكِّتَ المتبجحونَ كُلُّهُمُ سَكْتاً . سَبَرَ سَبْرَهُ . صَمَّ يومٌ بدونِ عناه . ذَهَبَتْ بالفتاةِ الى المدرسةِ . سَجَّازَى المصدِّقونَ جزاءً حلواً . نَقَطَ المودَّاتُ من ذي النسيمةِ . هذا رأيٌ متبرِّعٌ من جميعِ العلماءِ . هذا السرُّ يُبانُ مَن التَّمَنَّتْهُ عليه . أَرشَدَ الفتاةُ الى ما فيه خيرُها . ما أدرجت في الصُّحفِ السَّيارةَ غيرُ هذهِ المفالِغِ . أصلحتِ الأخطاُ من مُمَلِّمِ مَهقِقِ . هذا الكتر مدفونٌ من أبي في حقلنا من ستين طوالاً .

٦ - المبتدأ والخبر

- ٣٣٤ - ما هو المبتدأ والخبر ؟ ٣٣٥ - هل يجب ان يكون المبتدأ معرفة ؟
 ٣٣٦ - متى تفيده النكرة ؟ ٣٣٧ - متى تختص النكرة فيجوز الابتداء بها ؟
 ٣٣٨ - متى تم النكرة فيجوز الابتداء بها ؟ ٣٣٩ - ما الاصل في الخبر ؟

٣٣٤ - المبتدأ اسمٌ مرفوعٌ مجرّدٌ من العوامل اللفظية للاسناد
 والخبر هو ما أسند إلى المبتدأ متممًا معناه نحوه العلم مفيدٌ « ١ »

فوائد - ١ - المراد بالعوامل اللفظية (عدد ١٩٣) العوامل غير الزائدة . لان الزائدة تدخل على المبتدأ فيكون مجرورًا لفظًا مرفوعًا معًا نحو « حل من طائر في المدينة » و « ربُّ رجلٍ وضع أحرزٌ بأديه مقامًا علياً »
 ٢ - المبتدأ يكون صريحًا كما رأيت ومؤولًا بالصريح نحو « أن نصرموا خيرٌ لكم » اي صيأكم خيرٌ لكم
 ٣ - المبتدأ يكون في اول الجملة الابتدائية نحو « الغنعةُ غنٌ » . والجملة الحالية نحو مرتٌ والدمرٌ في كبدِ السماء » . والجملة النعتية نحو « رأيتُ شيخًا مجلِسُ منيبٌ » . والجملة الخبرية نحو « الظلمُ سرنعةٌ وخيمٌ » . وفي صدر صلة الموصول نحو « زارني الذي أبوه خطيبٌ »

٣٣٥ - الاصل في المبتدأ ان يكون معرفة لكي يُفيد إذا أخبر عنه . فإن أفادت النكرة جاز الابتداء بها

(١) حدّد الزمخشري المبتدأ والخبر بقوله : « إذا اسان مجردان للاسناد نحو « زيدٌ منطلقٌ » . والمراد بالتجريد اخلاؤها من العوامل التي هي كان وإن اللغ... وكوذا مجردين للاسناد هو رافعها لانه متى قد تناولها متى تناولها واحدًا من حيث ان الاسناد لا يتأني بدون طرفين مستندٍ ومستندٍ اليه »

٣٣٦ - تهيئة النكرة اذا كانت خاصة أو عامة ، لأن اختصاصها يقرها من المعرفة وعمومها يستغرق كل أفراد الجنس فتشبه المرف بالجنسية

ثالثة - الى هذين الأمرين ترجع المواضع التي يسوخ فيها الابتداء بالنكرة

٣٣٧ - مختص النكرة بالوصف نحو « خطيب مصقع زارنا » . او بالاضافة نحو « حلية الادب خير حلية » . او بالعمل في ما بعدها نحو « رغبة في الخير خير » . او بالتصغير نحو « كتّيب هذب اخلاقي »

٣٣٨ - نعم النكرة اذا أريد بها عموم الافراد نحو « إنسان خير من بهيمة » او اذا وقعت بعد استفهام او نفي نحو « هل احد في الدار » و « ما عاقل في القوم »

ثالثة - وقد ذكروا للابتداء بالنكرة مسوّفات أخرى أهمها : ١ اذا وقعت بعد ظرف او مجرور بالحرف نحو « مدي مال » و « لكل عالم فتوة » . ٢ اذا كانت دعاة نحو « ويل للدرجنين » . ٣ اذا وقعت في صدر جملة حالها نحو « مرينا ونجم قد اضاء » او بعد « إذا » الفجائية نحو « نظرت فاذا نار نلتهم العصر » او بعد « لولا » نحو « لولا اجتهاد كساد الناس كلهم » . ٤ اذا أريد بها التنويع نحو « فيروم علينا ويروم لنا » . ٥ اذا عطف عليها ما يصح الابتداء به نحو « رجل و امرأة فقيرة على الباب »

٣٣٩ - الاصل في الخبر أن يكون نكرة لأنه وصف للمبتدأ . وقد يأتي معرفة اذا كان المبتدأ معرفاً نحو « هذا مولانا »

تمرين ٧٩ - دل على المبتدأ والخبر في الجمل التالية :

واقاني كتابك واللطف يفرق بين اساطيره . هذا هو الخطيب الذي كلامه

(١) وقد تكون الاضافة معنوية نحو « كل يشتهي السادة » اي كل احد

يسحر الالباب . ابنتُ أرضاً فيها دررٌ مكنوزة . هذه المدينة شوارعها طسيحة
واما يوهما فأكثرهما محكمةُ الوضع متفنةُ البناء . من منكم ينفق على المدينين
شيئاً من فضلائه . بشاشة الوجه أحسن من سخاء الكف . كلامُ الرجل ميزان
علمه . صدقتُ على رَمِ الضبابِ فاذا نسيمٌ بيليلٍ يهيى القلوب . خيرُ الناس أضعفهم
لعباد الله . خيرُ صدقاتك من آسائك عند الشدة

● تمرين ٨٠ - اذكر السبب الذي اجاز الابتداء بالنكرة :

ويلٌ أمونٌ من وبلين . يومٌ لك ويومٌ طيك . عزّ المال وشيكٌ ذهابُهُ .
لكلِّ عالمٍ ضوؤٌ ولكلِّ جوادٍ كِبوَةٌ ولكلِّ سيفٍ نبوةٌ . رجلٌ من خبره رجال
الادب قام فبنا خطيباً . لديك من الاموال ما لا ينفد بالانفاق . شجرةٌ مشرفة
خبرٌ من ارضٍ مجربة . اخوان هذا الرُمانِ جواسيسُ العيوب . ضيٌّ عن مُشكر
فضيلة . لولا نفاضٌ من جانبك لما ظفرتُ بجمعِ آمالي . إحجامٌ عن المحطرِ الفضل
من اقتحامه . مفتاح رزقك نفوسُ الله . قد دُكِّلَ امرؤهُ ما يُسئُهُ ويلٌ لمن
يزرع الضنائن في القلوب . نفّاحةٌ الذمّ من إحصاة . هل امرؤٌ يوردُ امرؤاً . جشكٌ
وزهرةٌ في يدي

● تمرين ٨١ - ارب الخمس جل الاول من التمرين ال ٧٩ .

٧ - مرتبة المبتدأ والخبر

٣٤٠ - ما هي مرتبة المبتدأ والخبر ؟ ٣٤١ - في كم موضعاً يجب تقديم الخبر
 على المبتدأ ؟ ٣٤٢ - في كم موضعاً يجب تقديم المبتدأ على الخبر ؟

٣٤٠ - الأصل في المبتدأ التقديم لأنه المحكوم عليه وفي الخبر التأخير لأنه المحكوم
 به . غير أنه قد يعرض ما يوجب أو يميز العُدول عن الأصل

٣٤١ - يجب تقديم الخبر على المبتدأ في أربعة مواضع :

- إذا كان الخبر ظرفاً أو مجروراً بالحرف والمبتدأ نكرة نحو
 « عندى غلامٌ »
- إذا كان الخبر اسم استفهام نحو « أين الطريقُ » و« كيف حالُكَ »
- إذا كان المبتدأ محصوراً بإلا أو بلانما نحو « ما عادلٌ إلا اللهُ »
 و« إنَّما عادلٌ اللهُ »
- إذا اشتمل المبتدأ على ضمير يعود إلى الخبر نحو « في السدار
 صاحبُها »

قاعدة - يجب تقديم الخبر ايضاً اذا كان تأخيره مما يخلُّ بفهم المقصود نحو
 « فهُ دَرْكٌ » . فلو أُخِّرَ لم يفهم معنى التَّمجُّب . أو كان اسم إشارة للمكان نحو
 « هنا أو تمُّ أخوك » . أو كان المبتدأ مسبوحاً من أن وصلتها نحو « عندى أنك
 أشمر الشُّمرَاء »

٣٤٢ - يجب تقديم المبتدأ على الخبر في أربعة مواضع :

- إذا كان المبتدأ مما له الصداوة مثل « ما » التعجبية نحو « ما احسنَ
 الصدقِ » . و« كم » الخبرية نحو « كم عبيدٍ في بيت أبي » . واسماء

- الشرط والاستفهام نحو: «مَنْ يَكْسَلُ يَخْسِرُ» و«مَنْ فِي الدَّارِ»^(١).
مقروناً بما له الصدارة نحو: «لِلْمَوْتِ فِي رِضَا اللَّهِ خَيْرٌ مِنَ الْحَيَاةِ»
او مشبهاً بما له الصدارة نحو: «الَّذِي يَدُلُّنِي عَلَى مَطْلُوبِي فَلَهُ دَرَاهِمٌ»
- اذا استوى المبتدأ والخبر في التعريف والتنكير دون قرينة تبين
المراد نحو: «أَخُوكَ سَنَدِي» و«أَكْبَرُ مِنْكَ سَنًا أَبْلَغُ مِنْكَ حُنْكَةً»^(٢)
- اذا كان الخبر محصوراً بإلاً أو بآئتها نحو: «مَا الْكِسْلَانُ إِلَّا خَاسِرٌ»
و«إِنَّمَا الْجَاهِلُ مَنْ لَا يَعْتَبِرُ»
- اذا كان الخبر جملة طلبية نحو: «الدَّرَاهِمُ أَنْفَقَتْهُ» و«أَخُوكَ لَا
تُؤْذِيهِ». او فعلاً والعملاً للضمير المبتدأ نحو: «الْحَاكِمُ أَنْصَفَ فِي
حُكْمِهِ»

فائدة - وفي ما خلا الاماكن المذكورة يُختار بين تقديم الخبر او تأخيره كلما
استقام المعنى وحصلت فائدة

• تعريين ٨٢ - اذكر المرجب لتقديم المبتدأ والمرجب لتقديم الخبر :

كُلُّ مَنْ يُدَاوِي طَلَادًا فِي نَفْسِهِ قَوْمَهُ قَلَهُ أَجْرُ الْمُحْسِنِينَ . أَيُّ كِتَابٍ فِي
يَدِكَ . مَعَ انْتِهَاكَ مِنْ خَلْتِكَ . اَلْأَبْنُ مَصْرُوكَ . مَا أَدَقَّ هَذَا الْمَعْنَى . إِذَا الْكَذِبُ
مَعْلُومٌ . حِنْدُ التَّلْمِيزِ بِمَلْسَتِهِ . مَالٌ وَالذِّكُّ لَا يُنْفَعُهُ . هَذَا الْفَنُّ صَدِيقِي الصَّدُوقِ .

(١) او ما اضيف إلى اسماء الشرط والاستفهام نحو «غلامٌ من ضربٍ أُضْرِبُ»
و«غلامٌ من في الدار»

(٢) أما اذا وجدت قرينة تبين المراد فيجوز تقديم الخبر فتقول «رجلٌ صالحٌ»
حاضرٌ» او «حاضرٌ رجلٌ صالحٌ» و«بنونا بنو آبائنا» و«بنو آبائنا بنونا»
أي ان بني آبائنا مثل بنينا

أما السَّلَامَةُ في المَافِيَةِ . ما سَأَلِمُ من الأخطار الأَمتَرِيَّةِ . أين بلبُلُ المَناهِرِ . كيف شَأْنُكَ والتَّجَارَةُ . لَمُسْرٍ قَصِيرٍ في رِضَا اللَّهِ خَيْرٌ من مُمْرٍ طَوِيلٍ في سَخَطِهِ . سَلاحُ الثَّامِ قِيحُ الكَلَامِ . سَعَابَةٌ وَهَدْيٌ قد اِهْرَقَتْ . ما أَوْقَعَ المَرُوفَ في القُلُوبِ . في البَاخِرَةِ رُبَاخًا . حَوْلَ الأَمِيرِ جُنُودُهُ المَجْتَدَةُ . مَنْ أَفْسَدَ بَيْنَ اثْنَيْنِ فَسَلَى أَيْدِجًا هَلَاكُهُ

● تمرين ٨٣ - اعرب الامثال الواردة في الدرس الذي تعلمته .

—————

٨ - علاقات الخبر بالمبتدأ

لما كان المبتدأ والخبر مرتبطين معاً بالاعتقاد وكان الخبر هو الجزء الذي ينفيد
السامع ويصير من المبتدأ كلاماً تاماً وجب من باب الضرورة ارتباط الخبر بالمبتدأ.
وذلك يكون إما بالضمير الظاهر المائد إلى المبتدأ أو بالضمير المستتر أو بالضمير
المقدر أو غير ذلك من الروابط اللفظية أو الصنوية وإلى هذا الأساس مرجع
قواعد شروط الخبر بأجمعها .

- ٣٤٣ - كم نوعاً الخبر ؟ ٣٤٤ - ما هي أحكام الخبر المفرد ؟
٣٤٥ - هل يجب مطابقة الخبر المفرد للمبتدأ ؟ ٣٤٦ - بأي من الجمل
يخبر عن المبتدأ ؟ ٣٤٧ - ما هي أحكام الجملة الواقعة خبراً ؟ ٣٤٨ - ما
هي أحكام شبه الجملة الواقعة خبراً ؟ ٣٤٩ - متى يقرن الخبر بالفاء ؟

٣٤٣ - الخبر ثلاثة أنواع : مفرد وجملة وشبه جملة

فوائد - ١ - المفرد نوعان جامد ومشتق (عدد ٩٤) . والجملة نوعان أيضاً
خبرية وإنشائية (عدد ٣٣٣) . والخبرية إما اسمية وهي الصادرة باسم ، أو فعلية
وهي الصادرة بفعل ، وشبه جملة وهي الظرف والمجرور بحرف الجر
٢ - المراد هنا بالمشتق إما الفاعل والمفعول واسم التفضيل والصفة المشبهة لا غير

- ٣٤٤ - ٥ . إذا كان الخبر المفرد مشتقاً تضمن ضميراً عائداً إلى المبتدأ نحو
« العلم نافع » أي نافع هو^١
٥ . وإذا كان جامداً فلا يتضمن ضميراً^٢ نحو « الصمت زينٌ والسكوت سلامةٌ »
فائدة - قد يُرْوَل الجامد بالمشتق (عدد ١٩٤) فيتحصل ضمير نحو « زبدٌ اسدٌ »
أي شجاع (مر)

- ١) إذا ظلت بالضمير يكون « هو » إما فاعلاً للنافع ولا ضمير فيه ، وإما
نوكيداً للضمير مستتر فيه
٢) عندنا أن ارتباط الخبر بالمبتدأ هو ارتباط منوي بضمير مقدّر

- ٣٤٥ - إذا تضمن الخبر المفرد ضميراً عائداً الى المتبداً وجبت مطابقتها له في جميع احواله نحو « زيدٌ قائمٌ ومريمٌ قائمةٌ والزيدان قائمان والمرجماتُ قائماتٌ » ، وهلمَّ جرّاً
- وإذا كان اسماً جامداً فلا تلزم المطابقة نحو « الالوان سبعة » و« الجملةُ نوعان » و« العلماءُ سراجُ الأمة »

فائدة - إذا قصد متعلق بالخبر لا الخبر بذاته عاد الضمير إلى المتبداً اشاراً بأنه هو المقصود نحو « إنكم للومُّ تنكرون الحقَّ » . وقد يراد على ضربٍ الى الخبر نحو « إنكم للومُّ ينكرون الحقَّ »

- ٣٤٦ - الاصل في جملة الخبر ان تكون محوريةً سواء كانت اسمية نحو « الظلم مرتعةٌ وخيمٌ » او فعليةً نحو « العدلُ يُثبت اركان الممالك » ، ولقد ينحصر بالجملة الانشائية نحو « الشرُّ لا تقربهُ » ١)

فائدة - يلحق بالجملة الفعلية الجملة الشرطية نحو « الله اذا أظنت يوقفك » ٢)

- ٣٤٧ - اذا وقعت الجملة محبراً احتاجت الى ضمير يربطها بالمتبداً

فوائد - ١ ان هذا الضمير يكون بارزاً نحو « العالمُ مقامه رفيعٌ » و« الشرُّ لا تقربهُ » . او مستتراً نحو « العلم برقي الامم » . او محنوقاً نحو « اللؤلؤُ المثقالُ بدينار أو مثقالُ بدينار » اي المثقال منه .

٢ ترتبط ايضاً الجملة بغير الضمير: ١ اذا كان بعضها عين المتبدا . وذلك يكون بتكرار لفظ المتبداً نحو « النسبَةُ ما النسبَةُ » . ٢ بتحوار معناه نحو « الذين يزدهون الفتن لا تصل عقاب المفسدين » فان المفسدين هم الذين يزدهون

١ الاخبار بالجملة الانشائية ضيف لا تمتنع لاجماع النحاة على جواز الرفع في الاسم المُستفعل منه اذا وقع قبل فعلٍ طلبى كما سترى

٢ اختلف في خبر المتبداً اذا كان جملة شرطية . واكثر المحققين على أنه الشرط لا الجواب

الفنن في المعنى ٣٠ بالاشارة إليه من جانب الجملة نحو « الاقتصاد ذلك نصف الفنى ». ٣١ او بدخوله تحت العموم الذي يشتمل عليه بعض الجملة اي ان تكون جملة الخبر منضمته اسماً أهم من المبتدأ فيكون المبتدأ داخلًا عنه نحو « التصوير نعم الفن » فإن التصوير بعض الفنون وهو داخل في العموم المستفاد من آل الجنسية الداخلة على فن وتنتهي عن الربط اذا كانت برمتها عين المبتدأ في المعنى نحو « هو الله احد »

٣٤٨ - لا بد لشبه الجملة الواقعة خبراً من وصف او فعل محذوف يتصلق به الظرف او المجرور ويكون هو الخبر في الحقيقة نحو « الورقاء فوق الشجرة » أي كائنه او تكون

قوائد - ١ اذا قدر المحذوف وصفاً كان الخبر من قبيل المفرد ، واذا قدر فعلًا كان الخبر من قبيل الجملة

٢ اذا دلّ متعلق الظرف والمجرور على وجود مطلق « كيبكون وكان » وما شاكلها وجب حذفه لفقدان الفاعل من ذكره كما مثلنا . واذا دلّ على وجود مقيد بصفة وجب ذكره نحو « الورقاء مفردة فوق الشجرة » وندى زيد نام . ما لم يدل عليه دليل نحو « الفارس فوق الجوار » اي راكب

٣٤٩ - متى كان المبتدأ سبباً للخبر كان بمنزلة اسم الشرط والخبر بمنزلة جواب له . ولذلك يجوز دخول « فاء » الجزاء على الخبر اذا كان متأخراً كما تدخل على الجواب نحو « الذي تأتونه من خير فهو ذخركم »

قوائد - ١ يصلح المبتدأ ان يصح سبباً للخبر اذا كان اسماً موصولاً او نكرة موصوفة بنبر المفرد ، وكذا ما أضيف اليها او وُصف بالموصول . فبر أنه يشترط في صلة الموصول وصفة النكرة ان يكون كل منها فضلاً مستتبلاً او ظرفاً فاذا كان الفعل ماضياً امتنت الفاء . وكذا النكرة اذا لم توصف او وُصفت بنبر الفعل والظرف نحو « الذي يسألني او كسل الذي يسألني او الرجل الذي يسألني فقله دينار » . وقس عليه الظرف فتقول « صديق حولك في الشدة فهو جدير بالشأن » وعلماً جراً

٢ إذا دخل على المبتدأ المتضمن معنى الشرط ناسخٌ فهو « إنٌ ولكنٌ »
لا تدخل الفاء على الخبر نحو « ليس كلُّ من ينظم الشعرَ له جائزةٌ مني » و « ليتَ
مَنْ يأتيكُ له منك إكرامٌ ». أما مع « إنٌ ولكنٌ » فلا تتمتع نحو « إنٌ الموت
الذي تقرُّون منه فإنه ملائكم » و كقوله « ولكنٌ ما يفضى فسوف يكونُ

● تمرين ٨٤ - بين أنواع الروابط التي تربط الخبر بالمبتدأ :

مَنْ كَتَمَ سرَّهُ بلغَ سرَّاه . سوءَ الخلقِ يُعدي . المفارقةُ ما المقارعة . كثرةُ
الضعفِ تُذهبُ الحية . حدثتَ صديقك وهو في غفرتِه فإبِ فؤادي بنوادره
وُملحه حتى قلت : صديقك نيمٌ الرَّجلُ . توجهت إلى الحقلِ لاتباعِ الغلالِ فإذا
الخطئةُ المذمومةُ شرُّ غرْسًا . أحبب بيومٍ هو زينةُ الأيامِ . أولٌ ما استهلُّ به
المخاطبَ دعاهُ حيمٍ بحفظك ونأييدك . عاداتُ البلادِ بئسَ العاداتُ . الأثرةُ ما الأثرةُ .
الوالي ذلك الرجلُ الحازمُ . أما صنيعك فتممَّ الصَّحيحُ . أخوكَ هذا الدَّاهيةُ .
الذي ينشط على المبرِّاتِ ويردعُ عن السيئاتِ فإنَّ اللسنةَ نهبجُ بذكرِ الفيورِ . آخرُ
ما مخاطبكم به الكسلُ عاقبته وخيمةٌ . احسن ما تتلفظون به الدُّنيا غرارةٌ .
الكتابُ نيمٌ الانبِسُ في ساعةِ الوحدةِ

● تمرين ٨٥ - هل يجوز ادخال الفاء على الاخبار التالية ؟

كلُّ رجلٍ يتقي اللهَ سيده . السارقُ والسارقةُ إقطوا أيديهما . وما أصابكم
يومَ التقى الجمعانِ بإذنِ اللهَ . لعلَّ الذي يأتيكُ له منك إكرامٌ . الذي يتقي اللهَ
جزاؤه النيم . ان الذين يكفرون بآياتِ اللهَ ويقتلون النبيين بغيرِ حقٍّ بشرم
بذئابِ اليم . كلُّ عالمٍ ينفع الناسَ له أجرٌ عظيمٌ . مَنْ يأتيني لا أخرجُه خارجاً

● تمرين ٨٦ - اختر خمسَ جملٍ من التمرينين السابقين وأمرها .

٩ - ملحقات المبتدأ والخبر

١ - في المبتدأ والصفة

٣٥٠ - متى يكون المبتدأ صفة ؟ ٣٥١ - هل يمكن ان تكون الصفة بعد الاستفهام او النبي غير مبتدأ ؟

٣٥٠ - متى وقعت الصفة بعد نفي أو استفهام وكانت عاملة في اسم ظاهر أو ضمير منفصل كانت مبتدأ وما بعدها مرفوعاً بها أغني عن الخبر نحو « ما عالم أخوك بالأمر » و « هل عارف أنتما بحالي »

فوائد - ١ - يشترط في المرفوع بالصفة ان نكتفي به في المعنى نحو « ما كاتب أخواتك » . فاذا لم نكتف به كقولك « ما قائم أبواه زيد » لم نكن في شيء من ذلك . فيكون « زيد » مبتدأ مؤخرًا أو « قائم » خبراً مقدماً و « أبواه » فاعل « قائم » . أما اذا كان مرفوعاً ضميراً مستتراً كقولك « زيد لا واقف ولا قاعد » فتكون خبراً للمبتدأ قبلها

٢ - المراد بالوصف اسم الفاعل والمفعول والصفة المشبهة وأفضل التفضيل واسم النسب . خبر أنه اذا كان الوصف مفعولاً كان ما بعده نائب فاعل ماداً مسدداً الخبر نحو « هل مذور أخوك »

٣ - يكون النفي والاستفهام بالحرف كما « سر » او بغيره نحو « ليس منطلق أخوك » و « كيف جالس غلامك » . وقد يكون النفي تأويلاً نحو « انما قائم هداك » و « غير ذاهب بنوك » فان المعنى « ما قائم إلا هداك » و « ما ذاهب بنوك » . هل أن الوصف بعد « ليس » يكون مرفوعاً بما على أنه اسما والفاعل يأتي عن خبرها . وبعد « هير » خبر بالضاف على أن « خبر » هي المبتدأ وفاعل الوصف أغني عن الخبر

٣٥١ - اذا طابقت الصفة ما بعدها في الافراد كانت مبتدأ وما بعدها مرفوعاً مسدداً للخبر . او خبراً مقدماً وما بعدها مبتدأ مؤخرًا نحو « هل قادم الغائب »

- وإذا طابقت في التثنية والجمع تمييز الأخبار بها والابتداء بما بعدها نحو « هل قادمان الغائبان » و « ما راحلون أنتم »
- وإذا كانت الصفة مفردة وما بعدها مثنى أو مجموعاً تختم الابتداء بها وكان ما بعدها مرفوعاً سداً مسدداً الخبر نحو « ما مسافر أخوأي » و « أو ما مسافر أنتما »

٢- في وقوع النكرة المشتقة بعد تمام المبتدأ والخبر

٣٥٢- ما هو حكم النكرة المشتقة بعد تمام المبتدأ والخبر ؟

- ٣٥٢- متى كان الخبر ظرفاً جارياً ومجروراً أو اسم استفهام بدل على الظرفية ثم وقعت بعد ذلك نكرة مشتقة فلك فيها وجهان :
- الرفع على أنها خبر المبتدأ وكل من الظرف أو الجار والمجرور أو اسم الاستفهام لغوً
- والنصب على الحالية وكل ما ذكر خبراً مقدماً نحو « عندي يوسف نامم أو نائم » و « في البيت ابنك جالس أو جالساً » و « أين أبوك مقيم أو مقيماً »

• تمرين ٨٧ - ميز المبتدأ الصفة ما ليس بصفة :

حياة القلوب في الذكر . ما منبه أضرأك للرواق . هل أضج في قلب الاحداث النصح منه في قلب الشبان . أخائفون أنتم مما يتعهدونكم به . أشفقة المحكومة على ربيتها . غير عاقلين هذان الشبان . أول المرفة الاختبار . أيسر شيء الدخول في العداوة . ما فرسيون هؤلاء الجنود . غير مظلومين الفضة هنذا . خليتي ما واف بهدي اتشا . أما بض الكلام فأقطع من الحسام . ليس ناجحاً الطالبان . هل تاملون أصعابك بالنجاح . أنازل أصدقاؤكم ضيقاً عليكم . أمرومون أنتم نسة المرية . ما ملوم أهلك فيما فعلوا . أذو أذب هؤلاء الاغنياء . كيف قانع اخوتك بنصيهم . من ضارب اخوك أس

● تمرين ٨٨ - صحح هذه الجملة ان رأيت غلطاً وشكلها :

لاسانِ ثوب . رجلٌ من الناس زارنا . فبيدٌ عنكم ما تتوقنون . يتلم من
يدس . تلامذة في المدرسة مجتهدون . المجتهد حقاً سيدون . كلٌّ من مصطع الى
ذوي قرباه يقربه الله اليه . لصٌ في الدار . في الاناء سُخْبٌ وفي الارض شخبان .
اسمح من البحر ابراك وارق من النسيم اخواك

● تمرين ٨٩ - أهرب الامثال الآتية :

هل أخوك عالمٌ بما جرى . ما عالمٌ أخواك . ليس منطلقين المسافرين . غير
جالسين الاخوان . إننا متينةٌ عقيدهُ

٣- في حذف محل من المبتدأ والخبر

٣٥٣ - متى يحذف المبتدأ جوازاً ؟ ٣٥٤ - في كم موضعاً يحذف المبتدأ وجوباً ؟

٣٥٥ - متى يحذف الخبر جوازاً ؟ ٣٥٦ - متى يحذف الخبر وجوباً ؟

٣٥٣ - يحذف المبتدأ جوازاً متى دلّت على تعيينه قرينة كقولك « المطلبُ الأوّلُ »
اي هذا المطلبُ الأوّلُ « وكقولك « مريضٌ » لمن سألك « كيف أبوك » .
وكقولك « من عمل صالحاً فلنفسه ، ومن آساء فعليها ، أي فعمله
لنفسه واساءتهُ عليها

٣٥٤ - يحذف المبتدأ وجوباً في خمسة مواضع :

• متى كان جواب القسم ساداً مسدّهُ كقولهم « في ذمّتي لأفعلن » أي
في ذمّتي يمينٌ

• اذا كان خبره مصدرأ ، بدلاً من لفظه وهو سادٌ مسدّهُ نحو « صبرٌ
جميلٌ » أي صبري صبرٌ جميلٌ

• بعد لا سبباً (لا سبباً) اذا كان المستثنى بها مرفوعاً نحو: اكرم الله العلماء ولا سبباً زيد ، اي هو زيد فـ ما ، في ولا سبباً اسم موصول او نكرة موصوفة بالجملة ، والتقدير ولا سبباً الذي هو زيد ، او ولا سبباً شي ، هو زيد ، اي لا مثل . وزيد خبر للمبتدأ المخلوف (هو)

• في باب نعم وبئس (نعم وبئس) اذا قيل ان المخصوص خبر لا مبتدأ نحو : نعيم الرجل زيد ، اي هو زيد

• اذا اخبر عنه بنعت مقطوع عن متبوعه إما مجرد المدح او الذم او الترحم نحو : الحمد لله الكريم ، اي هو الكريم

٣٥٥ - يحذف الخبر جوازاً اذا دلَّت القرينة على حذفه وذلك يكون في الغالب :

- بعد (إذا) الفجائية نحو : خرجت فاذا العدو ، أي كامن
- أو في جواب الاستفهام كقولك : أبوك جواباً لمن قال : من عندك ؟
- أو في غيرهما نحو : أبوك ناجح وأخوك ، اي وأخوك كذلك

٣٥٦ - يحذف الخبر وجوباً اذا خلفه ما يسد مسدّه وهو ستة أشياء :

• جواب القسم الصريح نحو : لعمرُك لأقومن ، اي لعمرُك قسمي

فائدة - المراد بالقسم الصريح ما لا يُشتمل في خبره . فان لم يكن القسم صريحاً جاز إثبات الخبر وحذفه نحو : عهدُ الله لأفعلن ، و « عهدُ الله علي لأفعلن »

• جواب (لولا) نحو : لولا العدلُ لفسدت الرعيّة ، اي لولا العدلُ موجودٌ

فائدة - وشرطه أن يكون الخبر دالاً على وجود مطلق فاذا دلّ على وجود ملغى بسفوف وتجب إثباته نحو : لولا الامير والفتى لجلستُ

• الظرف والجاء والمجرور نحو « الأمير عندك او في الدار » اذا كان الوجود مطلقاً

• الحال التي لا تصلح أن تكون خبراً نحو « ضربني العبد مسيئاً » اي « ضربني العبد حاصل اذا كان مسيئاً » . و « أفضل خير عمله وأنت تحمد المصلحة »

فائدة - لا تغني الحال عن الخبر إلا اذا كان المبتدأ مصدراً مضافاً الى مصوله .
او أفضل تفضيل مضافاً الى المصدر كما رأيت في المثالين . او الى ما يؤوّل به نحو « أقرب ما يكون العبد من ربه وهو ساجد »

• عامل الصفة المسبوقة بنفي او استفهام نحو « أقام أتحوالك » و « ما مخلول تابورك » وقد مر (مدد ٣٥٠)

• عطف اسم على المبتدأ بواو المصاحبة نحو « كل إنسان فعله » اي كل إنسان فعله مقترن معه

فائدة - وشرطه ان تكون « الواو » ناصية في المصاحبة لتقوم مقام « مع » وحينئذ يكون ذلك كما لو قيل « كل إنسان مع فعله » فيسد سد الخبر

• تعيون ٩٠ - بين ما حذف فيه المبتدأ والخبر وجوباً وما حذف فيه جوازاً :

لولا الدين لفسدت الأرض ونفانت البشر . أحسن ما يكون عليه الطلاب
وم نصيبون على موائد العلم . كل امرئ وما فعل . بين الله لأفني أنفاس
الحياة في تزيير وطني . خير حمل أترلفت بوالى الله محسناً الى الفقراء . اكثر
سفري ماشياً . صبر جميل . سمح وطاعة . لولا إحاطة الجنود لي لنفذت في صدري
الحراب . كل امرئ والموت يلتقيان . لممرك لأقتنين كل ما ربك أياً كانت .
المقالة الاولى . الفصل الرابع . نعم الكاتب أخوك . بنس الرذيلة الكبرياء .
آسنى الاصدقاء بلطاقهم ولا سافواذ

علمي مما حينها مجت ينفني صدري وعاء له لا بطن صندوق

٤ - ضمير الفصل أو العناد

٣٥٧ - ما هو ضمير الفصل أو العناد ؟ ٣٥٨ - ما هو حكم ضمير الفصل
أو العناد ؟

٣٥٧ - ضمير الفصل أو العناد هو ضمير رفع منفصل يؤتى به بين المبتدأ والخبر
المعرفتين لتمييز الخبر من التابع نحو « أخوك هو العالم »

ثالثة - فإن « العالم » لولا هذا الضمير، لم يكن أن يظنه السامع صفة « لأخوك »
فيظنر الخبر فلماً جرى به نيئت الخبرية

٣٥٨ . - حكم ضمير الفصل أو العناد أن يتصرف في التذكير والتأنيث حسب
ما قبله

• وشرط الإتيان به أن يكون كل من المبتدأ والخبر معرفتين نحو
الصادقون هم المفلحون . . أو كعرفتني نحو وليس أحد هو
أعلم من أخيك » ١١

فولدت - ليس لضمير العناد محل من الاعراب لأنه إذا يؤتى به مجرد الفصل
دون الإسناد . ولا يغير حكم الخبر المنصوب بالنسخ فيبقى على نصبه نحو « كان
العالم هو سرجع الماء » . ولا يتغير من صيغة المرفوع ولو وقع بعد منصوب نحو
« إنك انت الخطيب » و « جعلنا ذرية م الباقيين »

٢ ان ضمير الفصل يؤتى بولفائكتين : إلهامها للفظية وهي أن يتميز الخبر
من التابع كما س . والثانية معنوية وهي قصر المسند على المسند إليه . لأن معنى

(١) إن المبتدأ والخبر في المثال الثاني هما في حكم المرقتين لأن « أحداً » بدل
هنا على الموم فأشبهه المرء باللام الجنسية . و « أعلم » أقل تفضيل يتبع دخول
« أل » عليه لاقرانه « بمن » التفضيلية فهو والحالة هذه كالملم الذي لا يعرف
بالرثة اللفظية

قولك « زبده هو الكرم » أن الكرم مفعولٌ على زبد لا يتجاوزهُ الى مفعولٍ ولذلك يُقال في ناكيدهِ « لا مرمو » . أو قصر السند إليه على المُسند نحو « النيورُ هو النافعُ لوطنه » أي « ليسَ النيورُ إلا النافعُ لوطنه » . فإذا كان القصر حاصلًا بدون ضمير الفصل كان الضمير للتوكيد نحو « إنَّ ربَّكَ هو أحمُّ من ضلِّ عن سبيله » . وربما اجتمعت الاغراض الثلاثة نحو « أولئك هم المفلحون » فإنه يمتثل فصلُ الخبر عن الثمت ويمثل القصرُ والتوكيد

● تعوين ٩١ - ادخل ضمير الفصل بين المبتدأ والخبر حيث يجوز ذلك :

أنت تحسب الناسَ واقفًا أحقُّ أن تحشاهُ . الممل الصالح افضل ما يختلف المرء تخليدًا لذكوره . أخوك مُطلعٌ على حفيقة الحمال . انتم مُفضلون من المعلوم الرياضية . أبواك أرحمُ الآباء . ما من أحدٍ أطولُ باعًا من هذا الصحافي . الاحق لا يهدؤ لذة الحكمة . أجلُّ ملبسٍ عظافةُ الفخر . من جالسِ الجُهالِ دبَّت اليه عقاربُ العيوب . الشاربخُ شاهدُ الازنة وحياةُ الذَّاكرةِ ومدسةُ الحليقةِ ورسالةُ النايرين وصحيفةُ يقرأ عليها المقلِّدُ آياتِ المعبر . نسيمُ الدنيا لا يلي من سمومها . أولئك الصادقون . المدمُّ من احتاج الى لئيم . هدةُ الكرمِ نقدٌ وهدةُ اللئيم تسريف

● تعوين ٩٢ - أعرب الامثال الواردة في باب المبتدأ والخبر .

١٠ - اسم كان واخواتها

- ٣٥٩ - ما هي «كان» ؟ ٣٦٠ - هل توجد افعال تعمل عمل كان ؟
 ٣٦١ - كم قسماً الافعال الناقصة ؟ ٣٦٢ - ما هي مرتبة الاسم والخبر ؟
 ٣٦٣ - ماذا يجب ان يكون الفعل اذا اخبر به من الافعال الناقصة ؟ ٣٦٤ - بأي شيء تمتاز كان عن سائر اخواتها ؟ ٣٦٥ - بأي شيء تختص ليس ؟

٣٥٩ - «كان» فعل يدخل على المبتدأ والخبر فيرفع المبتدأ ويُسمى اسمه وينصب الخبر ويُسمى خبره نحو «كان البردُ قارساً»

٣٦٠ - يوجد اثنا عشرَ فعلاً تعمل عمل كان وهي : «أصبح وأضحى وظلَّ وبات وأمسى وما زال وما برح وما انفك وما فتى وما دام وصار وليس» ويقال لها الأفعال الناقصة

فوائد - ١ يلحق بهذه الافعال كُلاً فاعلاً لا يستغني عن الخبر مثل «أضَّ» و«رَجَعَ» واستحالَ وعادَ وحادَ وارتدَّ ونهولَ وغداَ وراحَ وانقلبَ وتبدَّلَ وكلها بمعنى صار

٢ معنى «كان» انصافُ المُخبر منه بالخبر في الماضي. ومعنى «أصبح وأضحى وظلَّ وبات وأمسى» انصافه بالخبر في الصُّبح والضُّحى والنَّهار والليل والمساء . ومعنى «ليس» النفي . ومعنى «صار» التحولُ والاتقال . ومعنى «ما زال وما برح وما فتى وما انفك» ملازمةُ الخبر للمُخبر عنه . ومعنى «ما دام» استمرار الخبر . على أن «كان وأمسى وأضحى وظلَّ وبات» قد تستعمل ايضاً بمعنى صار

٣ تأتي الأفعال الناقصة ثمة ما عدا «ليس وما فتى وما زال» التي مضارعها «يزال» . فنكون «كان» ناسئةً اذا جُمِلتْ بمعنى حدث وتَصَلَّ . و«ظلَّ» بمعنى استمر . و«بات» بمعنى نزل ليلاً . و«أمسى» بمعنى دخل في المساء . و«أصبح» بمعنى دخل في الصُّباح . و«أضحى» بمعنى دخل في الضُّحى . و«صار»

بمعنى انتقل و « انقلك » بمعنى انفصل . و « برح » بمعنى ذهب . و « دام » بمعنى بقي .
 وحيثئذ نأخذ فاعلاً ونكتفي به نحو « وبقا يقول للشيء كُنْ فيكون » و « أصبحان »
 الله حين تمسونه وحين تمسبحون » و « خالد بن فيها ما دامت السموات والارض »
 وقس البواقي

٣٦١ - الأفعال الناقصة ثلاثة أقسام :

- الأول يتصرف تصرفاً تاماً وهو « كان » وأمسى وأصبح وأضحى
 وظلّ وبات وصار .
- والثاني لا يتصرف أصلاً وهو « ليس » وما دام .
- والثالث يتصرف تصرفاً ناقصاً وهو « ما زال » وما قىء وما برح وما
 انفك ، فإنه لا يشتق منها غير مضارع فقط

فولقد - أكل ما اشتق من هذه الافعال يسلّم حمل ماضيها في رفع الاسم
 ونصب الخبر . غير أن مصدرها يضاف الى اسمها فيكون الاسم مجروراً لفظاً
 مرفوعاً ملاً نحو « عجبت من كون اخيك متفتباً »

• ان هذه الافعال تصل بلا شرط ما هنا « زال » و « برح » و « قىء » و « انفك » فلا
 تَمَسَلُ حَمْلَ الافعال الناقصة إلا اذا تعلما نهي أو نهي أو استعمال إنصاري أو نداء
 ولا يكون الدعاء الا « بلا » . نحو « ما زال الانسان ضعيفاً » و « لا تزال صابراً »
 و « لا زلت سعيدياً » و « هل يبرح البخيل ممحوناً » . واما النفي فلا يكون بأداة
 معينة بل يكون اناً بالحرف كما في المثال . او بفعل نحو « ليس ينفك الداء
 مبيساً » وكل ذلك من قبيل النفي لفظاً . واما النفي مع فكقولك « قلنا يزال
 زيد مسافراً »

٣٦٢ - ان الاسم في هذا الباب يجري مع الفعل الناقص مجرى الفاعل في التزام
 التأخير وإفراد العامل وهلم جرا (عدد ٣١٨ الخ) . ويجري مع الخبر

مجرى المبتدأ مع خبره في التّصريف والتّشكيك والتّقديم والتّأخير الخ (عدد ٥٠٣٠).
فلا حاجة الى التّكرار

فوائد - ١ ان المراد بالخبر هنا الخبر المفرد . وأما الخبر الواقع جملة نحو
« كان الاميرُ يزورنا او يزورنا رسولهُ » فيجوز تقديمه نحو « يزورنا كان الاميرُ »
وكان يزورنا الامير وكان يزورنا رسولهُ الاميرُ » غير أن المختار منه ما فيه من
التشويش

٢ اما تقديم الخبر على « نام وليس » فنمّة جمهور النّحاة . لكنهم اجازوا
نوسطه بينها وبين الامم تمسكاً بقول الشاعر :
لا طيب للبشر ما دامت منقصةً لذائذهُ باذكار الموتِ والمهرمِ
وقول الآخر :

سلي إن جهلتِ النَّاسَ هنا وضئهم فليس سواهُ عالمٌ وجوهولُ
٣ وأما تقديم الخبر على « ما الناقبة والمصدرية فنسرح باتفاق .

٣٦٣ • إذا اخبر عن الأفعال الناقصة بفعل وجب ان يكون مضارعاً نحو
« كان الاستاذُ يلقي الدروسَ على تلامذته »
• لكنه قد يجيء ماضياً بعد سنة منها وهي « كان وأمسى وأصبح
وأضحى وظلّ وبات » بشرط أن يكون مقروناً « بقَدَّ » نحو « كان
الولدُ قد نَجَحَ » و « يمسي العظمُ قد رمَّ » « ومع كان يجوز ترك قد

٣٦٤ • تمتاز « كان » عن سائر اخواتها بأربعة أمور :

• تزداد في الحشر بين الشبّتين المتلازمين لتدلّ على الزّمان
الماضي . واكثرُ ما يكون ذلك بين « ما » وفعل التعجب قياساً
نحو « ما كان أحسنَ الرّياضِ »

(١) ورد تقدير « قد » كقولهِ :

فأصبحَ أهله بادوا وأضحى يُنقلُ من أناسٍ في أناسٍ

• ويحذف جوازاً مع اسمها بعد «إن» و«لو» الشرطيتين للتخفيف نحو «ستُجَازَى إن خيراً وإن شراً» أي «إن كان جزائك خيراً». و«لا يأمن الدهر ذو بغي» ولو مَلِكاً، أي «ولو كان ذو البغي مَلِكاً»

• تزداد الباء في خبرها إذا تقدمها نفي نحو «ما كان الله بظلام للعباد»

• «نون» مضارها المحزوم محذف جوازاً إذا لم يكن بعدها همزة وصل ولا ضمير نصب ولا موقوفاً عليها نحو «لم أك مؤمناً»

قاعدة - تحذف «كان» مع معموليها بعد «إن» في قولهم «إفعلْ هذا إما لا» أي «إن كنت لا تفعلْ فبره». «فَسَا» مَوْضُوعٌ من كان و«لا» نافية للخبر^(١)

٣٦٥ - تختص «ليس» بثلاثة أمور :

• زيادة الباء في خبرها جوازاً نحو «ليس الله بظالم»

• حذف خبرها نحو «قال الجاهل في قلبه ليس إله» أي ليس إلهٌ موجوداً

• بطلان عملها إذا انتقض خبرها «بإلا» نحو «ليس الطيب إلا المسك»^(٢)

(١) وتحذف وحدها وجوباً بعد «أن» المصدرية مَوْضُوعاً عنها «بما» الزائدة ويبنى اسمها وخبرها نحو «أما أنت راضياً رَضُوا» وقد حُلَّت النحاة ذلك بقولهم «إن أصله» لأن كنت راضياً» فحذفت «لام» التثنية من «أن» على قياس حذفها ثم حذفت «كان» للاختصار وزيدت «ما» مَوْضُوعاً منها. فانفصل الضمير الذي هو اسم «كان» لعدم استتلاله مُتَّصِلاً. وأُدغمت نون «أن» بين «ما» لتمازجها في المخرج فصارت «أما أنت» كما رأيت

(٢) إذا انتقض خبر ليس «بإلا» بطل عملها عند التسميين. وأما المجازيون

فيوجبون نصباً

- تعرین ٩٣ - اذكر السبب الذي اوجب تقديم الخبر على الاسم او الاسم على الخبر في الجمل التالية :

كان في الدار بابها يوم دَخَلَهَا للصوص . كيف أصبح هذا الجاني بعد تقييده بالحديد . كان عند الامير خادمه لما مثلت بين يديه . لا بيت مطهناً البسال إلا الفتوح . أصبحت على ارض حال بعد سفري الميمون . لا زال الخبر حليف ذويوه . كان في البيت فتاة يود اندلمت فيه السن الكار . افا يصبر الى الملكة المنتحسون لجح الاخطار . لا يزال عندكم سمرراء تحيون معهم ليالي طرب . اصبحا لا يدريان ما يفلان . لم يفتأ امرأه البطل يوتيدون جانب الأثمة . لا فتت ممراناً لذي أمل . لم يبرح هذا الفتى فتي الروة . أما صار عندكن نبراس توفدنه في الظلام الداميس . افا يكون عاقلاً من انمظ بأشولات الدهر ولم يكن لغيره مبرة

- تعرین ٩٤ - اصلح الجمل التالية حيث ترى موجباً للاصلاح :

أليس نديراً لكل وقت . ما زال نافعا الانسجام بالماء البارد . ستكون جامهر عندكم غداً . ما فاتني خضوباً هذا الصديق . قد مررتي كونك ما أمرت الوشاة أذناً واحدة . كنت شكوراً ولم ازل . ما بات إلا الرعاع يثيرون الفين . كان المؤدب اختر اخلاق نلامذته بالفراصة . ما فدوت أنس إلا هو . كان ينصح الوالد ابنه . لا يكون منقصة إتمام ينبر . لا أكتك ما دام يزورك عدوي . أحبك إن غضبان وإن راضياً . لم يك الجوا صافياً . لبس محموداً واشرف وغام . أصبح بيت لنا . ما لم يكن له أس فهدوم

- تعرین ٩٥ - أهرب الجمل التالية :

لا أبوح لك بكنونات قلبي ما دمت نكافتي بنات صدرك . كنت ولم ازل مشتتلاً عنك بك . بلتني كونه لم يفتأ على إصراره . ما كان اشهى يوماً فيه يصبح المائل نشيطاً . ما أحسن ما يكون مشهد الاحياء عند اللغاء . سأعلم هذا الفتى على نفعي كائناً من كان

١١ - اسم كاد وأخواتها

- ٣٦٦ - ما هي «كاد» ؟ ٣٦٧ - هل توجد أفعال تعمل عمل كاد ؟
 ٣٦٨ - ما يشترط في خبر كاد ؟ ٣٦٩ - كم قسماً أفعال المقاربة من جهة
 اقتران خبرها «بأن» وتجرده منها ؟ ٣٧٠ - هل أفعال المقاربة جامدة أو
 مشتقة ؟ ٣٧١ - متى تكون «حسى وأوشك وأخلونق» تامة ؟

٣٦٦ - «كاد» فعلٌ يدخلُ على المبتدأ والخبر فيعمل عمل «كان» أي إنَّه
 يرفع المبتدأ ويُسمَّى اسمه وينصب الخبر ويسمى خبره نحو «كادَ الفارس
 يسقطُ» و«بكادُ المطرُ ينزلُ»

٣٦٧ - يوجد ستة عشرَ فعلاً تعمل عمل «كاد» وتسمى أخوات كاد وهي :
 «كترَبَ وأوشكَ وعسى وحرى وأخلونقَ وشرَحَ وأنشأَ وطفنقَ وأقبلَ
 وحلِقَ وأخذَ وتعملَ وهبَّ وأبتدأَ وقامَ وأنبرى»

ثلاثة - كاد وأخواتها ثلاثة أقسام : الأولُ ما يدلُّ على قرب وقوع الخبر
 وهو «كادَ وكترَبَ وأوشكَ» . والثاني ما يدلُّ على وجاء وقوعه وهو «حسى
 وحرى وأخلونقَ» . والثالثُ ما يدلُّ على الشروع فيه وهو «شرَحَ» وما يليها
 إلى آخره . ويقال لمجموع هذه الأفعال المقاربة من باب نسيجة الكل باسم
 البعض

٣٦٨ - يشترط في خبر كاد وأخواتها :
 • أن يكون مضارعاً «نحو شرَحَ الشاعرُ يُنشدُ»

(١) وذلك لاختلاف الحكم بالرفع فلا تصلح لها الأفعال الماضية والأسماء .
 وقد سُمي في الكلام العربي القدم بمجيء خبرها فعلاً ماضياً أو جملة اسمية غير أنَّه
 نادراً لا يفتاس عليه

- « أن يرفع ضميراً يعود الى اسمها نحو « كاد البيت يسقط »
 « أن يكون متأخراً عنها »

فائدة - خبر أنه يجوز أن يتوسط الخبر بينها وبين اسمها فنقول « كاد يسقط البيت » ما لم يكن مقترناً « بأن » فلا يجوز فيه ذلك إلا اذا اعتبرت نائبة نحو « أوشك أن يذهب زيد » فتكون « أن » وما بعدها في ناويل مصدر فاعل « لأوشك » و « زيد » فاعلاً « ليزهد »

- ٣٦٩ - أفعال المقاربة من جهة اقتران خبرها « بأن » وتجرده منها أربعة أقسام :
- ١. الأول يجب اقتران خبرها « بأن » وهو « حَرَى وَأَخْلَوْتُ »
 - ٢. الثاني يجب تجرده منها وهو « شَرِعَ » وأخواتها
 - ٣. الثالث يغلب اقترانه بها وهو « عَسَى وَأَوْشَكَ »
 - ٤. الرابع يغلب تجرده منها وهو « كَادَ وَكَرَبَ »

٣٧٠ - أفعال المقاربة كلها جامدة إلا « كادَ وأوشك » فإنه يُشتق منها مضارع نحو « يكاد البرق يخطف أبصارهم » و « يوشك الطالب أن يُنجز علومه »

فوائد - ١. وقد يستعمل لها اسم فاعل « كاند وموشك »
 ٢. كل ما يشتق من الفعل الشروع لا يُمدُّ من أفعال المقاربة بل يكون تاماً كباقي الافعال المتعدية واللازمة نحو « رأيت كاتباً يثنى كلاماً ويشرع في عمله »
 (١) وهو التركيب الانصح والاشهر . اما قولك « كاد البيت يسقط سفته »
 وقول الشاعر :

وأسفيه حتى كاد يمنا أبشئ نكتني أحجاره وملاجه
 فقد اعتبره كثيراً من النحاة شاذاً . واستثنوا « عسى » من هذا الحكم فأجازوا
 « عسى زيدٌ يقومُ فلامه » ومن ذلك قول الشاعر :

عسى الكرب الذي أسبت فيهِ يكونُ وراهُ فخرجُ قُرببُ

٣٧١ - تكون « عسى وأوشك وأحلولق » تامة متى أسندت إلى المصدر المسبوك من « أن » والفعل وهو الوجه الأوضح والأشهر في الاستعمال نحو « عسى أن يعود الرسول »

فوائد - ١ فالفعل هنا مع « أن » في موضع رفع على أنه فاعل « لئسى » وفاعل المضارع الاسم الذي بعده^١

٢ متى اتصل « بعسى » ضمير نصب نحو « عساك وعساه » بقيت على عملها من رفع الاسم ونصب الخبر . إلا أن ضمير النسب يهمل نائباً عن ضمير الرفع وعلى ذلك قول الشاعر :

نظرتنا الجبلَ مقبلةً فلننا عساهم ثائرينَ بمن أسبباً

● تعريين ٩٦ - وسط الخبر بين الاسم والفعل حيث يصح ذلك :

جعل الملكُ يدهو الناسَ الِ طاعته . عسى أن يئسي الضلوعُ على الصراطِ المستقيم .
أوشك الحاكمُ أن يستريحكَ أمر قومك لولا بادرةُ قرطت منك بجزئه . أخذُ

١) متى قرئ الفعل الذي بعد « أن » ظاهرٌ يصبحُ رفعه به جاز أن تكون هذه الأفعال ناقصةً فيكون ما بعد الفعل الذي يلي « أن » مرفوعاً « بعسى » اسماً لها . وأن والفعل في موضع نصب « بعسى » متلذماً على الاسم . والفعل الذي بعد « أن » فاعله ضميرٌ يعود على فاعل « عسى » وعلى هذا الوجه يجوز أن نقول « عسى أن يرحلوا أخراك » و « عسى أن يعدن أخواتك » ما لم يكن مانعٌ نحو « عسى أن يضرب زيدٌ حمراً » فلا يجوز أن يكون « زيدٌ » اسماً لئسى لئلا يلزم الفصلُ به وهو اجنبيٌّ بين صلة « أن » ومسؤولها . ومتى تقدم على « عسى » وأختبها اسمٌ جاز إسنادها إلى ضميره وجاز تجريدُها عن الضمير فنقول « هندٌ حسبت أن تقوم » و « الأخوانُ مسيباً أن يلوماً » و « النساءُ حسبن أن يلمن » أو « هندٌ عسى أن تقوم » و « النساءُ عسى أن يلمن » . واهم أنه متى اتصل « بعسى » ضمير الرفع البارز الصحيح جاز فيها فتح « السين » وكرها فنقول « حسبتُ وحببتُ ومسبتُ ومسيناً ومسيناً » الخ .

السفينة يُشتمُّ الأديباء بوقاحة . أنشأ المصنم علي بن نلامذني الرسالة بدهاءة . لما نورط العرم في هذه المعاصي ابهرى الطلاب بظنون فيهم نجرة وندكرة لم . هب الولد بنشد الشعر بين ألوف من الجهابذة العُلماء . يوشك هلع أن يذهب من فرط الهيبة . طُفعت أنتم أخبارك من الرافع والفسادي . بكاد الدع بسيل على الحديث مداراً . نوشك الأجار نغصر عن إدراك هذه الحقائق الغامضة . جملوا وضجوا ويصيحون في الشوارع وهم منتظمون من صر الحال

● تعريين ٩٧ - صحح الخط الواقع في بعض الامثلة :

طلق الولد يمي في حافظته ألوقاً من الاوضاع اللخوية . تلك المدرسة نوشك ان نتجح طلابها في جميع المعارف . ان هذا الكسلان جعل يوبخه أبوه بئنف . تكاد أن تفقد الشكل رشدها . لا بكاد يلك الولد غضبه . أوشك أن ينظف المصباح . متى تأخذ ندرس . المعلم يهل يصلح الخط . طالمت كتابك فلم بكاد ينفني شيء منه . جعل الكاتب اذا كتب سطرًا مهاه على الاثر . أنت يكاد اخوك يتبر من النيظ اذا نصحته . متى تظف تراجع ددوسك وقد حان مباد الفحص . كرتت تنهزم الجنود عندما صوتت اليهم البنادق . أخذت أن أهتردم بالطاب اذا لم يتهاوا عن المنكر . هذا الصبي أوشك أبوه ان يجرم المبرات بالنظر الى طياشته . همت أختي أن تعود من رحلتها الطويلة . همت بكمي الطفلة في السرير

● تعريين ٩٨ - أحرَب الامثلة الواردة في هذا الدرس .

١٢ - الأحرف المشبهة بليس

٣٧٢ - كم هي الأحرف المشبهة « بليس » ؟ ٣٧٣ - ماذا يشترط في عمل « ما » ؟ ٣٧٤ - ماذا يشترط في عمل « إن » ؟ ٣٧٥ - ماذا يشترط في عمل « لا » ؟ ٣٧٦ - ما هو حكم المظروف على خبر « ما » و « لا » ؟ ٣٧٧ - ماذا يشترط في عمل « لات » ؟

٣٧٢ - الأحرف المشبهة « بليس » أربعة وهي : « إن وما ولا ولات »

قاعدة - وقد أُلغيت « بليس » لأنها لم تكن في النفي^{١)}

٣٧٣ - يشترط في عمل « ما » ثلاثة شروط :

- أن لا يتقدم خبرها ولا معموله على اسمها
- أن لا تزداد بعدها « إن »
- أن لا ينتقض خبرها « بإلا » نحو « ما الكسلان محمداً »^{٢)}

قاعدة - يجوز اقتران خبر ما بالهاء الزائدة نحو « وما دار الفناء لنا بدار »

٣٧٤ - يشترط في عمل « إن » ، حفظ الترتيب^{٣)} وعدم انتقاض خبرها « بإلا » ، نحو « إن أحد خيراً من أحد إلا بالعقل والعلم »

قاعدة - والغالب في استعمالها اقتران خبرها « بإلا » فيبطل عملها نحو « ما هذا بشر إن هذا إلا ملك كريم »

- ١) لا يُسبَلُ هذه الحروف إلا المجازيين أو أماً غيرهم فيُسلونها جيباً
- ٢) فان فات شرط من شروطها بطل عملها فنقول « ما محمود الكسلان » و « ما كتابك زيد مطالع » و « ما إن الزمان راجع » و « ما ناجح إلا المجتهد »
- ٣) أي عدم تقدم خبرها ولا معموله على اسمها

٣٧٥ - يُشترط في عمل «لا» ثلاثة شروط : الأولُ حفظ الترتيب . الثاني عدم انتقاض خبرها «بإلا» . الثالث أن يكون معمولها نكرتين نحو «لا رجلٌ حاضرًا»

فوائد - ١ - إن انتقاض نفى الخبر ينقضُ مَمَلَّ جميع الحروف المشبهة «بليس» إذا كان «بإلا» نفسها . فإن كان بما هو بمناعها لا يبطله ويكون هو المسؤل حيثنذر نحو «ما زيدٌ غيرَ شاعرٍ» و «إن عمرٌو سوى كاتبٍ غير قارئ»
٢ - لا تحتمل ان تكون لنفي الواحد خصوصاً أو لنفي الجنس عمومًا وهو أحقُّ بما لأنَّ النكرة اذا وقعت في سياق النفي أفادت المسموع . وهي في هذا الباب تحتملُ الامرئين فلا يتعينُ أحدهما بخلاف العامة حمل «أن» كما سيأتي

٣٧٦ - إذا عطف على خبر «ما» و«لا» و«ببئ» و«لكين» و«وجب» رفع المعطوف نحو «ما زيدٌ قائمًا بل جالسٌ» و«لا رجلٌ مقيمًا ولكن» راحلٌ»
١١
٣ - أمّا إذا عطف عليه بغيرها فينصب المعطوف نحو «ما رجلٌ قنوعًا وزاهدًا»

٣٧٧ - يُشترط في عمل «لات» أن يكون اسمها وخبرها من أسماء الزمان كالحين والساعة والأوان وغيرها . ولا بدُّ من حذف اسمها نحو «لات ساعة ندامة» أي لات الساعة ساعة ندامة

تعديون ٩٩ - صحح الجمل الآتية اذا رأيت فيها خطأ :

إن هو إلا شريراً . ما هو إلا رسولٌ خلت من قبله الرسل . إن من الهام أحد مضمناً . ما كلُّ منادٍ انا محببٌ . وما الناسُ إلا راحلًا بعد راحلٍ . لات

١١ وذلك على ناويله خبراً مبتدأً محذوف تقديره «هو»

المحطوبُ مشكلاً . لا الوقتُ وقتَ نأنٍ . لا امرأةٌ في الدار لكن رجلاً . لات
 حينَ ندامة . ما إنَّ الزمانَ راجعُ
 ندمَ البغاةُ ولاتُ ساعةُ مندمٍ . والبنهيُ مصرعُ مبتنيةٍ وخيمُ
 نمرٌ فلا شيئاً على الأرض باقياً . ولا وَزْرٌ مما قد قضى الله وأقبا
 لهفي عليك كلفةٍ من خائفٍ . ببني جوارك حينَ لاتَ مجيرُ

● تمرين ١٠٠ - ماذا اوجب ابطال عمل «لا» او «إن» او «ما» في الاثلة الآتية :

بني خدانة ما إنَّ انتمُ ذهبٌ . ولا صريفٌ ولكن أنتمُ خزفٌ
 ما هذا رجلٌ إلا رجلٌ لا يُهملُ يو . ما إنَّ أبوك كرم . وما الناسُ إلا راحلٌ
 بعد راحل . ما رسالتك أبوك مطالمٌ

● تمرين ١٠١ - أهرَبِ الاييات بعد تصحيحها في التمرينين السابقين .

١٣ - خبر إن وأخواتها

- ٣٧٨ - كم هي الاحرف المشبهة بالفعل وما هو عملها ؟ ٣٧٩ - ما هو حكم خبر «إن» وأخواتها ؟ ٣٨٠ - هل يقدم الخبر على الاسم جوازا ؟ ٣٨١ - هل يقدم الخبر على الاسم وجوبا ؟ ٣٨٢ - متى يجوز دخول لام الابتداء على اسم «إن» ؟ ٣٨٣ - متى يجوز دخول لام الابتداء على خبر «إن» ؟ ٣٨٤ - متى يبطل عمل «إن» وأخواتها ؟ ٣٨٥ - ما هو حكم «إن» اذا خففت ؟ ٣٨٦ - ما هو حكم «أن» اذا خففت ؟ ٣٨٧ - ما هو حكم «كأن» اذا خففت ؟ ٣٨٨ - ما هو حكم «لكن» اذا خففت ؟ ٣٨٩ - متى تفتح همزة «ان» متى تكسر ؟ ٣٩٠ - في كم موضعا يجب كسر همزة «ان» ؟ ٣٩١ - في كم موضعا يجب فتح همزة «ان» ؟ ٣٩٢ - متى يجوز فتح همزة «ان» وكسرها ؟

٣٧٨ - **الاحرف المشبهة بالفعل ستة «إن» وأن» وكان» ولكن» وليت» وتعل»** . وهي تدخل على المبتدأ والخبر فتصحب المبتدأ ويسمى اسمها **ورفع الخبر** ويسمى خبرها نحو **«إن الله عادل»** .

قاعدة - **سُئِلَتْ** هكذا لأنها بنية الاواخر على الفتح كالماضي مع بنائها على ثلاثة احرف فصاعداً . ولوجود معنى الفعل في كل منها . فعن **«إن»** و **«أن»** التوكيد . و **«كأن»** التشبيه نحو **«كأن زيدا أسد»** ^(١) و **«لكن»** الاستدراك نحو **«زيد عالم لكنه شرير»** ^(٢) . و **«ليت»** التمني نحو **«ليت الشاب يعود»**

(١) وفصل قوم إنما نكون للتشبيه اذا كان الخبر جامداً كما شئنا . أما اذا كان مشتقاً او ظرفاً فهي للشك نحو **«كأن زيدا عالم او متدك»**

(٢) الاستدراك هو دفع توهم تولد من كلام سابق . ففي المثل يتوهم السامع قبل الاستدراك ان زيدا صالح لان العلم بزين للنفس الصلاح . فجاءه **«بلكن»** الاستدراك دفعاً لهذا التوهم

«وليت الجاهل عالم»^(١) . و «لعل» و «يُقال فيها هل» الترجيبي والاشفاق
نحو «لعلَّ الصديقَ يزورنا» و «لعلَّ الداءُ يُضالُّ»^(٢)

٣٧٩ - الأصل في غير «إن» وأخواتها أن يكون مؤخرًا عن اسمها ما لم يكن
ظرفًا أو مجرورًا بالحرف

٣٨٠ - يقدم غير «إن» وأخواتها على اسمها جوازًا إذا كان ظرفًا أو مجرورًا
بالحرف والاسم معرفة أو نكرة يسوغ الابتداء بها نحو «إن عند الله
الثواب» و «لكن» في الصوم صفة البدن . وفس عليه

٣٨١ - يقدم غير «إن» وأخواتها على اسمها وجوبًا إذا كان ظرفًا أو مجرورًا
بالحرف والاسم نكرة لا مسوغ لها ؛ أو مشتملاً على ضمير يعود على
الخبر نحو «إن مع العسر يُسرًا» و «إن في الدار صاحبها»

فائدة - لا يجوز تقديم معمول الخبر على الاسم فلا نقول «إن الأمراض
النَّسَامُ مُمَزَّقٌ» بل «إن النَّسَامُ مُمَزَّقٌ الأمراضُ» . وإجاز بعضهم تقديمه إذا
كان ظرفًا أو جارا ومجرورًا فقالوا «إن بك زيدًا واثقًا» و «إن عندك زيدًا معلمًا»

٣٨٢ - يجوز دخول «لام» الابتداء على اسم «إن» متى كان مؤخرًا نحو «إن في
قولك لتعجبًا» و «إن عندني لخبرًا غريبًا» و «إن في الدار لتريدًا»^(٣)

٣٨٢ - يجوز دخول «لام» الابتداء على غير «أن» متى كان :
• مؤخرًا مثبتًا نحو «إننا لتقيمون على الوفاء»

(١) وهو في المثل الأول طلب المستحيل وفي الثاني طلب السر المحصول

(٢) الترجيبي وهو نونع الاسم المحبوب والاشفاق هو نونع الاسم المكروه

(٣) كان حق هذه «اللام» أن تدخل على أول الكلام لان لها الصدر . لكن

- أو ماضياً جامدا نحو « إن زيدا لتنعم الرجلُ »
- أو متصرفاً مقروناً « بقد » نحو « إنك لتقد أصبت »
- أو مضارعاً نحو « إنك لتقول الصواب »^(١)

فائدة - تدخل هذه « اللام » أيضاً على ضمير الفصل نحو « إن هذا كثر الحق »

٣٨٤ - إذا خلقت « ما » الحرفيةً أو آخرَ هذه الأفعال كفتها عن العمل ولذلك تُسمى « ما » الكافة نحو « إننا الله واحدٌ » و « كأنها أخوك أسدٌ » . أما « ليت » فيجوز اعمالها والغاؤها إذا اقترنت بها

فوائد - ١ - فيكون ما بعدها مرفوعاً على الابتدائية والخبرية . وحينئذ يزول اختصاصها بالأسماء فتدخل أيضاً على الأفعال نحو « كأنها يساقون إلى الموت » و « لكتنا أسمى لمجد مؤئل »

٢ - إذا كانت « ما » موصولة كما في قولك « إن ما عند الله باقٍ » أي إن الذي عنده . أو مصدرية كما في قولك « إن ما فلت جميلٌ » أي إن فلك . فيبى العمل وتكتبُ مفصولةً من « أن » بخلاف « ما » الكافة^(٢)

٣٨٥ - إذا خلقت « إن » ترجح الغاؤها فيرفع الجزء ان بعدها مبتدأً وخبراً وتدخل « لام » الابتداء على الخبر نحو « إن البدر لَطالعٌ »^(٣)

لما كانت للتأكيد و « إن » للتأكيد أيضاً كرهوا الجمع بين الحرفين فاستحسنوا الفصل بينها « بلام » الابتداء . ويُقال لها المزطقة أيضاً

(١) لا يقال « إن لفي الدار زيدا » لتقدم الخبر . ولا « إن زيدا ما يقوم » لانه منفي . ولا « إن زيدا كرضي » لانه ماضٍ متصرفٍ غير مقرون « بقد »

(٢) « ليت » يترجحُ بقاء عملها ولو دخلت عليها « ما » الكافة لاضا وإن دخلت عليها لا تزال مخصصةً بالأسماء . لعدم سماح دخولها على غير الجملة الإسمية كقول الشاعر : « قالت الاليتا هذا الحمام لنا » ينصب الحمام على الأعمال ورفعه على الأعمال

(٣) تخفيف « إن » نادر الاستعمال فاعلمته ولا نسل بي

٣٨٦ - إذا خففت « أن » كان اسمها ضمير الشأن محذوفاً وخبرها جملة « وحيثئذٍ تدخل على الجملة الاسمية والفعل الجماد والفعل المتصرف نحو « علمت أن الموت قريب » و « اعلم أن ليس للصابر إلا النصر »

قاعدة - غير أنه إذا دخلت على الفعل المتصرف وجب الفصل بينها وبينه « بَدْءٌ » أو « السين » أو « سوف » أو أحد حروف النفي نحو « هرفت أن قد ينصح أخوك » و « بلقي أن ستمرد من رحلتك غداً » و « يطرفني أن سوف نمرزُ منبأً ربيعاً » و « تخفت أن لو استنت بالحاكم لا ضاعت حقوقك » و « ظننت أن لم تصادف أحداً »

٣٨٧ - إذا خففت « كان » جرت على حكم « أن » الخفيفة فيكون اسمها ضمير الشأن وخبرها الجملة التي بعدها . فإذا دخلت على فعل متصرف فُصلت عنه في الإيجاب بقدّ ، وفي النفي بلمّ ، نحو « كأن قد قام زيد » و « كأن لم يقم عمرو »

٣٨٨ - إذا خففت « لكن » بطل عملها لكن يُستحسن اقترانها والحالة هذه « بالواو » تفرقةً بينها وبين العاطفة نحو « نجا المسافرون ولكن صديقك غرق »

٣٨٩ - فتفتح همزة « أن » إذا صحّ أن يسد المصدر مسدها . وتكسر حيث لا يصحّ ذلك . ويجوز الفتح والكسر إذا صحّ الاعتباران

قاعدة - إلى هذه القاعدة يرجع كل ما ذكره النحاة في باب فتح همزة « أن » وكسرها

(١) أما مذهب الكوفيين فأنها إذا خففت أهملت مطلقاً ولا حاجة لتقدير الشأن : وهذا مذهبهم في « كأن » المخففة

٣٩٠ - يجب كسر همزة « ان » في ثمانية مواضع :

- إذا وقعت ابتداء نحو « إنَّ اللهَ غفورٌ » ^(١)
- إذا حكيت بالقول نحو « قُلْتُ إِنَّكَ ودودٌ » ^(٢)
- إذا وقعت جواباً لقسم لم يذكر فعله أو ذكر ، وكان خبرها مقترناً باللام نحو « والله إن صديقك مخلصٌ » و « أقسم بنفسي إنني لأكافئنك »
- إذا وقعت خبراً عن اسم عين أو صفة له نحو « المدرسةُ إنَّها منارُ التهذيبِ » و « سمعت خطيباً إنَّه أميرُ الخطباءِ »
- إذا وقعت في موضع الحال نحو « قصدتهُ وإنِّي واثقٌ بمروءتهِ »
- إذا وقعت في صدر صلة الموصول نحو « زارني الذي إنَّه كريمٌ »
- إذا وقعت بعد « ألا » الاستفتاحية و « حيث » و « إذ » نحو « ألا إنَّ العلماءَ مصابيحُ الأمةِ » و « انزل حيثُ إنَّ الأمنَ مُستتبٌ » و « تَبَّ إذ إن اللهَ راحمٌ »
- بعد « حتى » الابتدائية نحو « مرض زيدٌ حتى إنَّهم لا يرجونه » ^(٣)

٣٩١ - يجب فتح همزة « ان » في خمسة مواضع :

- إذا وقعت في موضع الفاعل أو نائبه نحو « بلغني أنك راحلٌ » و « سمع أنَّ العسكرَ منصورٌ »

- (١) يدخل تحت حكم الابتداء الطلب والنفاذ نحو « أفق إنَّ الفجر قد طلعَ » و « يا غلام إنَّك بمسعرٍ ورأى مني »
- (٢) فإن لم تُحكَّ يوبل أجري القول مجرى الظن فُشعت نحو « انقولُ أنَّ الاحوال تتغير » أي أنظرُ تغيرَ الاحوال
- (٣) حلت « إن » محل الجملة في كل ما سبق من الامثال فلا يُمكن تأويلها

- إذا وقعت في موضع المفعول به نحو « عرفتُ أنك مُقيمٌ »
- إذا وقعت في موضع المبتدأ أو الخبر عن اسم بمعنى نحو « عندي أنك مستحق للكرامة » و« الحقُّ أن الجهلَ عارٌ »
- إذا وقعت في موضع المجرور بالحرف أو في موضع مضاف إليه نحو « علمتُ بأنك مسافرٌ » و« خرجتُ من المدرسة قبل أن أنجز علمي »
- بعد « حتى » الجارة والماطفة نحو « عرفتُ أمورك حتى أنك غيورةٌ »

٣٩٢ - يجوز فتح همزة ان وكسرها إذا وقعت :

- بعد « اذا » الفجائية نحو « نظرتُ فإذا إنَّ العدوَّ منهزمٌ »
- بعد فاء الجزاء نحو « من يزرني فأني أكرمهُ »
- بعد فعل كسم بدون « اللام » نحو « أقسم أنَّ المتَّهمَ بريءٌ »
- في موضع التعليل نحو « إحدِرِ الكسلَ إنَّه علةُ الفقرِ »

(١) أي عرفتُ أمورك أي خبرتك إذا كانت جارة وعرفتُ أمورك حتى خبرتك إذا كانت عاطفة

- واعلم إنَّ في كل هذه الامثال يصحُّ أن تُسبك « أنَّ » مع خبرها بصدر فنقول « بلقي رحيلُك وسُبح انتصارُ السكر وعرفتُ كونك مقيماً » الخ
- (٢) المصدر على معنى « إذا العدوُّ منهزمٌ ». والفتح على معنى « إذا اخزام العدو حاصلٌ أو في الحضرة اخزام العدو »
- (٣) المصدر على معنى « فأنا أكرمهُ » والفتح على معنى « فاسكرامه حاصلٌ »
- (٤) المصدر على قصد الجواب لانه لا يكون إلا جملةً . والفتح على تقدير حرف الجزاء أي « هل أنَّ المتَّهم بريءٌ »
- (٥) المصدر على الاستئناف . والفتح على إضمار حرف الجزاء أي « لانه حلة الفقرِ »

- بعد «أما» نحو «أما إنه لولا الدين لدُكَّتْ معالمُ المتمدن»^(١)
- بعد «لا جرم» نحو «لا جرم إن العدل يرفع قدر الحكام»^(٢)
- إذا وقعت خبراً عن مبتدأ هو قول أو في معنى القول وكان خبرها في معنى القول أيضاً والقائل واحد نحو «خبر القول إني أحمد الله»^(٣)

• تمرين ١٠٢ - أدخل اللام على الاسم أو الخبر حيث يصح لك ذلك :

ألا إن كل شيء ما خلا الله فانه . إن الشر يسو على النثر . انما الدنيا نعيم وشقاء . إن خبر الكلام ما قل ودل . إن ما عند الله باق . الملك نعم الصديق . إن لكم في الفصاح حياة

• تمرين ١٠٣ - اذكر الموجب لفتح همزة «إن» أو كسرهما أو الهيز للامرين :

لو اضم صبروا لغازوا . إنا قد أطيناك الكوثر فصل ربك وانحر . من عمل منكم سوءا يجهالة فإن الله يظور وجهه . لو ان الانسان منصف . قال اني عبد الله . لا جرم ان الله يطام عباده الطالحين من الصالحين . أهولاء الذين أقسوا بالله جهد

(١) الحصر على أن «أما» حرف استنجاج بمترلة «ألا» الاستفاحية والمقتضى على أنها مركبة من همزة الاستفهام و «ما» العاسمة بمعنى شيء . وصاروا بعد التركيب بمعنى حقاً . فالهمزة للاستفهام و «ما» في محل نصب على الظرفية . و «أن» وصلتها في موضع رفع على الابتداء .

(٢) الحصر على تقريلها مترلة اليبين كما يقال «لا جرم لقد أحسنت» . والمقتضى على أنها مركبة من حرف وام ومضامها «لا بُد» و «من» بدمها معدرة اي لا بُد من أن العدل

(٣) الحصر على الإخبار بالجملة لصد الحكاية كأنك قلت «قولي هذا اللفظ» . والمقتضى على تقدير «أن» وصلتها بمصدر هو خبر . أي «خبر قولي حمد الله»

أَيْمَانُكُمْ لَكُمْ . قَمِ انِ الدَّوْعِ . انقُول ان في الصبر النجاة . أخوك
إِذَا انهُ يَهْتَدِ وَإِذَا انهُ يُفَاصِّ

● تمرين ١٠٤ - أرب الجمل الآتية :

ليت شعري هذه الدنيا لِمَنْ . إن ما صبرت لجبل . كأنتك الاستاذ فنصفي
لشرك . ومن آياته أنك ترى الارض خاشعة

● تمرين ١٠٥ - أدخل « إن » واخواتها على الجمل الواردة في تمارين المبتدأ (٧٩ و ٨٠ و ٨٤ و ٨٥) حيث يصح ذلك .

١٤ - لا النافية للجنس

- ٣٩٣ - ما هو حكم «لا» النافية للجنس ؟ ٣٩٤ - ما يشترط في عملها ؟
 ٣٩٥ - كم نوعاً اسم «لا» ؟ ٣٩٦ - ما هو حكم اسم «لا» ؟
 ٣٩٧ - متى ي حذف خبر «لا» ؟ ٣٩٨ - ماذا يجوز في نعت اسم «لا» ؟
 ٣٩٩ - ما هو حكم «لا» اذا تكررت ؟

٣٩٣ - لا النافية للجنس تعمل عمل «إن» أي انها تنصب الاسم وترفع الخبر نحو
 « لا رجل في الدار »

فائدة - سميت نافية للجنس لانها تنفي بدخولها حقيقة النكرة محلها فإذا
 قلت « لا رجل في الدار » نيت جنس الرجال من الدار حتى لا يجوز ان يقال
 « بل رجلان » خلافاً « لا » التي تعمل مثل « ليس » فإنه يصبح بعدها « بل
 رجلان » (عدد ٣٧٥)

٣٩٤ - لعمل « لا » عمل « إن » بخمسة شروط :

- أن تكون نافية للجنس نصاً أي نفياً عاماً
- أن يكون اسمها وخبرها نكرتين
- أن يكون اسمها متصلاً بها
- أن لا يتقدم خبرها عليها
- أن لا يدخل عليها جارٍ نحو « لا كوكب ساطع »

فوائد - ١ - اسم « لا » مبني مما على الفتح (عدد ٢١٦) وكلامها في محل رفع
 على الابتداء.

٢ - لا يجوز ان يتقدم خبرها او خبره على اسمها . وهذا هو المراد من اتصال
 اسمها بما فلا نقول « لا في الدار رجل » او « لا عندنا رجل مقيم » فاذا انفصل
 اسمها عنها ألقيت ووجب تكرارها عند المطف عليه نحو « لا في الدار رجل »

ولا امرأة» . وإذا دخل عليها حرف جرّ يبطل عملها ويُعربُ ما بعدها مجرورًا
بـ نحو «مرتُ بلا زاد»

٣ لا فرق بين «لا» النافية للجنس و«لا» النافية للوحدة اي العامة عمل
«ليس» إلا إذا كان اسمها مفردا . فإذا عملتا في المثنى او المجموع احتمل ان
يكون كلُّ منهما لثني الجنس او لثني الاثنيين او الجماعة . فإذا قلت «لا رجلانِ
او رجلينِ في الدار» احتمل ان تكون نافيةً جنس الرجال او نافيةً الاثنيين فقط
دون الواحد والجماعة . وكذلك إذا قلت «لا رجالٌ أو لا رجالٌ في الدار»
احتمل ان تكون نافيةً جنس الرجال او الاثنيين والواحد . فالفرق بينها إذا
مُتأتت عند افراد الاسم فقط

٢٩٥ - اسم «لا» ثلاثة أنواع : مفرد ومضاف ومشبه بالمضاف

قاعدة - المراد المشبه بالمضاف كلُّ ما نطق بما بعده بسلا او مطف نحو «لا
راكباً فرساً في الطريق» و«لا ثلاثة وثلاثين عندنا»

٢٩٦ - إذا كان اسم «لا» مفرداً يبنى على ما كان يُنصب به فيقال «لا
رجُلٌ في الدار» و«لا رجلينِ عندنا» و«لا رجالَ عندكم» و«لا
مُسلمينَ في الجاهليّة»^(١)

وإذا كان مضافاً أو مشبهاً به وجب نصبه لفظاً نحو «لا خادمٍ
مائدةٍ حاضرٍ» و«لا منصباً على العلم في المكتب»^(٢)

(١) يجوز في جمع المؤنث السالم البناء على الفتح ايضاً فنقول «لا خياطاتٍ
في المدينة»

(٢) قد يُبنى اسم «لا» الملوذُ حُكْمَ المضاف في الاعراب وترجع التنوين
ونحوه مُصرحاً منه «باللام» كقولهم «لا اباله» و«لا يدي لك» فتجمل
«اللام» ومجرودها في مثل هذه الحال صفة لا خبراً ويكون الخبر محذوفاً . وهو
مقصود في المفردات على «الاب والاخ» كقول الشاعر :

٢٣٧- يكثر حذف خبر « لا » إذا كان معلوماً نحو « لا بأس » أي « لا بأس عليك ». وأكثر ما يحذفونه مع « إلا » نحو « لا إله إلا الله » أي « لا إله موجود »^(١)

٢٣٨- إذا نعت اسم « لا » المفرد بمفرد متصل به جاز في النعت البناء على الفتح وجاز النصب والرفع فتقول « لا رجلٌ ظريفٌ أو ظريفاً أو ظريفٌ عندنا »^(٢)

• وإذا فصل النعت جاز نصبه ورفعهُ فقط نحو « لا رجلٌ عندنا ظريفاً أو ظريفٌ »^(٣)

• أما إذا كان اسم لا مضافاً أو مشبهاً به فيجوز في النعت النصب والرفع سواء فصل النعت أو لم يفصل نحو « لا غلامٌ رجلٌ جميلاً أو جميلٌ حاضرٌ » و « لا صاحبٌ علمٌ في المدينة بارهاً أو بارعٌ »
• وإذا عطف على اسم « لا » جاز في المعطوف النصب والرفع نحو « لا رجلٌ وغلاماً أو غلامٌ عندنا »^(٤)

أخاك أخاك إن من لا أخاك كساحم الى الهيجا بنجر صلاح
وشائع في المنق والمجسوم قياساً فيما يقال « ثوبٌ لا كُسي له » و « لا كاتبٌ للأثير » . على أنه إذا أُريدَ جيل « اللام » وجرورها خبراً وجب أن يقال « لا أبٌ له » و « لا يدين لك » وهلمَّ جراً

(١) أما الاسم الذي بدأ « إلا » فيرفع بدلاً من اسم « لا » باعتبار محله من الابتداء
(٢) أما البناء على الفتح فباعتبار أنه رُكِبَ مع الموصوف قبل دخول « لا »
فصار منه كالاسم الواحد . وأما النصب فباعتبار محل الموصوف بنفسه . وأما الرفع فباعتبار محله مع « لا » لأن محله مع « لا » الرفع على الابتداء كما تقدم

(٣) ويختص البناء على الفتح لا متناع التركيب مع الفصل

(٤) ولا يجوز فتح المعطوف لأنه لم يُرَكِبَ مع « لا » وأما رفعه فباعتبار عطفه

على محل « لا » واسمها وأما نصبه فباعتبار عطفه على محل اسمها

٢٩٩- إذا تكررت « لا »

- وكان اسمها نكرة متصلاً بها جاز إعمال المكررتين نحو « لا حول ولا قوة إلا بالله » وحاز الغاؤهما جميعاً نحو « لا حول ولا قوة إلا بالله » وحاز إعمال إحداهما والغاء الأخرى نحو « لا رجل في الدار ولا امرأة » و « لا رجل في الدار ولا امرأة »
- وإذا كان المعطوف على اسم « لا » معرفة ، وجب رفع المعرفة سواء تكررت « لا » أو لم تتكرر نحو « لا رجل ولا زيد في الدار » و « لا رجل ولا زيد في الدار »^١

فائدة - لا يجوز في غير الضرورة نصب الثاني مع رفع الأول لأن نصبه انما يكون بالطف على منصوب لفظاً ومحللاً وهو مفقود هناك . ولا يجوز نصبها جميعاً لاستناع نصب الأول لفظاً

• تعريظ ١٠٦ - شكل الاسماء وانتوت الواقعة بعد « لا » :

لا زاد اليوم عندنا . لا إلهوا . لمن ولت شيبته . لا بأس علينا . جنت بلا سلاح . لا سباتت نهي من الموت . لا عندنا احد . صه لا ام لك ولا اب . فلا لفر ولا نائم فيها . لا لصا ولا التويخ يفلان فيه . لا ناظم شر مجيد يصدكم . لا متفقه بالشرع في بلادنا . لا اخوك ولا ابوك مسافر . لا تلميذ مجتهد هندي

• تعريظ ١٠٧ - امرب الامثال الواردة في الدرس .

١) ان الفتح في هذه المسألة يكون على البناء مطلقاً . والرفع بعده يكون بالطف على محل « لا » مع اسمها . والنصب يكون بالطف على محل اسم « لا » وحده . وأما الرفع الذي ليس بعد الفتح فيحصل على الغاء « لا » لتكررها فيكون ما بعدها مبتدأ . أو على إعمالها على محل ليس فيكون مرفوعاً جاً . ويمثل ان يكون في ثالي المرفوعين بالطف على أولها . « وكل ما رُفع او نُصب بطف صاحباً » « لا تكون « لا » المصاحبة زائدة لتأكيد النفي

١٥ - ضمير الشأن

- ٤٠٠ - ما هو ضمير الشأن ؟ ٤٠١ - ما هو حكم ضمير الشأن المنفصل ؟
 ٤٠٢ - ما هو حكم ضمير الشأن المتصل البارز ؟ ٤٠٣ - ماذا يشترط في
 خبر ضمير الشأن ؟

٤٠٠ - ضمير الشأن هو الضمير الغائب المفرد يكتفى به عن الشأن أي الأمر الذي يراد بالحديث عنه نحو « هو الله رحيم »

فوائد - ١ - الغاية من ضمير الشأن تعظيم الامر او تخفيفه « كأن المتكلم يذكر هذا الامر أولاً بوجه مبهم اي بالضمير حتى يقننه السامع الى اهميته ثم يفسره بالجملة ليزيل الاجام

٢ - لا يكون هذا الضمير إلا بلفظ الغائب المفرد ليطابق ما يراد به من الشأن او القصة ^١

٣ - ضمير الشأن قبان : منفصل ومتصل

٤٠١ - حكم ضمير الشأن المنفصل أن يكون مبتدأ نحو « هو الدين أساس التمدن »
 و « هي الدنيا تمكر بأهلها »

فائدة - ويكون أيضاً إسماً لما « العاملة عمل ليس نحو « وما هو من يأسو
 الكلام »

١ - ومن ثم يمنع الايمان به حيث لا تنظيم ولا تفخيم فلا يقال مثلاً « هو الغراب طائر »

٢ - ولذلك إن قدر ان المراد به هو الشأن كان مذكراً . او القصة كان مؤنثاً . اما نيين احد الوجهين فيختار ان يكون بحسب ما صدرت به الجملة فيقال « هو الامير قادم » و « هي الغيبة راحلة » اي ان الشأن والقصة اللذين تريد ان تذكرهما كذا وكذا

٤٠٢ - إذا كان ضمير الشأن متصلاً بارزاً اختص « بأن » وأخواتها وبأفعال القلوب نحو « إنها القناعة غنى » و « أخبرت أنه يقوم الأمير » و « ظننته الدائم وبيل »

فوائد - ١ يستثنى من أخوات « إن » : « أن » و « كأن » المخففتان فان اسمها يكون محذوفاً وجوباً

٢ ان الجملة بعد « ان » وأخواتها في محل رفع خبرها . وأما الواقعة بعد افعال القلوب فهي في محل نصب مفعولها الثاني وضمير الشأن مفعولها الاول

٤٠٣ - يشترط في خبر ضمير الشأن أن يكون جملة اسمية خبرية متأخرة عنه غير مشتملة على ضمير يعود اليه

فائدة - يفارق ضمير الشأن سائر الضائر بأمر منها أنه يعود إلى ما بعده على خلاف الاصل . وأنه يلزم الافراد فلا يُثنى ولا يُجمع . وأنه لا يكون إلا هائياً وأنه لا يقدم خبره عليه ولا يلزم ان يعود الضمير من الخبر اليه . وأنه يكون لمفسره محل من الاعراب بخلاف سائر المفترقات

تمرين عام على المرفوعات

● تمرين ١٠٨ - اذكر ما تراه من الشواهد على المرفوعات في الابيات الآتية واعرها :

- ١ ومما تكن عند امرئٍ من خليفة وإن خالها تحفى على الناسٍ تُنعمُ
- ٢ اصمٌ عن ذكر الحنا سمهُ وما عن الخبر يو من صم
- ٣ إذا اعتاد الفقى خوضاً المنايا فأهونُ ما يمرُّ يو الوحولُ
- ٤ تمّنوا لي الموت الذي يشب الفقى وكلُّ امرئٍ والموتُ يلتقيان
- ٥ شكّا اليّ جلي طول السرى صبرٌ جميلٌ فكلانا مُبتلى
- ٦ سرينا ونجمٌ قد اضاءَ فذُ بدا مُحيّاكٌ اخفى ضوءه كلُّ شارِقٍ

- ٧ لبارب هل إلا بك النصرُ يُرجى عليهم وهل إلا عليك المولى
- ٨ وكَم من فقٍ يمسي ويُصبحُ آسناً وقد نُسجت أكفانُهُ وهو لا يدري
- ٩ ألا يا أسلمي يا دار مَهٍ هل البلا ولا زالَ منهلًا جرمالك العطرُ
- ١٠ سَلِي إن جهلت الناس هنا وضمهم فليس سواء عالمٌ وجهولٌ
- ١١ ولقد علمتُ لتأنيني نيتي إن المنايا لا تطيش سهامها
- ١٢ علمتُكَ الباذلَ المعروفَ فأنبئت اليك بي واجفاتُ الشوق والامل
- ١٣ ولو سُئِلَ الناسُ الترابَ لا وشكوا اذا قيلَ هانوا أن يمشوا ويمشوا
- ١٤ اراكَ علمتَ نظمَ مَنْ أجرنا وظلمَ الجدارَ إذ ذلالُ المُجبرِ
- ١٥ وما كلُّ من يُيدي البشاشةَ كالننا اخاك إذا لم تُلقه لك مُنجدا
- ١٦ فيا ليت أن الظاهنين نلبثوا ليطمَ ما بي من جوى وغرام
- ١٧ يُحسرُ الناسُ لا بينين ولا آباءَ إلا وقد عنتم شؤون
- ١٨ اذا رأيتَ أيوبَ الليثِ باردةً فلا تظننَّ أن الليثَ يهشمُ
- ١٩ اماوي إن يُصبحُ صدايَ بفرقةٍ من الارض لا ماله لدي ولا خمرُ
- ٢٠ ترمي أن ما ابليت لم اكُ ربهُ وأن يدي عمًا بجلتُ به صغرُ

في المنصوبات



ينصب الاسم في ستة شُر مَوْضَأَ : وهي ان يكون مفعولاً مطلقاً او مفعولاً به
 او لأجله او فيه او معه او مستثنى او حالاً او تمييزاً او خبراً لـ «كان» او لـ «كاد»
 او لـ «ما ولا ولات وإن» التانيات او اسماً لـ «إن» او لـ «لا» التانية للجنس.
 والمفعول به يكون منصوباً بـ «ما» ظاهر او محذوف . ويحذف وجوباً في باب
 الإفراء والتعذير والاختصاص والاشتغال والنداء.



١٦ - المفعول المطلق

- ٤٠٤ - ما هو المفعول المطلق ؟ ٤٠٥ - كم نوعاً حامل المفعول المطلق ؟
 ٤٠٦ - أي شيء ينوب عن المفعول المطلق الموكدة ؟ ٤٠٧ - أي شيء ينوب
 عن المفعول المطلق المبين ؟ ٤٠٨ - في كم مَوْضَأَ يحذف الفعل المناسب للمفعول
 المطلق وجوباً ؟

٤٠٤ - المفعول المطلق هو مصدر يُذكر بعد فعل من لفظه لتأكيدِه أو بيان
 نوعه أو عدده نحو : «قتل الحارسُ اللصَّ قتلاً» ، و «اصبر صبراً جميلاً»
 و «دقت الساعةُ دقتين» ،

قوله - ان المصدر الموصوف لا ينشئ ولا يهجم لأنه بدلٌ عن الحقيقة المشتركة
 بين العليل، والكثير وهي لا تشمل التمدد . واما المبين فيجوز فيه ذلك نحو
 «حكمتُ حكمتين أو أحكاماً» و «عالجتُ المريضَ علاجين أو ثلاثة علاجات»
 لانه بدلٌ عن الانواع والافراد المتطوية تحت الحقيقة وهي قابلة التمدد (عدد
 ١٠٧ و ١٠٨)

٤٠٥ - عامل المفعول المطلق ثلاثة انواع : الفعل والوصف والمصدر نحو
 « فرحتُ فرحاً » و « رأيتك مجتهداً اجتهداً » و « سررتُ بجدك جِداً في
 طلب العلم »

فائدة - يُشترطُ في الفعل أن يكون متصرفاً تاماً فلا يُقال « ما أحسنَ زيداً
 حَسناً » و « لا كنتُ في الهدية كونهً » . ويُشترطُ في الوصف أن يدل على
 حدث فلا يصلُ أفلُ التفضيل ولا الصفةُ المشبهة فلا يقال « أنت أكرمُ الناس
 كرمًا » ولا « انت كريمٌ كرمًا » . ويُشترطُ في المصدر ان يكون مماثلاً
 للمفعول المطلق لفظاً و معنى . واما نحو قولك « يعجبني إيمانك نصيباً وجُلوسك
 قعوداً » فن باب النيباء كما سترى

٤٠٦ - ينوب عن المفعول المطلق المؤكِّد شيان :

- مرادفه أي ما كان بمعناه نحو « قمتُ وقوفاً »
- ما شاركه في مسأذته كاسم المصدر له نحو « اغتسلتُ عُسلاً »
- و « أعطيتك عطاءً » أو مصدر فعل آخر نحو « تبتُّلُ الى الله تبتُّلاً »
 أي تبتُّلاً

٤٠٧ - ينوب عن المفعول المطلق المبين سبعة أشياء :

- « كل وبعض » مضافتين الى المصدر نحو « جدُّ الطالبُ كُلُّ الجِلدِ »
 و « مالَ بعضَ الميلِ »
- العدد والآلة المهوذة لفعله نحو « جُلِّدَ المُجرمُ خمسين جِلدةً »
 و « طعنتُهُ رُحماً »
- الضمير نحو « علِّمتُكَ تعليماً لا أعلمُهُ أحداً »
- الصلوة نحو « خطبته احسنَ خطابٍ »
- النوعية أو الهيئة نحو « يموتُ الكافرُ ميتةً سوءَ وبعيشُ المؤمن
 عيشةً راضيةً »

- الاشارة نحو « أكرمته ذلك الإكرام »
 - « ما » و « أي » الاستفهاميتان أو الشرطيتان نحو « ما فعلت » و « أي سیر سرت » و « ما تطلّب أطلّب » و « أيّاً تُعاشر أعاشر »
- فائدة - هذه جميعها تنصب على المنزولية المطلقة كما ينصب المصدر لثباتها عنه

٤٠٨ - ان الفعل النَّاصِب للمفعول المطلق يهدف وجوباً في خمسة مواضع :

- اذا كان المصدر بدلاً من فعله نحو « قياماً لا قعوداً » أي « قُم لا تقعد »

فائدة - وهو قياسي في الطلب امرأً ونبياً ودعماً أو استفهاماً للتوبيخ أو التعجب نحو « ضرباً الجاني » و « اجتهاداً لا تكاسلاً » و « سفياً وسعداً ورعيّاً رجلاً الخير » و « نبياً وسحقاً وجدماً رجلاً السود » . وكقولك « ألؤماً وأنت كريم الحسب » وكقولك « أسجناً وقتلاً واثنيافاً وغربة » . اما في الخبر فيستعمل قليلاً كقولهم عند نذكر النعمة « حمداً وشكراً لا كفرًا » . وعند نذكر الشدة « صبراً لا جزعاً » . وعند ظهور مُعجِب « عجباً » . وعند الامثال « سماً وطامة » . وعند خطاب مرضيّ عنه « أفلُ ذلك كرامة وسرّة » . وعند خطاب منضوبٍ عليه « لا أفلُ ذلك لا كيداً ولا هماً »

- إذا أتى به تفصيلاً لعاقبة ما قبله نحو « الناسُ يُجاهدون للموت إماً خلاصاً وإماً هلاكاً »
- متى كثر المصدر المُستند إلى اسم ذات أو حُصر أو عطف عليه مصدر نحو « الغلامُ بكاءً بكاءً » و « ما أنت إلا سيراً » و « المريضُ لا أكلاً ولا شرباً »
- إذا كان المصدر مؤكداً لنفسه . وهو الواقعُ بعد جملة لا تحمل غيره نحو « لهُ عليُّ ألفٌ عرفاً » و « لهُ الميراثُ شرعاً »
- متى استعمل المصدر لدفع ما في الجملة التي قبله من احتمال الهجاز نحو « أنت أخي حقاً »

● تعريين ١٠٩ - أشر ال المفعول المطلق وال عامله في الاثثة الآتية :

آلني الجرحُ المأ لا بطاق . عشتُ في بيت أبي عيشة راضية . ضحكتم عند الدفن
ولا ضحككم عند الرفاف . اقبلت اليك سبأ من اقصى المدينة . اني أحبك مئة
شديدة . نخل هذا الولد ضغفاً لا يُوصف . وقف الغلام بين يدي الملك وخاطبه
أحسن خطاب . ودع التلامذة ملهم الطف توديع . رغبت في المطالمة كل الرغبة .
ضرب السائق الحيل سوطاً اسال منها الدم . فصبراً في مجال الموت صبراً . قبحاً
لوجهك يا زمان . معاذ الله من هذه الداهية

● تعريين ١١٠ - اهرب الجمل الآتية :

سبحان الله . فرحتُ ذلك الفرح . سلباً لا يام الصبا
لأجهدنُ فإمأ دفعَ والقسمُ تُنشى وإمأ بلوغِ السؤلِ والامل
نمبَ الغرابُ فقلت بينُ عاجلُ ما شئتُ اذ ظنونا بيننا قانصبِ

١٢ - المفعول به

هوامل المفعول به ثمانية : وهي الفعل واسم الفعل واسم الفاعل واسمئة ألبالفة
واسم المفعول والصفة المشبهة والمصدر وأصل التجنب

(حامل المفعول به الاول وهو الفعل)

- ٤٠٩ - ما هو المفعول به ؟ ٤١٠ - متى يكون للفعل مفعول به ؟
٤١١ - ما هي مرتبة المفعول به ؟ ٤١٢ - متى يحذف المفعول به ؟

٤٠٩ - المفعول به هو ما وقع عليه فعل الفاعل نحو « بري التلميذُ قلماً »

فوائد - ١ - المراد بوقوع الفعل عند الشحاة وقوع النسبة في الخارج من الفاعل
ولذلك كان « زيداً » مفعولاً به في قولك « ما ضربتُ زيداً » كما أنه فاعلٌ في
قولك « ما جاء زيدٌ »

٢ - المفعول به إما ظاهر نحو « حفظ الطالبُ الدرسَ » وإما مضمرة كالقائمه
وإيأته من قولك « العلمُ التبتُّ » و « إيَّاكَ أعني » . ويكون صريحاً كما
مثلتنا . ومولوا بالصريح نحو « عرفتُ أنك قادمٌ » أي عرفتُ قدمك

٤١٠ - يكون للفعل مفعولٌ به متى كان متعدياً نحو « صبَّ الساقى شراباً »

فائدة - إذا حذف المفعول به وكان الفرض إثبات الفعل لفاعله من غير نقله
بالمفعول يُترلّ التحدّي مترلة الفعل اللازم فلم يُقدّر له مفعولٌ نحو « هو ينظمُ وأنتم
لا تنظرون » أي عنده المددرة على النظم وليست عندكم

٤١١ - الأصل في المفعول به أن يلوغتر عن الفاعل ما لم يُفرض تأخيره عنه الى
إحلالٍ لفظي أو معنوي فيقدم عليه كما عرفت في باب الفاعل (عدد ٣٦٩ و٣٧٠)

فائدة - يجوز ان تدخل على المفعول به « اللامه الجارة زائمه لجرّد التأكيد

فنتول « زِيدَ ضَرِبْتُ » ونَسَرْتُ « لَامُ التَّقْوِيَةِ » لِأَخَا نَفْرِي عَامِلًا ضَمًّا إِمَّا بِتَأْخِيرِهِ
نَحْوُ « هُدًى وَرَحْمَةً لِلَّذِينَ مَرَّجَمَ يَرْهَبُونَ » . أَوْ لِكَوْنِهِ فَرَعًا فِي الصَّلِّ نَحْوُ
« أَنْتَ فَعَالٌ لِمَا تَرِيدُ » . وَهِيَ لَا تَتَعَلَّقُ بِشَيْءٍ أَصْلًا

٤١٢ - يُحَذَفُ الْمَفْعُولُ بِهِ إِذَا دَلَّتْ عَلَيْهِ قَرِيبَةٌ بَيِّنَةٌ وَذَلِكَ إِمَّا جَوَازًا نَحْوُ « شَرِبَ
زَيْدٌ فَسَكَرَ » أَي شَرِبَ الْخَمْرَ . وَإِمَّا وَجُوبًا فِي مِثْلِ « أَفَدْتُ وَأَفَادَنِي
الصَّدِيقُ » أَي أَفَدْتُهُ

فوائد - ١ - المفعول به يخلق بالذکر لكونه مفعولاً في المعنى لإتمام الفائدة .
ولكنه قد يحذف إذا كان معروفاً كما في « شرب زيدٌ فسكَرَ » و « زَهت
الماشيةُ » أي المُسَبُّ . وقد يُحذف أيضاً طلباً للاختصار نحو « يَنْفِرُ اللهُ لِمَنْ يَشَاءُ »
أي يَنْفِرُ الذُّنُوبَ إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِنَ الْاِمْتِهَارَاتِ الَّتِي تَرَاهَا بِالتَّفْصِيلِ فِي كُتُبِ الْبَيَانِ
٢ - قد يُحذف عاملُ المفعول به إِمَّا سَمَاعًا كقولك « أَهلاً وَسَهلاً » أي أَنْتَ
أَهلاً وَوَشَّتْ سَهلاً . وَإِمَّا قِيَاسًا وَذَلِكَ يَكُونُ جَوَازًا فِي جَوَابِ الِاسْتِفْهَامِ كقولك
« زَيْدًا » فِي جَوَابِ « مَنْ ضَرَبْتَ » أَي ضَرَبْتُ زَيْدًا . وَوَجُوبًا فِي بَابِ الِاسْتِنْتَالِ
وَبَابِ النِّدَاءِ وَالِاخْتِصَاصِ كَمَا سَتَرَى

● تمرين ١١١ - قدم المفعول به على الفاعل أو على الفعل والفاعل معاً حيث يمكن ذلك :
استنح الملقم نلامذته . لم يرهرو مغرجاً من المحنة . اعطى الفائقُ الدية .
ما نظم الشاعرُ الأبيتين . احرز الدارسُ جائزةً . اركض الفارسُ فرسه . ذهبتُ
بزهد . مررتُ بحد

● تمرين ١١٢ - اذكر مفعولاً به يليق بالافعال الآتية وأدخل عليه لام التقوية :
كسر اخي . - اكل ابوك . - فرس البستاني . - اذار الساقى . - عالج
الطبيبُ . - انشأ المؤلفُ . - شربَ الظمآنُ . - اهلُ الصرقي . - اهرب
الشعوي . - شفى الدوا . - سجن الحاكمُ .

● تمرين ١١٣ - اهرب الجملة الآتية :
ينفرُ اللهُ لِمَنْ يَشَاءُ . أهلاً وسهلاً . هُدًى وَرَحْمَةً لِلَّذِينَ مَرَّجَمَ يَرْهَبُونَ .
انتَ فَعَالٌ لِمَا تَرِيدُ . أَيَّاكَ نَعْبُدُ وَأَيَّاكَ نَسْتَعِينُ

١٨ - تعدى الفعل الى أكثر من مفعول

الافعال التي تتعدى الى أكثر من مفعول به ثلاثة اقسام : قسمٌ ينصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر . وقسمٌ ينصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً . وقسمٌ ينصب ثلاثة مفاعيل أصلُ اثنين منها مبتدأ وخبر

١ - في الافعال التي تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر
هي افعال القلوب

- ٤١٣ - كم هي افعال القلوب ؟ ٤١٤ - ما هو عمل افعال القلوب ؟
٤١٥ - هل افعال القلوب متصرفه كلها ؟ ٤١٦ - متى يجوز الإعمال
والإلقاء في افعال القلوب ؟ ٤١٧ - متى تعلق افعال القلوب عن العمل ؟
٤١٨ - بم تختص افعال القلوب ؟

٤١٣ - أفعال القلوب اربعة عشر وهي قسمان : قسمٌ يفيد الرجحان وهو « ظنَّ »
ونحالٌ وحسبَ وزعمَ وجعلَ وعدَّ وحجَّ وهبَ » وقسمٌ يفيد اليقين
وهو « رأى وعلمَ ووجدَ وأنى ودرى وتعلمَ »

فوائد - ١ - إنما سُميت افعال القلوب لأنَّ أغلبها للشك واليقين المتخلين بالقلب
٢ - يلحق بها ثمانية أفعال وهي « سبَّ وودَّ وتركَ وذاوَدَ ووهبَ وتخذَ
وأخذَ وجملَ » نحو « سبَّتُ الطينَ خزفاً » و« كُتِبَ مُتصرفاً » إلا « وهبَ »
بجنى « سبَّ » فإنما نازم الماضي كقولهم « وهبني الله فداك » . ويقال لها أفعال التحويل
لأنَّها تدلُّ على تحويل الموصوف من هيئة الى أخرى

٤١٤ - أفعال القلوب تدخل على المبتدأ والخبر بعد استيفاء فاعلها فتنصبها
لمفعولين لها نحو « وجدتُ العلمَ نافعاً » و « ظننتُ الدارَ قريبةً »

فائدة - جميع افعال القلوب وما أُلحقَ بها قد تهيئ بصيغة المفعول الاول اذا
كانت مستغنية عن المفعول الثاني وحينئذٍ تعتبر كسائر الافعال المتمدية الى مفعول
واحد . فنقول : « طمئنتُ المسألة » اي حرفتها و« وجدتُ الضالة » اي لقيتها الخ

١١٥ - كل افعال القلوب تنصرف تصرفاً تاماً أي يشتق منها مضارعٌ وأمرٌ واسم فاعلٌ واسم مفعولٌ ومصدرٌ . وكلُّ ما يشتقُّ منها يعمل عمل ماضيها . ما عدا « هَبَّ وتعلَّم » . فانهما لا يستعملان الا بصيغة الأمر نحو « هَبِ الأيَّامَ مُسَلِّمَةً » و« تعلَّمْ شِفَاءَ النفسِ قَهَرَ عَدُوَّهَا »

تالفة - من « هَب » قدِّرْ واقترض فليست أمراً من « وَهَبَ » بمعنى أعطى
ومنى « تعلم » إمامٌ وهي خلاف الامر من « نَلَّمْ يَنْلِمُ »

١١٦ - إنَّ ما تنصرف من أفعال القلوب اذا تأخَّر عن مفعولين أو توسط بينهما جاز فيه الإعمال والإلغاء^(١) فتقول مع الاعمال « آتياً تعلمون الموت » و« آتياً الموت تعلمون » . ومع الإلغاء « آتٍ تعلمون الموت » و« آتٍ الموت تعلمون »

١١٧ - إنَّ ما تنصرف من أفعال القلوب اذا فصل بينهُ وبين الجملة ما له صدر الكلام يعلق عن العمل^(٢) نحو « ظننت ما كلامك صدق »

فوائد - ١ المطلقات هي « ما وإن ولاء النافيات و« لام » الابتداء و« لام » القسم و« لو » الشرطيَّة و« كم » المبريئة والاستفهام و« لعل » نحو « لا أدري متى السفرُ » و« ظننتُ لجريرٍ أشمر من الاخطل » و« عدتُ ليهومن زبدٌ » و« لتعلمُ أيُّ الخزيين أفضى سيفاً » و« أو لم يروا كم أهلكنا قبلهم من الفرون » و« إن أدري لطفه فتنته لكم »

٢ متى وقعت الجملة بعد المطلق سدت مسدَّ المتولين إن كان الفعل يتعدى اليهما ولم يتصب الأول كما في المثل . فإن نصبهُ سدَّتْ مسدَّ الثاني ولم يكن في المسألة تعليقٌ على الاصح

(١) المراد بالإلغاء إبطال العمل لفظاً ومحللاً لغير مانع . فيكون الجزء ان مبتدأ وخبراً

(٢) المراد بالتعليق إبطال العمل لفظاً لا محللاً لمانع . « فإ » في المثل نافية و« كلامك صدق » مبتدأ وخبرٌ . والجملة في محل نصب بظن

٣ يسد مسد المفعولين شيئاً : الأول « أن » وصلتها نحو « يحسبون أنهم يحسنون صنأً » . الثاني « أن » وصلتها كقوله « زعم الذين كفروا أن لن ينصرنا »

٤ يلحق بأفعال القلوب في التعليل أفعال تنوافقها في المعنى وهي « نظرَ وأجصرَ وتفكرَ وسألَ واستنابَ » . غير أنها لا تُلحق عن المثل إلا بالاستفهام نحو « فلينظروا أيُّنا أمضى مزيمٌ » وكقوله « فتبصرُ ويصرون بأينكم المفتون » وكقوله « ألام يتفكروا ما باصحبهم من جنَّة » و « بسألونك أيان يومُ الدين » و « يستبشرونك أحقُّ لهم »

١١٨ • إن أفعال القلوب يجوز أن يكون فاعلها ومفعولها ضميرين متصلين ، صاحبها واحداً نحو « رأيتني في خطرٍ » وه إن فعلت تجديك مخطئاً »

فائدة - ما هذا « نكمتُ » فإنه يمنع فيها ذلك كما يمنع في غيرها من الافعال التي ليست من أفعال القلوب فلا يقال « ضربتني » بل « ضربتُ نفسي »

• تمرين ١١٤ - اذكر الفاعل والمفعول ضميرين لواحد في المهل المفرغ لها حيث صح ذلك :

أعلم - حكيماً . الفى - بظان . إخال - متولوا وانا فقير . حسب - مصيباً مع ابي أخطأت . إخال - حاذقاً بر كوب الخيل - . ارى - حاصراً خمرأ . زهم - شيخاً ولست بشيخ . اجد - حزيناً في اوقات الفرح . جعل - مجنوناً جذه الفطة . احوال - انساناً اديباً . ما احسب - الا هاتياً متكبراً

• تمرين ١١٥ - اصلح مواضع الخطأ في هذه الاثلة :

ظننت إن اباك كريماً . علمت لا رجلاً حاضراً . وجدت لا زيداً في الدار ولا حمراً . رأيت لا اباك فاضلاً ولا اخاك . علمت ما حديثك بليفاً . اتقول هنداً اباه اقادماً . هل يقول المائل المكر مفتاح الرزق . رأيتم كيف حال الدنيا . هل عمرو يقول الحفدة باب الشر . زهوا لكلامك كذباً . ما أدري اقريباً أم بعيداً ما نوهدون . اخوك مَب كافر

• تعريين ١١٦ - ارب الأمثلة الآتية :

كلامك عين الصواب ظننتُ . زمتَ لَذَلِكَ كَذِبُ
 ملتكُ مناناُ ظلتُ بأملٍ نذاك ولوظمانَ غرثانَ هاربا
 فلتكُ اجرني ابا مالكٍ وإلا فبهني امرءا هالكا

٢ - الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً

٤١٩ - كم هي الانفصال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً ؟

٤٢٠ - ما هي مرتبة المفعولين اللذين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً ؟ ٤٢١ -

متى يجب الرجوع الى الاصل ؟ ٤٢٢ - متى يجب المدول عن الاصل ؟

٤١٩ - الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً كثيرة لا يمكن ضبطها . وأكثرها استعمالاً هي : « كسا ورزقَ وأطعمَ وسقى وزوّدَ وأسكن وأعطى » وما شاكلها

فائدة - يشاكلها « انس وحبّب وجزى وانشد واستصنع الخ » فنصل مملها

٤٢٠ - الأصلُ في المفعولين اللذين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً أن يقدم ما هو فاعل في المعنى نحو « كسا أخوكَ الفقيرَ ثوباً » ويجوز عكس هذا الترتيب عند أمن اللبس

فائدة - النفيّر فاعلٌ في المعنى اذ هو آخذٌ والثوبُ مأخوذٌ

٤٢١ - يجب الرجوع الى الاصل :

• متى التيسر أحد المفعولين بالآخر نحو « اعطى الاميرُ عمرًا بكرًا »

١) فإن كُئِلَ واحد منها لما كان يصح ان يكون آخذًا ومأخوذًا وتجب

الترتيب مدلولاً على الآخذ بالتقدم

- متى حصر المفعول نحو « ما أعطيتُ الصديقَ إلا كتاباً » (١)
- متى كان الاول ضميراً والثاني اسماً ظاهراً نحو « وهبتك درهماً » (٢)

١٢٢ - يجب العدول عن الاصل أي تأخير ما هو فاعل في المعنى اذا اعترض دون تقديمه مانع لفظي كما لو اشتمل على ضمير عائد على المفعول الثاني نحو « أعطيتُ الكتابَ صاحبهُ » (٣)

٣ - الافعال المتعدية الى ثلاثة مفاعيل

١٢٣ - كم هي الانمال التي تعدى الى ثلاثة مفاعيل ؟

١٢٣ - الافعال التي تعدى الى ثلاثة مفاعيل سبعة وهي « أرى وأعلمَ وحدثَ وخبرَ وأخبرَ وأبأَ ونبأَ » نحو « برئهمُ اللهُ اعداؤهم حشراتٍ عليهم »

فوائد - ١ المفعول الاول يكون اسماً مفرداً او ضميراً واما الثاني والثالث فأصلها مبتدأ وخبرٌ

٢ « كلُّ ما حُقِّقَ لمفروني » « علمَ ورأى » من الاحكام يُحقق - لئلاً للثاني والثالث من مفاعيل « اعلم وارى ». فيجوز الفاعل العامل بالنسبة اليهما نحو « زيدٌ أعطتك قائمٌ » ويعلق الفعل ههنا نحو « اعطتُ زيدا لسرو قائمٌ » ولا يجوز كل ذلك للمفعول الاول

(١) لأنك لو قلت « ما اعطيتُ كتاباً إلا الصديقَ » احصر المفعول الاول بخلاف المقصود

(٢) لأن تأخير الاول يُؤدي الى فصل الضمير مع اسكان اتصاله وهو ممنوع (عدد ٣٢٦)

(٣) فلو قلت « اعطيتُ صاحبهُ الكتابَ » لأدى ذلك الى عود الضمير الى متأخر لفظاً ورتبةً وهو ممنوع

٣٠ اما بنية الافعال وهي « نَبَأَ وَاِنْبَأَ وَاخْبَرَ وَخَبَرَ وَاعْبَرَ » فلم نفع تعديتها
إلى ثلاثة مفاعيل في كلام المَرْبِ إِلَّا وهي مبنية للمجهول نحو « أَنْبَتْ زَيْدًا
فَانْزَلًا »

● تمرين ١١٧ - اذكر لكل فعل مفعولين يليقان به :

سَفَسَ اخِي - . زَوَّدَ صَاحِبَ الْبَيْتِ - . اسْكَنْتُ - . حَبَيْتُ - . كَسَوْنَا - .
أَطْمَ الْكُرْمِ - . أَهْطَى السَّبْدُ - . وَسَدَّ الْمُرْضُ - . أَقْطَعَ الْمَلِكُ . . .
اسْتَوْفُوا - . لَا تَبْخَسُوا - . سَلَبَ السَّارِقُ - . سَأَلَ الْفَقِيرُ - . نَكَسَبُ
التَّجَارَةَ - . اسْتَكْتَمَ الرَّجُلُ - . أَنْزَلَمَ - . مَنَعَ الْمَلِمَ - . هَلْ اسْتَضَمَّ - .
فَهَمَّ زَيْدٌ - . اسْتَفْهَمَ التَّلْمِيذُ - . فَرَمَ الْحَاكِمُ -

● تمرين ١١٨ - احذف الفاعل وابن الفعل للمجهول :

ارتبتي النجوم ساطعة في كبد السماء . اما انبأتما مريم الملقبة خالصة . حدثت
فلان اباه اخاه مريضاً . نساء من البريد خالمن مسافراً . اطم المازون جدتك
خالك راجعاً . كيف يريك هذا الماكر التجارة راجعاً . خبر خالتك بنتها طيبة .
اطمني أخوك زيدا قائلاً . اخبرم المكارى الاساراً منقطعة . لاذا نفيينهم المراء
الاصفر منتقراً

● تمرين ١١٩ - اعرب الامثال الآتية :

رُزِقَ الْمَسْكِينُ قَرُونًا . أَرَى الْعِبَادَ أَيُّوبَ صَابِرًا

نُبِتَتْ زُرْعَةٌ وَالسَّقَامَةُ كَأَسْمَا جُدِي الْيُفْرَائِبِ الْإِشْطَارِ

١٩ - اسم الفعل

(وهو عامل المفعول به الثاني)

٤٢٤ - ما هو حكم اسم الفعل ؟

- ٤٢٤ - • إذا كان اسم الفعل بمعنى اللازم رَفَعَ فاعلاً فقط نحو: هيبات زيدٌ أي بَعْدَهُ
- وإن كان بمعنى المتعدي رَفَعَ فاعلاً ونصب مفعولاً به فتقول : « بئسَ هذا الأمرَ وكما تقولُ : دَع هذا الأمرَ و «رُويدَ أخاك» كما تقول : «أهلُ أخاك»

فوائد - إذا كان اسم الفعل بمعنى اللازم كان فاعله إمَّا اسما ظاهرا نحو «هيبات المدو» أو ضميرا مستترا نحو «صه يا غي» أي أسكْتُ . ولا يحسون ضميرا بارزا

٢ إذا كان الفعل يتعنى بحرف من حروف الجر هُدِيَ اسم الفعل الذي بهناه بذلك الحرف . ومن ثمَّ «بُدِيَ» «حَبِلَ» بنفسه إذا كان بمعنى «إيت» نحو «حَبِلَ الماء» . و «بالهاء» إذا كان بمعنى «عجل» نحو «إذا ذُكِرَ الصالحونَ فحَبِلَ بِسُرِّ» أي فحجلوا بذكر سُمر . و «ببلى» إذا كان بمعنى «ألبل» نحو «حَبِلَ على المدينة»

٣ إذا كان اسم الفعل متفرقا عن طرف أو حرف جر انصل به ضمير الخطاب نحو «هلك بولس» أي الرُسُة و «اليك غي» أي أبعد و «دونك الكتاب» أي خذه و «مكانك» أي اثبت . وهذا الضمير مخلص من الإحراب الجر بالحرف أو بالضاف كما كان قبلَ تفرُّق ما انصل به (عدد ٢٩٥ و ٢٩٦)

٤ يشترط في اسم الفعل أن يلقم على مصوله ولا يوصل منه . فلا يُقال «زيداً حذار» ولا «حذار يا فتي زيدا»

• تمرين ١٢٠ - ركب جملا مفيدة من اسما الافعال (المذكورة في العدد ٢٩٥ من قسم الصرف) وشكل فاعلها أو مفعولها

٢٠ - اسم الفاعل وأمثلة المبالغة

(وهما عاملا المفعول به الثالث والرابع)

- ٤٢٥ - ما هو حكم اسم الفاعل ؟ ٤٢٦ - ما هو حكم اسم الفاعل اذا كان مجرداً من «أل» ؟ ٤٢٧ - ما هو حكم اسم الفاعل اذا كان مقروناً بـ «أل» ؟ ٤٢٨ - ما هو حكم اسم الفاعل اذا تعدى الى اكثر من مفعول ؟ ٤٢٩ - ماذا يجوز في تابع مفعول اسم الفاعل ؟ ٤٣٠ - ما هو حكم امثلة المبالغة ؟

٤٢٥ - اسم الفاعل يعمل عمل فعله فيرفع فاعلاً وينصب مفعولاً به نحو « زيد قائمٌ أبوه » و« ليس زيدٌ ضارباً أبوه عمراً »^(١)

فوائد - ١ - اذا كان فعل اسم الفاعل لازماً اكتفى بالفاعل ، واذا كان متعدياً نصب مفعولاً به كما نشأنا

٢ - لام الفاعل حالتان : الاولى أن يكون مجرباً من أل . والثانية أن يكون مقروناً بها

٤٢٦ - اسم الفاعل المجرب من «أل»

- ١ - اذا كان لازماً رفع فاعلاً فقط نحو « زيدٌ قائمٌ أبوه »
- ٢ - واذا كان متعدياً وهو بمعنى الحال أو الاستقبال نصب مفعولاً به نحو « أنا شاكِرٌ همَّتِكَ » و« رأيتُ رجلاً قائداً بغيراً »^(٢)
- ٣ - واذا كان متعدياً وهو بمعنى الماضي اضيف الى مفعوله نحو « كنتُ شاكِرٌ همَّتِكَ » و« أغشينا يا باريَ الوجودِ »^(٣)

(١) في المتلین « أبوه » فاعل « قائمٌ » في الأول و « ضاربٌ » في الثاني . و « عمراً » مفعول به « لضاربٌ »

(٢) اي « بغيراً بغيراً » عندما مررتُ به . فهو بمعنى الحال

(٣) أغشينا الآن یا من برا الوجود . وهو بمعنى الماضي . واضافته في هذه الحالة منوية . أما اذا كان بمعنى الحال أو الاستقبال فهي لفظية كما سترى في باب الاضافة

• ويجوز أن يضاف إلى مفعوله ولو كان بمعنى الحال أو الاستقبال نحو « انا شاكرٌ همتك » و « رأيتُ رجلاً قانداً بعيرٍ »

فوائد - ١ - مجري مجرى ما كان بمعنى الحال أو الاستقبال ما أُريد به الاستمرار التجديدي نحو « زيدٌ مُكرِّمٌ ضيفهُ »

٢ - اشترطوا أيضاً في اسم الفاعل المجرد من «أل» ليمدل في المنسوب ان يعتمد على شيء قبله ليتنوع به . وذلك يكون : ١ - اذا وقع بعد نفي ولو تأويلًا نحو « ما شاكرُ السوقِ إلا من راجتْ ياضتهُ » و « إِنَّمَا مُنْقَضَةُ الصَّبِيَّةِ هِنِي » . ٢ - اذا وقع بعد استعظام ملفوظ به أو مقدّر نحو « أُسْجِرُونَ أتم مواجيدكم » و « مَهِنْ زَيْدٌ مَهْرًا أَمْ مُكْرَمٌ » . ٣ - اذا وقع خبراً عن مبتدأ في الحال نحو « الحقُّ ناصِرٌ ذويه » . ٤ - اذا وقع صلة نحو « قابلتُ الذي ناشرهُ ناليفهُ أضرَاءُ أُلهدى » أو صفة نحو « سميت طالباً مُلقباً حل اقرانه اسئله مفيدة » أو حالا نحو « خطبَ هذا الاديبُ حاضاً الغومَ على الوثام » أو نعمتا لمعت مُقدّر نحو « كم قائلٌ لك سوءاً » أي كم رجلاً . ٥ - اذا وقع بعد حرف نداٍ نحو « يا طالماً جبلاً » لأنه مُشددٌ على النداء موصوفاً محذوفاً إذ التقدير « يا رجلاً طالماً »

٣ - يجوز أن يتقدم معمول اسم الفاعل عليه فتقول « زيدٌ مَرًّا ضاربٌ »

٢٧ : - اسم الفاعل المقرون « بأل » :

• اذا كان لازماً رفع فاعلاً فقط نحو « زيدٌ القائمُ ابوه حاضراً »
• واذا كان متعدداً نصب مفعولاً به بلا شرط (أي سواء كان بمعنى الماضي أو الحال أو الاستقبال) نحو « انا (او كنت) الرجلَ الحامِيَّ الزمارِ »

• ويجوز ان يضاف إلى مفعوله فتقول ايضاً « الحامِيَّ اللِّيمارِ »

فائدة - لا فرق بين ان يكون اسم الفاعل مفرداً أو غير مفرد . إلا ان نون المثنى والجمع تثبت عند العمل نحو « مها ضاربانِ زيداً » و « م ضاربونِ زيداً » . وتحذف عند الاضافة نحو « مها ضاربا زيدٍ » و « م ضاربو مهود »

- ٢٢٨ - • اذا تعدى اسم الفاعل الى أكثر من مفعول اضعيف الى الأول وبقي ما بعده منصوباً به نحو « السخي كاسي الفقير ثوباً » و « خالد معلمٌ بكير أخاه قداماً »
- ويجوز ايضاً نصب المفعول الاول فتقول « السخي كاس الفقير ثوباً »

- ٢٢٩ • اذا كان مفعول اسم الفاعل مجروراً جاز في تابعه إما الجرُّ مراعاةً للفظ ، او النصب مراعاةً للمحل فتقول وهذا مُبتغى جاءٍ ومالٍ او ومالاً »

- ٢٣٠ - حكم أمثلة المبالغة في العمل حكم اسم الفاعل مع « أل » وعدمها . وهي اربعة « فَعَالٌ ومِفْعَالٌ وفِعُولٌ وفَعِيلٌ » فتقول « هذا مناعٌ الخبيرِ أو مناعٌ الخبيرِ » و « ذلك معطاءُ النعمِ أو معطاءُ النعمِ » و « ذلك خواضٌ الحروبِ أو خواضٌ الحروبِ » وهلمَّ جرّاً

فوائد - ان « إِمَالٌ » فَعَالٌ « أكثرُ من إِمَالٍ » مِفْعَالٌ وفِعُولٌ . وإِمَالٌ « فِعِيلٌ » اقلُّ منها جبياً . وقد سُحِّ إِمَالٌ « فَعَلٌ » ايضاً ولكنهم نصوا على لدور مِئِلِهِ

٢٦ يجوز ان يتقدم معمول أمثلة المبالغة عليها فتقول « هذا سوقُ العُدَاةِ ضروبٌ هذ السيفِ »

- تعريفي ١٢١ - حول الفعل المكتشف هلالين الى اسم فاعل او الى امثلة مبالغة واضعه العمل الذي يستحقه :

كلُّ انسان (ذاق) نفسهُ الموت . انا (دعا) المارين الى الهدى . الناس (احب) الثفنن . السلطان العادل غير (ظلم) ميده الامينين وجنوده . ألم ترَ (أنشأ) المقالة المنطقية . ما خَطَرَ لي أن (لفظ) تلك الاقوال الاديبة سكار . دعونا المنتبين الى دارنا فكانوا (اطرب) الجلاس الكرام باصواهم و (اخذ)

المعول الالية باداجم . لانعاشر (أَلْف) الكتب الخلاجية و (خلع) العذار .
الكريم (اعطى) الفقراء احساناً و (ارى) الناس العلم مفيداً

• تمرين ١٢٢ - أعرب الاثلة التالية :

كناطع صخرة يوماً ليومنها فلم يضرها واهى قرنهُ الوهلُ

هذا هو الخطيبُ السالبُ الالبابُ الذكية بصاحته . قابلتُ الذي ناشرةٌ
تأليفه اضواء الهدى . ان الكريمُ لمعادُ نفسه يوم الضيافة

٢١ - اسم المفعول

(وهو عامل المفعول به الخامس)

٤٣١ - ما هو حكم اسم المفعول في العمل ؟

٤٣١ - اسم المفعول كاسم الفاعل في العمل :

• فإذا كان مجرداً من « أل » وهو بمعنى الحال أو الاستقبال رفع اسم على النيابة نحو « بطرسُ محبوبُ أخوه » . وتجزز إضافته إليه نحو « بطرسُ محبوبُ الأخِ » . وإذا كان بمعنى الماضي وجبت إضافته الى معموله فيقال « سافرَ بطرسُ محبوبُ الأخِ »

• وإذا كان مقروناً « بأل » رفعه مطلقاً على النيابة نحو « سافرَ بطرسُ المحبوسُ أخوه » وتجزز إضافته إليه نحو « جاء بطرسُ المحبوسُ الأخِ »

فوائد - ١ - يُشترط في إعمال اسم المفعول أن لا يحول عن وزنه الأصلي . فان حُوِّلَ عنه بطلَ عمله فلا يُقال « سرتُ برجلِ جريحِ أخوه » بل « جريحُ أخوه » على أنه خبرٌ مُبَدَّمٌ و « أخوه » مُبْتَدَأٌ مُؤَخَّرٌ

٢ - ان إضافة اسم المفعول تكون معنوية اذا كان بمنى الماضي . ولفظية اذا

كان بمعنى الحال أو الاستقبال

٣ - كلُّ ما ذُكِرَ عن العمل والشروط والاحكام لام الفاعل يُحكَمُ به لاسم المفعول فيقال « زيدٌ مُعطىُ أخوه ثوباً » أو « مُعطىُ الاخِ ثوباً » و « بكرٌ مُسَلَّمٌ أبوه أخاك فاضلاً » أو « مُسَلَّمُ الابِ أخاك فاضلاً » . فطليك بالمراجعة

٤ - تمرين ١٢٣ - حول الفعل المكتشف بهلابن الى اسم مفعول مجرد من أل او مقرون بها واعطه العمل الذي يستحقه ثم اهرب الجمل :

الاديب (هُرف) صلاحه . هذا البطل (ذُكرت) سيرته في قصص مشاهير العالم . لا تنبس في وجه رجل (ذُهر) قلبه . ما اعظم سعادة الشهداء (سُفكت) دماؤهم . هو (أُعطي) ابنه خاتماً من ذهب و (كُسي) بدنه ثوباً ناعماً . انت (أُنبئت) امك خالتك قادمًا

٢٢ - الصفة المشبهة

(وهي عامل المفعول به السادس)

٤٢٢ - كم حالة لمعمول الصفة المشبهة ؟

٤٢٢ - لمعمول الصفة المشبهة ثلاث حالات :

- أن يكون مقروناً بضمير الموصوف او مضافاً إلى ما فيه ضمير الموصوف فيرفع على الفاعلية في الأفصح نحو « ايها الملك الكريم نسبهُ » او « الكريمُ نسبُ اجدادهِ »
- أن يكون منكرأ أو مضافاً الى نكرة . فينصب على التمييز نحو « ايها الملكُ الكريمُ نسباً » او « الكريمُ اجدادِ »
- أن تكون مقروناً « بأل » أو مضافاً الى ما فيه « أل » . فيجر لفظاً ويرفع محلاً على الفاعلية نحو « ايها الملك الكريمُ النسبِ » او « الكريمُ نسبِ الاجدادِ »

١ - فوود - « وذا ايضاً في المقرون » بال « الرفع على الفاعلية والنصب على كونه شبيهاً بالمفعول به نحو « الكريمُ النسبُ »

٢ - تجري هذه القواعد على الصفة المشبهة سواء كانت مقرونة بال كما مثلنا او مجرورة منها فنقول: « زارني رجلٌ كريمٌ نسبهُ او نسبُ اجدادهِ وكريمٌ نسبِ الاجدادِ او كريمٌ النسبِ »

٣ - متى قصد الثبوت باسم الفاعل من اللازم واسم المفعول من التحدي الى واحد يُترَك كلُّ منها منزلة الصفة المشبهة فنقول « زيدٌ صادقٌ او الصادقُ وعدهُ وصادقٌ او الصادقُ وعداً وصادقٌ او الصادقُ الوعدِ » . ويُستعمل مرفوع اسم المفعول في مثل هذه الحال فاعلاً لا نائباً فاعل (لان الصفة تُعتبرُ ثابتة لا حادثة) عدد (١١٤) . ويجري مجرى الصفة المشبهة المنسوب المؤول بالموصوف نحو « مرتُ

برجلٍ لبنافيٍّ أبوه . وما يمتثل التأويل من الجوامد نحو « مرثٌ برجلٍ صخي قلبه » و « وددتُ سهلاً مسلماً ماؤه » فإنَّ الأوَّل يؤوَّل « بقاصي » والثاني « بجاورٍ » إضافة الصفة المشبهة الِ ممولها لا تكون إلا للظنية لأنَّها لا تتبَّن للباضي

٥ : تفترق الصفة المشبهة عن إسم الفاعل من شرة وجوه :

١ : أنه يُصاغ من التمدِّي واللازم وهي لا تُصاغ إلا من اللازم

٢ : أنه يُكون للآزمنة الثلاثة وهي لا تكون إلا للحاضر

٣ : أنه لا يكون إلا مجازياً للمضارع وهي تكون مجارية للمضارع « كَسْتُنطَلِقُ

اللسان » وغير مجارية وهو الغالب نحو « ظريفٌ وجيلٌ »

٤ : أن منصوبه يهوز أن يتقدَّم عليه نحو « زيدٌ عمراً ضاربٌ » ولا يهوز أن

يتقدم منصوبها عليها « زيدٌ وجههٌ حَسَنٌ »

٥ : أن مموله يُكون سبباً واجنبيّاً ولا يكون معمولها إلا سببياً نقول « زيدٌ

حَسَنٌ وجههٌ أو الوجههٌ » أي الوجهه منه ، ويختص « زيدٌ حَسَنٌ عمراً »

٦ : أنه لا يخالف فطه في الممل وهي تخالف فطعا فإنا نصب مع قصور فعلها

٧ : أنه يهوز حذفه وبقاء مموله

٨ : أنه لا يبيح حذف موصوف اسم الفاعل وإضافته الِ مضاف الِ ضميره نحو

« مرثٌ بمُكْرَمٍ عدوِّهِ » ويقبح « مرثٌ بمُحَسَّنٍ وجههٍ »

٩ : أنه يُفصلُ مرفوعهُ ومنصوبهُ ويمتتم فيها عند الجهور « زيدٌ حَسَنٌ لي

الحرب وجههٌ »

١٠ : أنه يهوز اتباع مجروره على المحلِّ عند من لا يشترط المعرز (أ نحو « جعل

الليل سكناً والنسب » ولا يهوز « هو حَسَنٌ الوجهِ والبَدَن » بهي الوجهِ

ونصبِ البَدَن

١١ : و « المعرز » عند النحاة ما يطلب إهراب الكلمة المختصَّ بها عند جريها

على خلافه كالغالبية في نحو « ما جاءني من أحدٍ » فأخا تطلب رفع الفاعل المجرور

« بن » وهو قد جرى على خلاف المطلوب

• تمرين ١٢٤ - حول الموصول والعامل الى كل الحالات التي تراها جائزة :

هذا الخطيبُ حلو الالفاظ فصيح الكلام عالي الهمّة مشهود له في كل نادٍ .
العرب شديدة غنوّهم كريمة ضيافتهم . الصحيحُ فكرياً والثاقبُ رأياً مدوح بكل
لسان امّا سبىُ الخلق فذموم . لازلتَ قريبر العين ناهم البال

• تمرين ١٢٥ - اعرّب الأثلة الآتية :

يا اجا الملكُ الكرمُ النسبُ إنك منهلٌ عسلٌ لسانهُ . هذا الفتي خضةٌ حدائثُهُ .
أشعدنا شاهرٌ رقيقٌ نظماً

٢٢ - المصدر

(وهو عامل المفعول به السابغ)

٢٢٣ - ما هو حكم المصدر ؟ ٢٢٤ - متى يعمل المصدر عمل فاعله ؟

٢٣٥ - ماذا يجوز في تابع مصدر المصدر ؟

٢٣٣ - يعمل المصدر عمل فاعله

- فإذا كان من اللازم أضيف الى فاعله نحو « حزنتُ لبُعْدِ الصديقِ »
- وإذا كان من المتعدي فالأكثر فيه أن يضاف الى فاعله ويذكر بعده المفعول به منصوباً نحو « سرّني انشادُ أخيكَ الأشعارِ »

فوائد - ١ «الصديق» في المثل الأوّل و« أخيك » في المثل الثاني مجروران لفظاً مرفوعان محلّ عمل أي فاعلان للمصدر

٢ كثيراً ما يكتفي المصدر بإضافته إمّا الى الفاعل وإمّا الى المفعول به بدون ذكر شيء بعده نحو « سرّني انشادُ أخيك » و « سرّني انشادُ الأشعارِ » « فلاشمار » منصوب محلّ عمل المفعولية وقد حذفَ فاعلُ المصدر^(١)

٣ يجوز أيضاً أن يضاف المصدر إلى مفعوله ويُذكر بعده الفاعل مرفوعاً نحو « سرّني انشادُ الأشعارِ أخوك »

٤ إذا كان الفعل من المتعدي بالحرف تعنى المصدر بالحرف نفسه نحو « ما لي اقتدارٌ على ذلك »

٢٣٤ - يعمل المصدر عمل فاعله متى صحّ تقديره بالفعل المقترن « بأن » أو « ما »

المصدريتين نحو « عجبتُ من ضربك زيداً »^(٢)

(١) يلزم نصح فاعل المصدر . لكن يجوز حذفه بخلاف فاعل الفعل لان الفعل مع فاعله جملة فلا بد لها من مستدٍ اليه . بخلاف المصدر مع فاعله « كقيام زيد » فإنه لا يكون معه جملة

٢ فإنه يصح أن يقال مكانه « عجبتُ من ان ضربتُ زيداً » اذا أريد

فوائد - ١ - يسل أيضاً المصدر عمل فله إذا كان بدلاً من فعله نحو «ضرباً زيداً» كما تقول «اضرب زيداً» وحيثئذ يتحمل ضميراً

٢ - يبطل عمل المصدر إذا لفته «الثناء» الدالة على المرة فلا يقال : «اعجبني ضربتكُ الظلام» . ما لم تكن في اصل بناء المصدر «كرامة» فيجوز إعماله نحو «اعجبني رحمتكُ الظلام»

٣ - ذكر النحاة لأعمال المصدر شروطاً أخرى أهمها :

١ : أن يكون غير ممنوع قبل تمام عمله فلا يقال : «ساء لي أكرامكُ الكثير» عدواً أخي»

٢ : أن يكون مغرباً فلا يقال «ما زادتك تجاربكُ الدهرَ الأحنكة»

٣ : أن يكون مظهرًا . فلا يجوز على الاصح «سرودي يزيدُ مؤنسُ وهو بسروٍ موحشٍ»

٤ : أن لا يتقدم ما يمتنع به عليه وأن لا يفصل بينه وبين مموله باجني فلا يُقال «اعجبني مرًا ضربُ زيدٍ» . ولا يُقال «إنه على ضربيه للقادري» زيداً» وإذا كان الممول ظرفاً جاز ذلك نحو «لا تأخذكم بما رأفته»

٥ : اسم المصدر يسلُ عملَ المصدر بشروطه التقدمة نحو «بشركُ الكرام نمدُ منهم» أي بمشاركتك

٦ : قد يعمل المصدر منوناً أو محلى بهالـ نحو «لولا خوفُ سلطانكُ لفلتنا» و«ضيفُ النكايَةِ أهداهُ» لكن الأشهر فيه أن يسل مضافاً وعمله في ما خلا ذلك ضيفٌ لا يهدر استعماله

٣٥ - متى أضيف المصدر إلى الفاعل وأنتج الفاعل بتابع جاز في تابعه الرفع مراعاة للمحلّ والجور مراعاة للفظ نحو «سرتني إنشادُ أخيك الصغيرِ أو الصغيرِ»

الماضي و«من أن تضرب زيداً» إذا أريد المستقبل . و«ما تضرب زيداً» إذا أريد الحال . وقس عليه المصدر اللازم نحو «حزنتُ لجدِ الصديق» أي لأنَّ بحدُّ أو لما يحدُّ بحسب الزمان

• ومتى أضيف إلى المفعول جاز في تابعه النصب مراعاة للمحلّ
والجر مراعاةً للفظ نحو سرّني إنشادُ الأشعارِ الرقيقةِ أو الرقيقةِ

• تمرين ١٢٦ - شكل الجمل التالية :

الأوديون معروفون بحبّ الآثار القديمة . لأمي السقاء على اعتبار العوم السفهاء .
لا يدخلك الفرح بقدوم الناس الأختياء عليك . نرجو عدم انقطاع رسالتك المستخرقة
هنا . لولا رغبة عقاب الله لا فترس الناس بعضهم . فتلثام ضرب بالسيف رؤوسهم .
من أحسن الحلائق أمانة في يوم شدة مظلوماً . ان علامة إمراس الله القدير عن
المبد اشتغاله بنير خلاصه

• تمرين ١٢٧ - اذكر ما ترتبه في صفة هذه الاشارة المنقولة او عدم صحبها :

سرّني ضربك المبرح زيدا . اللهم اجعل لنا من امرنا فرجاً ومخرجاً . لا تأخذكم
جها رافة . لا يبغون من اليهود انقلاباً

يا قابل الشوبخ ظرافاً مآثم قد
قالوا كلامك عنداً وهي مصغية
وبض الحلم عند ال
المن للذم داحر بالمطاء فلا
اسلفتها انا منها خائف وجل
بشفيك قلت صحيح ذلك لو كانا
سجمل للذمة اذعان
تمن فتلى بلا حمد ولا مال

• تمرين ١٢٨ - اعرّب الجمل التالية :

ضعيف النكابة اهداه
اذا صح عون الخالق المرة لم يهد
بشرك الكرام نمد منهم
بخال الفرار براخي الاجل
عبراً من الآمال الأيسرا
فلا تحرين لغيرهم الوفاء

٢٤ - أفعل التمجيد

(وهو عامل المفعول به الثامن)

- ٤٣٦ - كم صيغة للتعجب ؟ ٤٣٧ - من اين تبنى صيغتا التعجب ؟
 ٤٣٨ - ما هو شرط التعجب منه ؟ ٤٣٩ - هل يجوز الفصل بين صيغتي
 التعجب ومموليها ؟ ٤٤٠ - كيف العمل اذا اردت التعجب في الماضي
 او المستقبل ؟

٤٣٦ . للتعجب صيغتان : « ما أفعلته » و « أفعل به » . وكلتاها جامدة لا
 تتحول أبداً عن صيغة الافراد نحو « ما أحسنّ الرياض » و « أكرمُ بهذا
 الأديب »^(١)

فوائد - ١ - وقد تستخدم مكان الصيغتين المنتميتين للتعجب صيغة « فَعَلَ »
 سواء كان مضموم العين بالاصالة « كحَسُنَ » او بالتحويل « ككَلِمَ » . وذلك
 بشرط ان يكون صالحاً لهنه التعجب منه فتقول « حَسُنَ زيدٌ » و « حَسُنَ يزيدٌ »
 اي « ما احسنه » و « احسن به » . وكذلك « عَلِمَ زيدٌ » و « جهلَ عمرو » اي « ما
 اعلمه وما اجله »

٢ - وقد يُبَيَّرُ ايضاً من التعجب بصورة مختلفة نحو « قد درّه شاعراً » و « واهأ
 له » و « يا لها حسرة »

(١) « ما » اسم نكرة نامة في محل رفع على الابتداء . و « احسن » فعل ماضٍ
 وفاعل ضمير مستتر فيه وجوباً على خلاف الاصل تقديره « هو » عائد الى « ما » .
 و « الرياض » مفعول به « لأحسن » . والجملة من الفعل والفاعل والمفعول به في محل
 رفع خبر « ما » والتقدير « شيء عجب جعل الرياض حسنة » . و « اكرم » فعل
 أمر يبراد به التعجب لا الأمر . و « اليه » حرف جر زائد . و « العاهة » للتنبيه . و « وناه »
 مجرور « بالياء » لفظاً مرفوعاً محلاً لانه فاعل « أكرم » . و « الأديب » بدل من
 هذا او عطف بيان عليه

١٣٧ - تبنى صيغتنا التعجب مما يُبنى منه « أفعل » التفضيل (عدد ١١٧ الخ) مستوفياً جميع شروطه

فوائد - ١ - كل ما يرد للتفضيل يرد للتعجب قياساً وشذوذاً . وكل ما يجتمع في ذاك يجتمع في هذا

٢ - إذا أُريد التعجب من مزيد الثلاثي والالوان والعيوب يُبنى وزناً « أفعل » وأفعل « من ثلاثي يطابق المعنى المفسود مثل « أكثر وأشد وأحسن وأقبح » وما أشبه ذلك قياساً على أفعل التفضيل (عدد ١١٩) فنقول « ما أشد أسوداده وأكثر بتلجيه » . غير ان المصدر يكون غير مريح في المنهني والمجهول فنقول « ما أقل الآتورنا » و « وما شد أو شد ما ضربت » ١)

١٣٨ - شرط التعجب منه ان يكون :

- معرفة نحو « ما ألد الثمر »
- او نكرة مختصة نحو « ما أسعد رجلاً يخاف الله »

فوائد - ١ - فإن كان نكرة مبهمة لم يصح التعجب منه فلا يُقال « ما احسن رجلاً » لعدم الفائدة

٢ - اذا دل على التعجب منه دليلٌ جازحفه مجروراً كان او منصوباً نحو « لم يشك المريض الألم فا كان أصبر » اي أصبره . و « أسع جم وأجبر » اي اسع وأجبر جم

١٣٩ - لصيغتي التعجب صدر الكلام فلا يقدم المعمول عليهما . وكذلك لا يُفصل بين فعلتي التعجب ومفعوليهما الا بالظرف والمجرور بالحرف متعلقين بالفعل نحو « ما أحسن بالرجل ان يُصدق » و « أقبح به أن يكذب »

١ - اذا بُنيت صيغتا التعجب من الاجوف وجب تصحيح العين نحو « ما أخوفه » وأخوف به » وإذا بُنِيَ « أفعل » من المضاعف وجب فك الألف نحو « أشد » به » أي ما أشدهُ لانه يجب سكون الثاني

فوائد - ١ - لا يجوز ان يُقال « ما أحسن بحروف امرأ » ولا « ما أحسنَ عندك جالساً » لأنَّ المجرور والظرف غير متعلقين بالفعل بل بالفعل
٢ - وقد ورد في الكلام الفصيح ما يدلُّ على جواز الفصل بين فعلَي التعجب ومسؤوليها بالنداء كقول عليّ « أنززلْ عليّ أبا البقطانِ أن أراك صريماً مُجدلاً »

- ١١٠ - . إذا اردتَ التعجب ممّا مضى فأدخل « كانَ » الزائدة بين « ما »
و « أفعلَ » نحو « ما كانَ احسنَ الرياضِ »
و إذا اردتَ التعجب في الاستقبال أخبرت « يكونُ » عن « أفعلَ »
مسبوقةً « بما » المصدريةً نحو « ما أحسنَ ما يكونُ لقاءنا » . ويجوز
ذلك في الماضي ايضاً نحو « ما أحسنَ ما كانَ لقاءنا »

فائدة - خبر أن « ههنا » هنا تكون تامة رالفة ما بعدها على الفاعلية . وكذا
« حكم » « يحكون » السبوقه « بما » المصدرية . ولا يجوز ان نقول « ما يكون »
« احسنَ الرياضِ »

• تمرين ١٢٩ - كيف تتوصل الى التعجب من الافعال التالية :

بخل زيدٌ . مات البخيل . اضحى زيدٌ نالماً . لا ينام عمرو . افتخر المنكبر .
نطس الشاب في لباسه . اسود وجه الخائن . اصفر جلد المريض . تدرج الحجر .
انطلق البدر . تحصن المدوّ . لم يشرق البدر . غزقت كيدي شوقاً . يتدحج
الفلان . عاتت اخي . قبلت يدي الرئيس . ودعت الحبيب . شيمت الصديق .

١ « ما » مبتدأ نكرة تامة . و « احسن » فعل ماضٍ وفاعله مستتر فيه
وجوباً على خلاف الاصل الخ . و « ما » مصدرية . و « يحكون » تامة . و « ما »
وصلتها في تاويل مصدر مفعول به « لأحسن » . و « لقاءنا » فاعل « يكون »
و « الضميره » فامضاف اليه في محل جرّ بالضاف . وجملة احسن جملةً طليئةً في محل
رفع خبر المبتدأ . والتقدير « ما أحسن كونَ لقاءنا » . وقس على ذلك إعراب
« ما أحسن ما كانَ لقاءنا »

تفكرتم في المسألة . الكرم يفوق الاموال . نسم الرجل التقى . بنس النسم .
 تلاثى العوم . ففي الزاد . نفذ المال . هلك المخاطر . حبذا الصديق الوفي .
 جاد المريض بروحه . اختنق الفريق . تلف الرجل . ردي الظالم . احدودب
 الظهر . هرج الصبي . قرع الرأس . هيف القد . افقرت الدار

● تمرين ١٣٠ - أصبح الفصل بين فعل التمجيب ومموليها في الامثال التالية :

ما أحسن في هيني مرأى الجبال . ما اهل يا خليل قمة صنين . أشرف عند
 الرجال بملو الهمة . أكرم يا اخي بروة زيد . ما اجل في الليل طلوع البدر .
 ما البيق هذا المنصب بك . ما اصح اذ كنت في دارك منظر الحديدية . أكرم
 لما خطب زيد بمن لفظه . ما اطيب عند الاسحار هبوب النسيم . ما اشرف بجمع
 الآثار اهل المغرب . ما اربح كما جاء في الانجيل ساعة الدينونة . ما أسر في نفوس
 الرجال ذل السؤال . ما احقر عند الجهال الاشتغال بالعلم . ما اضف في الجداول
 حجة الميطل . ما اطيب قال المسافرون هواه بلاد الشام

● تمرين ١٣١ - ارب الجمل الآتية :

خليتي ما أحرى بذى اللب أن يرى صبوراً ولكن لا سبيل الى الصبر
 أرى أم ممرودسها قد تحدرت بكاء على امر وما كان اصبراً
 له درة اخي ما اوسع صدره . واهاً على تلك الايام ما احلاها

٢٥ - التحذير والاغراء

المفعول به المنصوب بعامل محذوف هو الاسم المنصوب في تراكيب « الإغراء »
والتحذير والاختصاص والاشتغال والنداء »

٤٤١ - ما هو التحذير والاغراء ؟ ٤٤٢ - بأي شيء يكون التحذير ؟

٤٤٣ - ما هي احكام الاغراء ؟ ٤٤٤ - متى يجوز الرفع في المحذر منه

والمغرى به ؟

٤٤١ - التحذير تنبيه المخاطب على أمر مكروه ليجتنبه نحو « إياك والشر »
و الاغراء تنبيهه على أمر محمود ليفعله نحو « الوفاء »

٤٤٢ - يكون التحذير إما بلفظة إياك (إِيَّاكَ) وفروعها أو بغيرها :

• فإذا كان « إِيَّاكَ » نصب المحذر منه بفعل مضمّر وجوباً مع
العطف أو بدونه نحو « إِيَّاكَ والكذب » أو « إِيَّاكَ الكذب »

• وإذا كان بغير إِيَّاكَ وكان المحذر منه معطوفاً عليه أو مكرراً
وجب اضممار الفعل الناصب نحو « نفسك والأسد » و « الموت
الموت » . وإن كان خالياً من العطف والتكرار فانتـ مخيبر إن
شئت اضممرت العامل نحو « الأسد » وإن شئت أظهرته نحو « احذر
الأسد »

فوائد - ١ التحذير في الامثلة : « قِ نفسك واحذر الكذب » أو الاسد أو

الموت »

١١ حكم هذا الضمير ان يكون للمخاطب . وقد جاء لغيره نادراً كقول

الشاعر :

ولانصعب أذا الجهل م وإيَّاك وإيَّاهُ

٢ يجوز أيضاً في المحذّر منه « بإيّاك » الجر « بمن » نحو « إيّاك من الكذب »

٣ إذا دخلت « إيّاك » على فعل وجب بعدها إضمار « من » الجارّة واقتران الفعل « بأن » نحو « إيّاك أن تكذب » أي « إيّاك من أن تكذب »

٤٤٣ - أحكام الاغراء كأحكام التحذير إلا أنه يكون بغير « إيّاك » . الاسم المخرى به يكون مفرداً نحو « الوفاء » . او معطوفاً عليه نحو « أخاك والاحسان » اليه . او مكرراً نحو « أخاك أخاك »

فائدة - الاسم المخرى به ينصب بفعل مضمر تقديره « إيّاك » في الجمبع . وإضماره واجب مع العطف والتكرار وجافز مع غيرها كما في التحذير^١

٤٤٤ - إذا كان « المحذّر منه » مكرراً او معطوفاً عليه يجوز فيه الرفع على تقدير مبتدأ محذوف نحو « الأسدُ الأسدُ » أي هذا الأسدُ . او على تقدير خبر محذوف أي في طريقك الأسدُ

● تعريين ١٣٢ - ميز بين التحذير والاهراء في الاثلة الآتية :

فأيّاك إيّاك المراء فانه الى الشرّ دقاة وللشرّ جالبُ

دخل علينا رجل طويل الغامة فقلنا له : رأسك والبسبب . إيّاك والافس . إيّاكنّ الدماء . بينا كُنّا سائرين ثارت علينا خبزة فقلت لرفيقي : مقلتيك واللعذى . الأسدُ الأسدُ . اذا اردت ان تعرفي على الاسراع فقل : الوّسى

١ الحق بالتحذير والاهراء في الترام إضمار الناصب بضم اسألر وجر منها ما يلي :

« من انت وزبدا » اي و « نذكرك » وهو مثل « يضرب لمن يذكره » طيساً بسوء . و « كل شيء ولا هذا » اي اصنع . و « عذرك » اي أحضر عذرك او عذرك . و « اهلاً وسهلاً » اي انيت اهلاً ووطئت سهلاً

الوعس . وان حرّضت احداً على حفظ الموائيق نقول : العهد والذمة . السلاح
السلاح اجا القوم

• تمرين ١٣٣ - اين يجب اضمار الفعل الناصب واين يصح اظهاره :

نَفْسُكَ وَالسَّرَّ . الأُسْدُ فِي اجْتِه . الوفاء فانه حلية الانسان . السمر السمر .
اياك ان تفر في منازل الاعداء . اجا الكسلان الاجتهاد الاجتهاد . البدار البدار
الى سلاحكم فإن القوم احاطوا بكم . اخاك والاحسان اليه . الموت الموت
يا من يعي دبه . الكفاح الكفاح اجا المعادون

• تمرين ١٣٤ - اعرّب الامثلة الآتية :

اياك والسَّرَّ . اياك ان تنكر المروف . ثياك والنار
أخاك أخاك إن من لا أخا له كساح الى الهيجا بخير سلاح

الاختصاص ٢٦

٤٤٥ - ما هو الاختصاص ؟ ٤٤٦ - كم نوعاً الاسم المخصوص ؟
٤٤٧ - من أي شيء تتألف جملة الاختصاص ؟

٤٤٥ - الاختصاص هو أن يذكر بعد ضمير المتكلم أو المخاطب اسم ظاهر معرفة يُقال له المخصوص وهو منصوب بفعل « أخص » المحذوف وجوباً نحو « نحن معشر العلم نصلح الأمة »

نوائد - ١ - المراد « بَشَر العلم » هنا التكلم نفسه لا شخص آخر يخاطبه وكذا حكم كَلْب مخصص.

٢ - الفرض من الاختصاص الفخر أو التواضع أو زيادة البيان نحو « بنا نحن الجنود نذلُّ العداة » و « إني أجا الصِدُّ فغيرُ إلى خرافة » . والبدء هو التكلم نفسه لا شخص آخر . وكقولك « نحن العرب أقرى الناس للضيف »

٣ - شرط المخصوص أن يقع بعد ضمير المتكلم نحو « أنا افعلُ كذا أجا الفتي » أي أفعله مختصاً بفعله من بين الفتيان . وقد يقع بعد ضمير الخطاب نحو « سبحانك أله العظيم » ولا يصح أن يقع بعد ضمير الغائب ولا بعد اسم ظاهر فلا يُقال « جم مشرَّ العرب ختمت المكارم » ينصب « مشر » على الاختصاص . لكن يجرّما على البدلية . ولا يقال « يزيد العالم نقدي الناس » ينصب العالم بل يجرّما على التبيّة

٤٤٦ - الاسم المخصوص ثلاثة أنواع :

- الأوّل المعروف « بال » نحو « نحن العرب نرعى الذّمم » .
- الثّاني المضاف إلى المعروف « بال » نحو « أنتم معاشر الفضل تجودون على البائسين » أو إلى غيره من المعارف نحو « نحن بني ضبّة اصحاب الجمل »

- الثالثُ أَيْهَا وَأَيْتَهَا نَحْوُ «عَلِيٌّ أَيْهَا الشَّجَاعُ يُعَوَّلُ فِي الْقِتَالِ»
- وَنَدْرٌ مَجِيئُهُ عَلِمَاءُ نَحْوُ «بَنَاتُ تَمِيمًا يَسْتَنْسِرُ الْبَغَاثُ»

فائدة - «أَيُّهَا وَأَيْتَهَا» يبينان على الضمّ في محل نصب على المفعولية «بأخصّ»
المحذوف وجوباً . ويلزمهما ان يُتَّبَعَا بِاسْمٍ يُحَلِّسُ «بِال» يُرْفَعُ إِنْبَاهًا لِلْفَتْحِ

٧:٠ تتألف جملة الاختصاص من الفعل المحذوف والاسم المذكور وتكون في
موضع النصب على الحال

• تمرين ١٣٥ - حول الجملة الواردة في التارين: (عدد ٦٨ و ٦٩ و ٧٠) ال صيغة
الاختصاص حيث تستطيع ذلك.

٣٧ - الاشتغال

- ٤٤٨ - ما هو الاشتغال ؟ ٤٤٩ - كم حالة للاسم المشغول عنه ؟ ٤٥٠ - متى يجب نصب المشغول عنه ؟ ٤٥١ - متى يجب رفع المشغول عنه ؟ ٤٥٢ - متى يجوز رفع المشغول عنه ؟ ٤٥٣ - متى يجوز رفع المشغول عنه ونصبه ؟ ٤٥٤ - متى يرجع رفع المشغول عنه ؟

٤٤٨ - الاشتغال هو ان يتقدم اسم ويتأخر عنه فعل عامل في ضمير عائد الى ذلك الاسم السابق او في اسم مضاف الى ضمير الاسم السابق نحو «الكتاب قرأته» و«المعلم أطعت امره»

فوائد - ١ ان العامل يصح ان يشتغل ايضا عن الاسم المتقدم باجنبي متبوع بتابع مشتمل على ضمير المشغول عنه نحو «زيد» ذمعت رجلاً بينضه» و«مروء رأيت بكراً عمه»

٢ لا يجوز ان يصوم لفظاً بذكر العامل المحذوف قبل الاسم المشتغل عنه بل يكون معدراً ولا يبطل الاشتغال

٣ يجب أن يكون الاسم السابق مما لا يجوز الابتداء به . فلا يقال «رجلاً ضربته»

٤ يشترط في الفعل ان لا يفصل بينه وبين الاسم السابق . فلا يقال «زيداً انت ضربته» . بخلاف الوصف لاحتياجه الى ما يشهد عليه فنقول «زيداً انت ضاربه»

٤٤٩ - للمشغول عنه خمس حالات : وجوب النصب ووجوب الرفع وجواز الأمرين وترجيع أحدهما

فوائد - يشترط في العامل ان يكون منصرفاً حتى يسوغ تليطه على المشتغل

١ الفعل في المثال الاول عمل في الضمير وفي الثاني في المضاف الى الضمير . والاسم المتقدم يُسمى المشغول عنه

هـ المتقدم وهو متأخر منه . ولذلك لا يتأق نصب المشغول عنه بالفعل الجامد ولا بأفعل التفضيل ولا بالصفة المشبهة ولا باسم الفعل ولا بالمصدر ولا بالحروف لأخا لا نعمل في ما قبلها

٤٥٠ . يجب نصب المشغول عنه اذا وقع بعد ما لا يليه الا الفعل كادوات الشرط والعرض والتحضيض والاستفهام ما سوى الهزمة لأنها أم الباب نحو « إن العلمَ خدمتهُ نفعك » و « ألا ذنبي تغفرهُ » و « هلاَّ الشرَّ تجنَّبتهُ » و « هل الخبرَ عرفتُهُ » ١

فوائد - ١ لا يجوز في هذه الامثلة ونحوها رفع الاسم المتقدم على أنه مبتدا لأنه لو رُفِعَ لم رجعت هذه الادوات مما وُضعت له من الاختصاص بالفعل
٢ يمتنع الاشتغال بد أداة الشرط الجازمة إذا كان فعل الشرط مجزوماً لفظاً فلا يُقال « إن زيداً نلَّه فأكرمه » . فإذا كانت أداة الشرط غير الجازمة أو كان الشرط محلاً جازت المسألة نحو « إندمُ اذا اخاك ضربت » و « إن اخاك ضربت فاندتم » و « إن اخاك لم نلَّه فانتظرهُ »

٣ يفهم الاشتغال في غير « إن » و « لو » و « إذا » من ادوات الشرط . كما أنه يبيح التحضيض والاستفهام بنبر الهزمة الا في الضرورة

٤٥١ . يجب رفع المشغول عنه :

٥ اذا وقع بعد « اذا » الفجائية و « واو الحال » ١ نحو « دخلت البيت

١ يُنصب المشغول عنه بفعل محذوف وجوباً يفسره الفعل الظاهر . فاذا أمكن تسليط العامل المتأخر على الاسم المتقدم بلفظه نُصب بثلثه اي بفعل محذوف يوافق العامل المذكور في اللفظ نحو « أزيداً ضربتُ » اي « أضربتُ زيداً ضربتُ » . وإلا نصب بما يوافقه بالمعنى نحو « أزيداً قطمت رأسهُ » اي « أقتلتُ زيداً قطمت رأسهُ » . فان لم تكن الموافقة اللفظية أو المترتبة نُصب بلازم معناه نحو « هلاً زيداً ضربت وولدهُ » اي « هلاً اهنتهُ » لأن ضرب الولد يستلزم اهانة الأب

٢ لأن « إذا » الفجائية لا يليها فعل ولا موصول فعل . و « واو الحال

فإذا ولدُ يوبخه أبوه ، و سافرتُ والشعبُ ينهاهُ الخطيبُ عن الحرب .

• إذا وقع قبل ألفاظ لا يعمل ما بعدها في ما قبلها

فوائد - ١ - يُراد بالألفاظ التي لا يعمل ما بعدها في ما قبلها الأدوات التي لها الصدارة كأدوات الشرط نحو « الصديقُ ان زرتهُ يُكرمك » والاستفهام نحو « العلمُ هل أنقننهُ » والتحضيض نحو « أبوك ملاً احترمتهُ » و « لام » الابتداء نحو « الاتاذُ لأننا سُكرمه » و « هم » الضميمة نحو « الفجرُ كم اعطيتهُ » والحروف المشبعة بالفعل نحو « الكسلانُ إني عاقبتُهُ » وكذلك الموصول نحو « زيدُ الذي ضربتُهُ »

٢ - إذا كان العامل جامداً وجب رفع المشغول منه نحو « عمرو كأنه اسدٌ »

٣ - إذا كان المشغول منه مرفوعاً بعد الأدوات المختصة بالاسم كان مبتدأً ، أو بعد المختصة بالفعل كان فاعلاً أو نائب فاعل . و يرجع الرفع على الفاعلية بعد الأدوات التي ينوب دخولها على الفعل وإلا فيترجع الرفع على الابتداء .

١٥٢ - يجوز رفع المشغول عنه ونصبه في ما عدا المواضع التي تقدم ذكرها

١٥٣ - يترجع نصب المشغول عنه :

• إذا وقع بعده فعل ظلي كالأمر والنهي والدعاء نحو « اباك اكرمه »
والسائل لا تنتهره ، و « اخالك وفقهُ الله »
• إذا تقدمته أدوات يوجب دخولها على الفعل كهمزة الاستفهام ،
و « ما ولا وإن » النافيات نحو « أكتابتنا قرأته » و « ما الدرسُ »
أبغضه .

تخصّص بالابتداء من وقع بعد الاسم مضارعٌ مثبتٌ كما في المثال . أمّا رفع المشغول منه بعد هذه الأدوات فعل الابتداء

فوائد - ٢ لا فرق في الطلب بين أن يكون بلفظ الانشاء كما رأيت أو بلفظ الخبر نحو «زيداً لا غير الله له» . ولا في الأمر بين أن يكون بالصيغة أو باللام نحو «مرراً برحمة الله»

٢ إذا اقترن الفعل الطلبي بالفاء ونضمن الاسم معنى الشوط امتنع النصب ووجب الرفع نحو «كل من يصرّك فأرح له الجديلاً» . وإلا وجب النصب

٣ إذا فصلت «همزة» الاستفهام عن الاسم المشتغل عنه بغير الظرف فالخيار الرفع نحو «أنت زيداً نضربه» . وإذا كان الفاصل ظرفاً فالخيار النصب نحو «أكلت يوم زيداً نضربه»

٤ يترواح النصب على الرفع إذا وقع المشغول عنه بعد عاطفٍ على جملة فعلية لأن النصب يقتضي إضمار الفعل فيكون عطف جملة فعلية على مثلها نحو «قام زيداً ومرراً أكرمته» . فإذا فصل بين العاطف والمشغول عنه «بأماً» ترجح الرفع على النصب نحو «ضربت زيداً وأماً مرراً فأكرمته» . لأن الكلام بعد «أماً» متأنف مقطوع مما قبله ويترجم النصب أيضاً إذا كان الاسم المشتغل عنه جواباً لاستفهام منصوب لفظاً أو محلاً بما يليه نحو «زيداً ضربته» جواباً لمن قال «أجهم ضربت» و«من ضربت» . وأما إذا كان الاستفهام سرفوعاً في السؤال فيترجم الرفع فنقول «زيداً ضربته» جواباً لمن قال «أجهم ضربته» لأن حكم الجواب أن ينطبق على السؤال

١٥٤ - يترجم رفع المشغول عنه إذا لم يكن ما يوجب الرفع ولا ما يترجم النصب نحو «أخوك رأيتُهُ»

• تمرين ١٣٦ - اشكل المشغول عنه واذكر الباحث على شكله :

إن الطالب أكرهته على تحمّل ما لا طاقة له به لا يلبث طويلاً حتى تبدو فيه أعراض السم . الكسلان على عاقبه . الدواء . إن اخذته أبرأك من المرض . إذا المرض تركته انتع شفاؤه . ملاً خشية الله نهتها في جميع أعمالك . ملاً المشاق حفظته . المال إلا استبقيناه . لولا الله تستفرونه . الغريب لولا نضيفونه . ألا التائه هديته فترجع أجراً . متى الله أخطأت البية فلا تستقبل خيراً . أيا المعلم

نظرته فاشكر جميله عليك . الفغير لو وجدته لأعفتُ اليه . الحاكم من الغيبة
غير عادل فلا نصاحبه . ليما المجنون يبرأ من جنونه . البرامكة ما نكبهم الرشيد
إلا لأنه ظن أنهم زاحموه على ملكه . هل العائل قتلوه . دخلت فإذا الولد
يلومه أبوه

● تعوين ١٣٧ - اشكل الجمل الآتية واذكر الباطن على ذلك :

خالد أكرم أباه . رحل الضيف والنريب أضفته . الشهي وقفه الباري . الخليفة
البل فالوزير دهرته الى داري . بهرت أقت فيها . الشاعر اجازيه على شعره .
الصندوق اخلقت جيداً . المسكين اترلناه عندنا . اللص حرب فابته اسكناه .
ممرؤ وزيد غفر الله لما . أعندي يوسف نضربهُ . اللهم هبك ارحمه ولا تؤاخذهُ .
لا المداهنة نعلسها ولا التسمية النفسا . اوامر الله أهمل جا . الخبر دووه كما
سموه . صناعة الاخان برع فيها ابراهيم الموصل . إن الراجلين زودتهم . أديوان
أبي الناهية طالته

● تعوين ١٣٨ - بين امزج المشغول منه على الفاعلية او النياية عنها او الابتداء :

هلاً أخوك جد في سيل الخبر . خرجت فاذا الرسول بر كض . ان زيد سافر
سافرت معه . الرسول اتي . ليثا بشر زارني . الانجيل أترل من السماء . التاجر
حيثا يتوجه أنوجه . قدمت مصر فاذا زيد راحل منها . غلامك ألا . أكرم
أمة . ألا ابوك يكرمتنا . هل العلم يصعب على ذوي الافهام . هل الملك يحسن
لأرباب الظلم . ابوسف جلس . ما الفلام رحل . صديقنا أبل وبطرس زاره .
لا زيد قعد ولا ممرؤ وقف . ان الملم نصحك ناتصح . الدواة كسرهما والعلم
جف حبره . ما العصاة اطاعوا الدولة . لا المتصفون ظلموا ولا الظالمون عدلوا .
إن العلم انكسر فابرو

● تعوين ١٣٩ - اعرب الاثلة الآتية :

زيداً لبرحمه الله . أعندي زيداً نضربه . الملم ان رأيته فسلم عليه . إن
اخاك ضربته نعالق . أزيداً أنت ضاربهُ . اللهم هبك لا تؤاخذهُ

٢٨ - التنازع

٤٥٥ - ما هو التنازع ؟ ٤٥٦ - ما حكم العاملين ؟ ٤٥٧ - ما هو حكم العاملين مع المعمول الواحد ؟

٤٥٥ - التنازع عبارة عن توجه عاملين الى معمول واحد متأخر عنهما نحو « أفادني وأفدت أخاك »

فوائد - ١ لا يجوز نسلط عاملين على معمول واحد بل يجب ان يختار احدهما للمسل في الظاهر وحده ووجه الاخر من المصل فيه

٢ اذا تقدم المعمول على العاملين أو توسط بينهما فلا تنازع على الاصح نحو « زيدا أضفت وأكرمت » و « أكرمت أخاك واحاتي »

٣ قد يتلق العاملان في طلب المصوم فيكون فاعلا لهما نحو « خز » وساد أبوك « او مفعولا نحو « نبئت ونصحت أخاك » او مجرورا نحو « استنرت » وارتدت بملك « . وقد يختلفان فيه فيطلب أحدهما رفته والآخر نصبه كما في « أفادني وأفدت أخاك » فالأول يطلب « أخاك » فاعلا له والثاني مفعولا

٤ قد يكون ايضا المعمول ضميرا منفصلا مفعولا نحو « إنفا ناجر ونجح هو » . او منصوبا نحو « ما أحببت وعاشرت إلا أباك » . او مجرورا نحو « ما نزلت ونمت إلا بك » ١)

٤٥٦ - حكم العاملين أن يكونا فعلين متصرفين أو اسمين يشبهانهما في التصرف نحو « أكتبت وقرأت هذه المقالة » و « أومتقن وحاذق أخوك مهنته »

١) وقد يقع التنازع بين أكثر من معمولين كقوله:

طلبت فلم أدرك بوجهي وليتي قدت ولم ابغ الندى بعد سائب

فالمراد التنازعة هي « طلبت ولم أدرك ولم ابغ » والتنازع فيه « الندى »

و « جد »

٥٧ :- إذا توارد عاملان على معمول واحد عملت الثاني منها :

• فإن احتاج الأول إلى مرفوع الخفت به ضمير الم معمول مرفوعاً نحو
« شرحاً وأفادني أخواك »

• وإذا احتاج إلى منصوب أو مجرور فلا يوصلان به نحو « سألتُ
وأجابني أخواك » و « سلَّمتُ وسلَّم عليَّ أخوتك »^١

فوائد - ١ إذا أدى الخذف إلى التباس وجب نهر المجرور فنقول : « ملتُ
اليه ومال مني زيدٌ »

٢ يجوز أيضاً إعمال الأول فنقول : « شرح وأفادني أخواك » . لكن
أحق العلمين بالمثل هو الثاني لقرية وسلاسته من الفصل بينه وبين معموله وهو
الأكثر استعمالاً

٣ يقع التنازع بين فعلين التمجيد وإن كانا غير متصرفين فنقول « ما أجل
وأبدع منظرُ الافلاك » و « أحسن يو وأجل بسرو »^٢

٤ إذا ارتبط العاملان « لا » العاطفة وجب إعمال الأول وإعمال الثاني لثلاً
يقع خللٌ في المعنى نحو « عاقبتني لأعيبك أخواك »^٣

• تعوين ١٤٠ - أي العاملين هو العامل في هذه الأمثلة :

عابني وهينهم الموك . نازهوني ونازمتُ التلاميذ . أبردني وأبردتهم الطلبة .
من تكسل واستريح منها فمابين التنازع . حيوتني وحيبتُ الاصدقاء . لما دخلتُ
الدار استقبلتني ورحب بي اخوات الملم . كرمني واستحسنوا ضرتي اصحابُ
الصلاح . مردتُ ومر بي الأولياء . استشرت واستشاروني النصحاء . بشرتني
وبشراً والداي بقدم اخي . من تنجز واخلص منها الدروس . آتني بسل هد

١ لا يقال « سألتها وأجابني أخواك » ولا « سلَّمتُ عليهم وسلَّم عليَّ أخوتك »

٢ إذا انصل العاملُ الأولُ بضمير المجرور بناءً على أنَّه عمدة لأنه فاعل

٣ وذلك لأن فائدة المطف « بلا » قصر الحكم على ما قبلها . فإذا عملتُ

الثاني اختل المعنى

ظهوري التنازع . كرهتُ وما استحسنتُ احكام هذا الباب المتتوية . لو كان في
وسمي لكننتُ أحذف بل ألني التنازعَ ولو نازعني ونازعتهم اهلُ الارض . مشرا
وقيتُ الرجالَ . ارنكب الجرمُ فطائعُ يابَّوعها وينفر منها الترحشون . أضفتُ
وأضفتُ عليهم زوارَ الارض المددسة . يدثوني وأعدُّ رفلاتي جهلاء ايام . حسبي
وحسبتُ الصديق خائناً إتياءُ

جرى ثم حالفُ وقف بالقوم أخصمُ لمن اجاروا ذوو مني بلا هون
وكنتُ مدماةً كأنُّ متروخا جرى فوقها واشمرت لونُ مذهب

● تمرين ١٤١ - اجمل السمل في هذه الامثلة للعامل الثاني :

احبني واكرمالي ابوام . جردُ وهرؤا من ثياجم المسافرون . جظني وشيني
رأسي امثلة التنازع . أعطيتُ ويخلوا اخواننا . سألَ واجبتهُ المظم . اتريدُ أن
يأتي ويسلموا عليك اهلُ القرية . ضربَ ورأيتهُ مرؤ . هل آتِ وطسافرون
المساكر . ضرب وضربها الرجلان . من قادمُ وحاجتان صديقاك . اراحني
وأرحتهم التلاميذُ . عتفي وأزعجتهم الاسانذة . سألتُ وأجاباني صاحبك . اتى
وسلمتُ عليهم اخوتك . جاء وأترلتهم الضيوف . شرح وافادني الدارسان .
اهنتُ وشتمولي المارين

● تمرين ١٤٢ - اهرب هذه الامثلة :

أرجو وأخشى وأدمو الله مبتنياً فزواً وعافيةً في الروح والجسد
جنوني ولم اجفُ الأضلاء اتني لغير جيلد من خليلي مهيلُ
إذا كنتُ ترضيو ويرضيك صاحبُ جهاداً فكُن في النيب أحفظ للسر

٢٩ - المنادى

- ٤٥٨ - ما هو المنادى ؟ ٤٥٩ - كم هي احرف النداء ؟ ٤٦٠ - كم نوعاً المنادى ؟ ٤٦١ - ما هو حكم المنادى المفرد ؟ ٤٦٢ - ما هو حكم المنادى المضاف والمشبه به ؟ ٤٦٣ - كيف يتوصل الى نداء المقرون بـ «أل» ؟ ٤٦٤ - كم وجهاً للسنادى المضاف الى «يا» المتكلم ؟ ٤٦٥ - متى يجوز حذف حرف النداء ؟ ٤٦٦ - هل يجوز حذف المنادى ؟ ٤٦٧ - ماذا يجوز في توابع المنادى ؟

٤٥٨ - المنادى هو الاسم الظاهر المطلوب إقباله بحرف النداء نحو «يا رجل»

فائدة - حرف النداء ينوب عن فاعل النداء المحذوف حذفاً لازماً لكثرة الاستعمال ودلالة حرف النداء عليه . فإن الأصل في «يا رجل» مثلاً «أنادي رجلاً» ثم حذف الفعل للتخفيف وهوض منه بالحرف . ولذلك تُنسب العبارة «جملته» ويُهمل المنادى مفعولاً به للفعل المحذوف وجوباً منصوباً لفظاً أو محلاً

٤٥٩ - أحرف النداء سبعة : «يا وأيا وها وأي» والهمزة وآ ووا» (عدد ٣٨٣)

فائدة - «أهي والهمزة» للسنادى الغريب . و «وا» للندبة . والهاهي للسنادى الجيد وما يُترقّل مترلته «كالنائم والنافل» فينادى بها للجيد من أدوات النداء . وإن كان قريباً . وقد ينادى الجيد بحرف النداء الموضوع للغريب إذا كان مستحضراً بالفعل كقوله :

أَسْكَنْ نَمَانِ الْارَاكِ نَيْقِنُوا بِأَنْكُمْ فِي رِيحِ قَلْبِي سَكَّانُ

٤٦٠ - المنادى ثلاثة أنواع : مفرد ومضاف ومشبه بالمضاف

فائدة - المراد بالمنادى المفرد ما ليس بمضاف ولا مُشَبَّه به فيدخل فيه الثنى والمجروح . وأما المشبه بالمضاف فهو كل اسم يُنطقُ به شيء من قام معناه على غير جهة الصلة أو الإضافة . وهذا التملُّق قد يكون بالعمل في الفاعل نحو «يا حسناً

وجهة . أو في المفعول نحو « يا محرزاً مجدداً » . أو في المجرور نحو « يا راغباً
في العلم » . أو في المطلق نحو « يا ثلاثة وثلاثين رجلاً »

١٦١ - المنادى المفرد :

• إذا كان نكرة غير مقصودة أو نكرة مقصودة موصوفة تُنصب
لفظاً نحو « يا رجلاً » و « يا مؤمناً » و « يا رجلاً عالماً »
• وإذا كان عالماً أو نكرة مقصودة غير موصوفة بُني على ما كان
يرفَع به قبل النداء نحو « يا يوسفُ » و « يا رجلُ » و « يا رجلاً »
و « يا رجلاً » و « يا مؤمناً » و « يا مؤمناً »

فوائد - ١ - توصف النكرة المقصودة إما بنكرة مفردة أو جملة أو شبهها
نحو « يا رجلاً حكياً » و « يا ملكاً يُحبُّ للملأمة » و « يا تلميذاً في المدرسة »
٢ - إذا نودي ما كان مبنياً قبل التثنية نحو « يا هذا » فقدر الضم على الحرف
الاخبر لاشتغاله بحركة البناء. ١)

١٦٢ - إذا كان المنادى مضافاً أو مشبهاً به نصب لفظاً نحو « يا مصباحَ العلمِ »
و « يا جليلاً فعله »

١٦٣ - إذا أريد نداء المقرون « بأل » :

• أتني قبله بـ « أي » ملحقة بـ « ها » التنبيه نحو « يا أيها الطالبُ »
• ويتوصل أيضاً الى ندائه باسم الاشارة القريب فيقال « يا هذا
الرجلُ » ٢)

١ - الوجهة في بناء المنادى وقومته موقع « كاف » الخطاب الاسمية في « أناديك »
المشاجة لكاف الخطاب الحرفية نحو « ذلك » مع مشاجته « للكاف » الاسمية في
نفسه مني الخطاب والافراد والتعريف

٢ - وهو زاجتماع « ايها » واسم الاشارة معا نحو « يا أيها ذا الرجلُ » فيكون
اسم الاشارة تائباً « أي » والمقرون « باللام » تائباً لاسم الاشارة اذا كان جامداً

فوائد - ١ « أمي » نبنى بلفظ الافراد مع الجسيع إلا مع المؤنث فإنه يَنْبَغ فيها التأنيت فنقول « أيها الأم » و « أجا الأم » . وهي نكرة مقصودة تُبنى كسائر النكرات المُبَيَّنَّة ونكون في محل نصب بفعل النداء المحذوف وجوباً . أما ناسبها فيرْفَعُ هل كونه مطلق بيان اذا كان جامداً نحو « يا أجا الرجل » ونشأ اذا كان مشتقاً نحو « يا أجا العالم »

٢ يُسْتَعْنَى من ذلك إسم الجلالة فإنه يُنادى بدون واسطة فنقول « يا الله » ولا يُنادى إلا « يا » نكريماً له لأنَّها أمُّ الباب . وهو ز حذفها فيجوز منها « يم » مُشَدَّدة مفتوحة في آخره فيقال اللهم (اللهم) وهو كثير الاستعمال . ويختص حينئذ دخول « يا » عليه فلا يُقال « يا اللهم »

٤٦٤ - إن المنادى المضاف إلى ياء المتكلم :

- اذا كان صحيح الآخر يجوز فيه خمسة أوجه : الأول وهذا هو الأكثر حذف ياء المتكلم والاجتزاء عنها بالكسرة نحو « يا سيِّد » . الثاني إثباتها ساكنة أو مفتوحة نحو « يا سيدي » و « يا سيدي » . الثالث قلبها « ألفا » بعد قلب الكسرة فتحة نحو « يا سيِّدا » . الرابع حذف الالف وأبقاء الفتحة نحو « يا سيِّد » . الخامس اثباتها وبعدها الف نحو « يا عبديا »
- أما اذا كان المنادى معتل الآخر فليس فيه إلا وجه واحد وهو اثبات الياء مفتوحة فنقول « يا مولاي » و « يا قاضي » فراراً من اجتماع الساكنين

فوائد - ١ هذا مُبَيَّنُّ بالاضافة المنويَّة . فاذا كان المضاف الى « ياء » المتكلم وصلاً أي اسم فاعل أو مفعول أو صفة شبيهة لم يجر فيه إلا إثبات « الياء » ساكنة أو مفتوحة نحو « يا مُكرمي » و « يا مُكرمي »

٢ اذا كان المنادى المضاف الى « ياء » المتكلم أب أو أم جاز فيه ما جاز في المنادى الصحيح الآخر . وجاز فيه زيادة عن ذلك قلب « الياء » « تاء » محسورة أو

مفتوحة . وأن يزداد بعد «الثاء» ألف فتقول «يا أَيْتُ ويا أَيْتَا» وقس عليه «يا أمُّ» الخ . ولا يجوز اجتناع التاء والياء .

٤٦٥ - يجوز حذف حرف النداء قبل العَلَم والمضاف وأياً نحو «يوسفُ لماذا نقضتَ الوعد» و«نصيرَ المظلوم أرفق بي» و«ابنُها الكريمُ جُد علي» .

٤٦٦ - لا يجوز حذف المنادى إلا بعد «يا» فقط . وحينئذ يقع بعدها الفعل والحرف والجمله الاسمية نحو «يا رَحِمَ اللهُ مَنْ رَحِمَ» و«يا ليتني كنتُ عالماً» .

قاعدة - ويُعدُّ كلُّ محذوفٍ بما يليقُ بالمقام فيكون التقدير «يا قومُ» و«يا رجلُ» ونحو ذلك . ومنهم من يهملُ «يا» لجرِّد التنبيه في هذه المواقع وهو أفضلُ من تكلفِ التقدير .

٤٦٧ - إذا كان تابع المنادى نعتاً له مضافاً تخالياً من «أل» و«وَجِبَ نصبه نحو» يا زيدُ رسولَ السَّلام» وإن كان مضافاً مقروناً «بأل» أو مقروناً بها دون إضافه جاز فيه الرفع مراعاةً للفظ والنصب مراعاةً للمحلِّ نحو «يا عليَ الكريمُ» أو «الكريمَ الأبَّ» و«يا عليَ الفاضلُ» أو «الفاضلُ» .
 • إذا كان تابع المنادى بدلاً منه فتحكمه حكم المنادى المستقل بنفسه فتقول «يا سمانُ بطرسُ» و«يا زيدُ أخانا» و«يا أبا بكرَ عبدَ اللهِ» كما تقول «يا بطرسُ» و«يا أخانا» و«يا عبدَ اللهِ» .
 • ويُعطى المعطوف المجرِّد من «أل» هذا الحكم نفسه فتقول «يا زيدُ وبيشراً» و«يا عبدَ اللهِ وخاليدُ» .

فوائد - ١) ومثل النَّمِّ التوحيد وطف البهتان والمعطوف المترن «بأل» فتقول «يا هانيئون أجمنون وأجمبن» و«يا فني أحمدُ» و«يا سيويه الخليلُ» .

ما لم يكن التابع هو المصود بالندبة وهو تابع « أي » مطلقاً وتابع اسم الإشارة الذي
جبل وصلة الى ندائه فإنه يثبت فيها الرفع كما علمت

٢ ان « الضمة » التي على آخر التامه ليست في الصحيح علامة لرفعه فإن
شبهه ليس مُرَبَّاً بل مَبْنِياً وإنما اجتمعت لصد المسألة بين التابع وشبهه . فالتابع
هنا منصوب بضمه مقدرة منع ظهورها حركة المسألة

٣ متى وصف المنادى « ابناً » متصل به مضاف إلى علم جاز فيه الضم على الاصل
والفتح على الاتباع تخفيفاً له لكثرة وروده في الاستعمال نحو « لا تخف يا يوسف بن
داود » . ومتى لم يقع « ابن » بين علمين وجب ضم المنادى نحو « يا يوسف ابن
اخى »

٤ اذا كان المنادى مضافاً او مشبهاً بكون نوابه منصوبة كلها سواء
كانت التوابع مفردة او غير مفردة نحو « يا عبداًه العاقل » و « يا جده صاحب
بطرس »

● تمرين ١٤٣ - ناد الاسماء التالية :

رجل خذ يدي . عظيم برجى لكل عظيم . غلام في العصر ولد نبيه . ابي
الطوف مالك حزيناً . أمي الحنون ما بالك منضبة . قصبه مره ما لك نظم
بالهاء . ناسج ثوباً . نازل من الجبل . خليلي . واثق بنفسه . اخي العزيز .
سيدي الجليل . مجرب للامور . محلل المشكلات . مدح بكل لسان . متدرب
بصناعة الحرب . مطلع على حقائق الامور . مقيم بينداد . متفنن بالعلوم . مشرق
الانوار . مقبل الشيبة . استاذ منتشر الصيت . تجار بارح . رجل عالمي الهمة

● تمرين ١٤٤ - اخذ المنادى الى « ياء » المتكلم وحوله الى ما يجوز فيه من الوجوه المختلفة :

اجا الاب الجليل . يا ابن الهم لماذا نبضني وانا احبك . يا سيد خذني معك
رفيقاً . ابي خادم خذ هذا الكتاب وابلغه الى فلان . يا والدة ما احببتك على
اولادك . يا منظم لا تبالع في التظيم . هيا أم لاهطي لسدك لتلا بسط .
اي غلام امشرواانا . يا أم لا تقلي . يا ضارب كفاك ضرباً . فني نكلم .

أجأ المولى ائذن لنا في الرحيل . يا ابن الامّ ان القوم استضعفوني . كُنْ لي لا
عليّ يا عمّ . يا شقيق الامّ قد امرضت هنا . يا اخ لماذا لا ترودنا

● تعريين ١٤٥ - عرب الامثلة الآتية :

أيا ركباً إمّا مرضتَ فبلننْ ندمايَ من نجرانَ ألا نلاقيا

اللهم اخضر لي . يا ابن امي انت لا تحسن أن تنشد شعراً . يا أئجأ الذين آسؤوا
انفروا الله . هباً رجلاً عالي السّنة

٣٠ - الاستغاثَة

يلحق بالنداء ثلاثة ابواب : الاستغاثَة والندبة والترخيم

٤٦٨ - ما هي الاستغاثَة ؟ - ٤٦٩ - كم وجهاً للمستغاث ؟ - ٤٧٠ - ما هو حكم المستغاث له ؟ - ٤٧١ - ماذا يجري مجرى المستغاث ؟

٤٦٨ - الاستغاثَة هي نداء شخص لأهانة غيره نحو « يا تَزِيدُ لِعَمْرٍو »

فائدة - إن الممين يُسَمَّى المستغاث والمعان يُسَمَّى المستغاث له ولا يُستعمل للثلاثة من احرف النداء إلا « يا » ولا يهوز حذفها ولا حذف المستغاث . وأنا المستغاث له فحذفه جائزٌ

٤٦٩ - للمستغاث ثلاثة أوجهٍ :

- أن يجرّ لفظاً « بلامٍ » مفتوحة نحو « يا تَزِيدُ للمظلوم »
- أن يحمّ بالالف نحو « يا قوماً للمظلوم »
- أن يبقى على حاله جارياً مجرّياً المنادى نحو « يا قومُ للغريق » والمستغاث مجرور لفظاً منصوب محلاً

فوائد - ١ - ان المستغاث المجرور لفظاً « بلامٍ » مفتوحة يبنى منصوب المحل كالنداء . ولذلك اذا نمتَ جازي في نعته الجرّ نَبَأَ لُفْظَ والتَّصْبُ نَبَأَ لِلْمَحَلِّ نحو « يا تَزِيدُ الشُّجَاعَ لِلْمَكْرُوبِ »
٢ - لا يجرّ المستغاث بفهم اللام ولا يرخصم .

(١) اذا هطل على المُستغاث ولم تتكهرر « يا » تصغر « اللام » الداخلة على المظلوم نحو « يا لَلْكَهولِ وَلِلشُّبَّانِ لِلضَّعِيفِ » . واذا هورت فالفتح واجبٌ .
نحو « يا لَلْكَهولِ وِيا لَلشُّبَّانِ لِلضَّعِيفِ »

٢٧٠ - حكم المستفان له أن يجزّ بلام مكسورة نحو « يا لذوي المروءة للبيساء ». ما لم يكن مضمراً فتُفتح إلا مع ياء المتكلم نحو « يا تزييد لك » و « لعمرولي » ويجوز جرّ المستفان له بـ « من » إذا كانت الإستفانة عليه لا له نحو « يا للأبطال من العتاة المفسدين »

فوائد - ١ كلُّ من المُستفان والمُستفان له يُغرض « بلام » جارة مفتوحة في المُستفان لوقوعها بعد حرف النداء. موقع الضير الذي تُفتح « لام » الجرّ مَعْمُ في نحو « لك ولهُ » ومكسورة في المُستفان له على أصلها ١) ٢ أن لام الإستفانة تتعلّق بفعل النداء المحذوف والتقدير في قولك « يا زويد الكرمي للمسكين » أدمع زويداً الكرمي لإعانة المسكين. وبعضهم يملأها بحرف النداء الغامض « أدمع ». ومنهم من يُلقب « لام » المُستفان له بمجالٍ محذوفة فيكون التقدير « يا تزييد مدعوّاً للمسكين »

٢٧١ - كلُّ ما تُعجبَ من ذاته أو من صفته يجزي مجزى المُستفان في كلِّ أحواله فتقول « يا للبحر » و « يا للسّمك » إذا تعجبتَ من وجودهما أو كثرتهما. وتقول « يا للدّاهية الدهياء » إذا تعجبتَ من شدّتها وجسامتها وتدخل « اللام » المفتوحة على المنادى المهذّب نحو « يا تزييد لأقتلتك »

فوائد - ١ إذا وقع بعد حرف النداء ما لا يلائم حقيقة نحو « يا للمجب » يجوز أن يكون مُستفاناً والمُستفان له محذوف فتُفتح « اللام ». ويجوز المكسر فنكسر ٢ ويجوز أن تُناقب للألف المُتعجبَ منه نحو « يا طرباً ». وقد مُجرّد منها ومن « الباء » فيقال « يا طرباً »

٢) هذه اللام هي لام التحضيض أدخلت علامةً للإستفانة والتعجب

● تمرين ١٤٦ - ميز المستغاث من المستغاث له في الاصلحة الآتية واحربها :

يبكيك ناه بييد الدار مفتربُ يا للكحول وللشبانِ لِلعجبِ
يا لعمومي وبسا لأمثال قومي لأناسِ حُثُومِ في ازديادِ
يا لرجال ذوي الالباب من نغري لا يبرحُ السَّفَةُ المُردِي لحم دينا
يا بزيدا لأملو نيل عزٍ وغي بد فاقرةٍ وهوان
ألا يا قوم لِلمجبرِ العجيبِ وللنفلاتِ نموضُ للارهبِ

٢١ - التدبة

٤٧٢ - ما هي التدبة ؟ ٤٧٣ - كم وجهاً للتدوب ؟ ٤٧٤ - ماذا يشترط في الاسم المتدوب ؟ ٤٧٥ - ما هو حكم المتدوب ؟

٤٧٢ - التدبة هي نداء المتضجع عليه أو المترجم منه أو له . وأداته « وا » نحو « وَآ عِنُونَ الْوَفَاءِ ، وَآ وَآ مَصِيْبَتَاهُ ، وَآ وَآ قَلْبَاهُ »

فوائد - « ءَ » قد تكون اية التدبة « يا » عند أمن اللبس بالنادى المحض كما لو نَدَبْتِ الشَّكْلَ فَعِيْدًا مَا فَتَقُولِ « يَا وَآلِدِي لَمَعِي عَلَيْكَ » . فاذا كان المتدوب يتبس بالنادى المحض فلا بد من إلقاء علامة التدبة به فلا يجوز تركها في قولك « وَآ مَن مَلَكَ قُرَّادِي »

٢ لا يجوز حذف حرف النداء في التدبة ولا حذف المتدوب

٤٧٣ - للمتدوب ثلاثة أوجه :

- أن يوصل آخره « بالالف » نحو « وَآ يَوْسُفَا »
- أن تلحقه « بالالف » و « ها » السكنت في الوقف نحو « وَآ يَوْسُفَاهُ »
- أن تُبْقِيه على حاله نحو « وَآ يَوْسُفُ »

فوائد - « اَنْ » والالف تلحق المتدوب لاجل مد الصوت به اظهاراً لشدة الحزن نحو « وَاكْبِدَا مِنْ هَذِهِ الْحَيْبَةِ » . فاذا ندى المختوم « بالف » حُلِفَتْ أَلْفُهُ لِالْتِمَاءِ السَّاكِنِينَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ أَلْفِ التَّدْبَةِ فَيُقَالُ « وَأَمُصْطَفَاهُ » ولا تكون الهاء إلا ساكنة ويجوز ضمها في الشر

٢ اذا كان آخر المتدوب الفاء « كعب الله » لم تلحقه « الالف » والهاء « فرادًا من ثعل اللغظ فيندبُ بمرِّدًا »

٦ إذا كان الاسم مرصعاً لحقت « الألف والماء » آخر عجزه فنقول في نُدْبَة عبد الملك « واحد الملكاه » وكذلك حُكِمَ الموصول فإن « الألف والماء » يلحقان آخر كلمة في الصلة فنقول « وَأَمِنْ صَلْبَةِ الْيَهُودَاءِ ». والحركة البنائية أو الأعرابية تُفَدَّرُ على قبل الألف لاشتغال المحلّ بالحركة المناسبة
٧ لا يجوز أن يندب الموصول المبدوء « بال » وإن اشتهرت صلته ، فلا يقال « والذي ذهبَ فريسة الغيرة »

٧٤ - يشترط في الاسم المنسوب أن يكون معرفة معينة كالعلم و « من » الموصولة بصلة مشهورة والمضاف الى معرفة توضّحه نحو « وأ عبد الله » و « وآ من ذهب ضحية الواجب » و « وآ فخر الوطن ومجد الأمة »

ثالثة - لا يجوز أن يكون المنسوب المتوجع عليه نكرة ولا معرفة مبهمه كالضبر واسم الاشارة والموصول بصلة غير مشهورة فلا يقال « وآ رجلاً » و « وآ أنت » و « وآ من أبوه تاجر » لان السامع لا يعرف من يندب النادب حتى يشاركه في التوجع أو يذره فيما ينفل . وأما المتوجع منه فيجوز فيه ذلك ولو لم يكن مرفوعاً فنقول « وآ مصيبة »

٧٥ - حكم المنسوب حكم المنادى في الاعراب والبناء أي يُبنى على ما كان يرفع به إن كان مفرداً مُعَيَّنًا ويُنصب في غير ذلك فيقال « وآ بولس » و « وآ أمير الشعراء » و « وآ حامياً ذمار الوطن »

فوائد - ١ إن المنسوب ينصب للفظ أو محلاً بفعل محذوف وجوباً تقديره « أندب »

٢ إن حركة البناء أو الاعراب تغدو على ما قبل الألف نحو « وآ كبداه » (١)

٣ « وا » حرف نداء و « نُدْبَة » و « هَيْبَاء » منادى مندوب سمي على ضم مُفَدَّر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحلّ بحركة المناسبة وهو في محل نصب ينفل النُدْبَة المنسر وجوباً . و « الألف » للنُدْبَة و « الهاء » للسكت

● تمرين ١٤٧ - ائدب الاسماء الآتية :

عبدالله . عمرو . عثمان . فاطمة . يوسف . زبد . حنظلة . هند . عاتقة .
ابن الملك . اب الايتام . مواله . يحيى . جعفر . الرشيد

● تمرين ١٤٨ - اءرب الاءئلة الآتية :

فوا كبداءن حباً من لاءهبتى ومن عباتر ما لن فناء
فوا أسفاه على تلك الاءيام . واءعفراء . واءامياً ذماراً الوطن وففخرها

٣٢ - الترخيم

١٧٦ - ما هو الترخيم ؟ ١٧٧ - متى يجوز ترخيم المنادى ؟

١٧٦ - الترخيم حذف آخر المنادى جوازاً للتخفيف فتقول « يا حارٍ » في ترخيم
« حارث »

١٧٧ - إذا كان المنادى محتوماً بناء التانيث جاز ترخيمه مطلقاً علماً كان ام
غير علم نحو « يا فاطمَ » في فاطمة
• وإذا كان غير محتوم بها فشرطه أن يكون علماً غير مضاف زائداً
على ثلاثة أحرف نحو « يا سَماً » في سَعاد

فوائد - ١ - يمتنع ترخيم المندوب والمستثناة والمركب تركيب إضافة او
استاد والنكرة . وشذوذ قولهم « يا صاح » في « يا صاحب » لأنها نكرة
٢ - الصفة في الحذف ان يبلى الاسم دالاً على سبه بدون لبس . فإن دل جاز
الحذف وإلا امتنع

• تعدين ١٤٩ - وهم الاسماء المذكورة في التمرين ١٤٧ اذا صح ذلك .

• تعدين ١٥٠ - احرب الابيات الآتية :

أفاطمَ مهلاً بعد هذا التدلّلِ وإن كنتِ قد أزممتِ صرماً فأجملِ
كن كالسؤال اذا طافَ الهامُ بي في جحفلٍ كهزيعِ الليلِ جرّادِ
إذ سامهُ خطيبي خفسرٍ فقال له قل ما تشاء فإني سامعٌ حادِ
أقولُ وذاكمُ للعجبِ الذي أرى أمالِ بنِ مالِ ما ديبعةٌ والفخرِ

٣٣ - المفعول لاجله أوله

٤٧٨ - ما هو المفعول لاجله ؟ ٤٧٩ - ما هي احوال المفعول لاجله وما هي احكامه ؟ ٤٨٠ - ماذا يشترط في المصدر حتى يصح نصب مفعولاً لاجله ؟

٤٧٨ - المفعول لاجله هو مصدر يذكر بعد الفعل لإيضاح سببه نحو « وَقَفَّ الجندُ إجلالاً للأمير » .

قائمة - « إجلالاً » مفعولٌ لاجله لانه يوضح السبب الذي من اجله وقف الجند .
وعلمة وقوعه في جواب « لِمَ »

- ٤٧٩ - . اذا كان المفعول لاجله مجرداً من أل والاضافة فالأكثر نصبه نحو « زُيِّنَت المدينةُ إكراماً للملك »^(١)
- وإن كان مقروناً « بأل » فالأكثر جره بالحرف نحو « أصفحُ عنه للشفقة عليه »^(٢)
- وإن كان مضافاً جاز فيه الامران على السواء نحو « تصدقتُ ابتغاء مرضاة الله » أو « لابتغاء مرضاته »

(١) ويجر على قلة كقوله :

مَنْ أَمْسَكْ رِغْبَةً لِيَكُمُ جُبْرٌ وَمَنْ تَكُونُوا نَاصِرِيهِ يَنْصُرْ

(٢) وينصب على قلة كقوله : لا أقمُد الجينَ عن الهيجا

أي الجيني عن الهيجا . ولا بأس من جره مطلقاً بنفي « اللام » من حروف التليل كـ « لها » نحو « قُتِلَ الجاني بذبه » أي بسبب ذنبه . و « من » نحو « ذُبتُ من الشوق » أي بسبب الشوق . و « في » نحو « قُتِلَ كُتَيْبٌ في ناقةٍ » أي بسبب ناقةٍ

٤٨٠ - يشترط في المصدر حتى يصح نصبه مفعولاً لاجله أن يكون نكرة من أفعال القلوب، مُفهِمًا عَلِيَّةً، مشاركاً إعماله في الوقت والفاعل ومخالفًا له في اللفظ نحو: خطبتُ في القومِ تنشيطاً لهم .

فوائد - ١ - إن فاتَ حَكْمٌ من هذه الاحكامُ جُزءٌ « باللام » فنقول « جئتكَ للاستفادة » لأن المصدر ليس نكرةً و « نضتُ للحرائة » لأنه ليس من افعال القلوب . و « أُنبتُكَ حاجةً » لان المجرور ليس مصدرًا . و « ودَّعتُكَ أَسْرًا للسفرِ خُذًا » لان المصدر لم يقع وقت وقوع عامله . و « أكرمتُهُ لإكرامِ إِيَّاي » لأن فاعلها واحد . و « أدبْتُكَ لتأديبِ أمثالك » لأنه من لفظه أي من لفظ عامله

٢ - يأتي المفعول له معرفًا بال منصوبًا على قلة (حاشية ٣ عدد ٢٧٩)

● تعريفي ١٥١ - حول الافعال الواردة بين هلالين ال صيغة المفعول لاجله مقررًا « بأل » او مجرداً منها :

ذاب قلبي (رحم) على الفغير . يتصدق الصالحون (ابتنى) وجه الله . بمن ابوك (صب) وجم (وجد) اليك . قلت له ذلك (اختبر) لفظته . ثرت هذه المعالة (مرض) بالدهوي التي يشنا . اخرجوه من جوارم (خشي) أن يوقع الفتنة في البلاد . لا نغب أن نكون لنا سمة رديئة (خاف) الفضيحة . اما ذاب قلبك (شاق) الى والدك . لم يعمد فتنة عن الحرب (جبن) لكن (فضل) . نظاهر هذا بالفقر (راوخ) . اذا كرمت الناس اجلوك واذا احسنت اليهم احبوك (اقر) بفضلك

● تعريفي ١٥٢ - ارب الامثلة الآتية :

لا أقدُّ الجبينَ من الهيجاءِ ولو نوات زُمرُ الاعداءِ
نادجتُ لا رغبةً في العرجِ ولكن لأفزعِ باب العرجِ
لم انكلمتُ ابتداءً غرضٍ ولا الناسَ معروفٍ . اكرمتُهُ لاکرامِ إِيَّاي

٣٤ - المفعول فيه

- ٤٨١ - ما هو المفعول فيه ؟ ٤٨٢ - أي نوع من أسماء الزمان ينصب على الظرفية ؟
 ٤٨٣ - أي نوع من أسماء المكان ينصب على الظرفية ؟
 ٤٨٤ - ما هو المكان المحدود ؟ ٤٨٥ - ما الفرق بين الظرف المتصرف وغير المتصرف ؟
 ٤٨٦ - ماذا ينوب عن الظرف ؟

٤٨١ - المفعول فيه أو الظرف هو اسم زمانٍ أو مكانٍ مُضَمَّنٌ معنىً في « نحو وصمتُ يوماً » و« مشيتُ ميلاً »

٤٨٢ - إن ظرف الزمان مبهماً كان أم مختصاً أم معلوماً (عدد ٢٥٥) يصلح كله للنصب على الظرفية بتقديره في « نحو زرتك يوم الأحد صباحاً » أي في يوم الأحد

فوائد - ١ « إذا ظهرت « في » جرّ الظرف كباقي الأسماء نحو « أزورك في غيبه »
 ٢ « إذا كان الفعل مما ينفي شيئاً فشيئاً فلا بُدّ من اظهاره في « مع ظرف الزمان نحو « بنيت البيتَ في سنتين » و « وقعتُ الكتابَ في أسبوعين »

٤٨٣ - ينصب على الظرفية من أسماء المكان نوعان :

- المبهم كإسماء « الجهات والمقادير » نحو « تلفتُ بمنةً ويسرةً »
 و« قطعتُ في الساعةِ ميلين » (عدد ٢٥٦)
- اسم المكان المصوغ من المصدر نحو مجلس ومقعد

فائدة - شرطُ نصبه أن يكون هامله من لفظه نحو « قدمتُ مَعَدَّ الأمير »
 و« حلتُ في قلبك محلَّ الحبيب » . فإذا كان من غير لفظه نعين جرّه فيقال « جلست في رمي زيدٍ »^١

١ « أنا قولهم « هو مني تزجر الكلاب أو مناط الثريا » فشاذ

٤٨٤ - المكان المحدود يُجرُّ « بني » ظاهرةً نحو « صلَّيتُ في المبيدِ » ١)

٤٨٥ - • إنَّ الظرف إذا كان لا يلزم الظرفية وكاليوم والميل ، قبل له المتصرف نحو « حانَ يومُ السفرِ » و « بيني وبينك ميلٌ » .
• فإن كان لا يخرج عن الظرفية مثل « لَدَيَّ » أو يخرج عنها إلى الجوّ بالحرف مثل « عندِمتي وأين » فهو غير متصرف

فوائد - ١ - « ضد » لا يدخل عليها من حروف الجرِّ غير « من » فقط نحو « جئتُ من عندك » و « متى » لا يدخل عليها سوى « إلى وحسبى » نحو « إلى متى تلوطني » و « حتى متى يسود البطلُ » . و « أين » لا يدخل عليها غير « إلى ومن » نحو « إلى أين تُتوجهُ أخوك » و « من أين جئتَ »

٢ - إذا كان اسم الزمان والمكان لا يتضمنان معنى « في » كان حكمهما كحكم حائر الاسماء المتصرفة فيكونان مبتدأ وخبراً نحو « يومُ الاحد يومٌ مباركٌ » .
أو فاعلاً أو مفعولاً به نحو « مذُبحي يومُ الحريَّة »

٣ - إذا انضم للظرف وجب نكسر الحرف مع ضميره نحو « يومُ الجمعةُ صمتٌ فيه » لأنَّ الإظهار يرَدُّ الأشياءَ إلى أصولها . فان لم ينكسر الحرف نحو « يومُ الجمعةُ صمتٌ » جعل الضمير مفعولاً به . وكلُّ ذلك لا يكون إلا في الظروف المتصرفة

٤٨٦ - • يتوب عن الظرف فينصب بانتصابه ستة أشياء :

• المصلي نحو « جئتكَ طُلوعَ الشمسِ » و « خيمَ العسكرِ قُربَ المدينةِ »

١) « سَمِعَ نَصَبَ كُلِّ مَكَانٍ مَهْدُودٍ مَعَ « دَخَلَ وَسَكَنَ وَتَزَلَّ » . وَنَصَبَ « الشَّامَ » مَعَ « ذَهَبَ » وَنَصَبَ « مَكَّةَ » مَعَ « نَوَّجَهُ » . فَتَقُولُ « دَخَلْتُ الْبَيْتَ » وَ « سَكَنْتُ الدَّارَ » وَ « تَزَلْتُ الْمَدِينَةَ » وَ « ذَهَبْتُ الشَّامَ » وَ « نَوَّجْتُ مَكَّةَ » . وَفَدَّ اخْتَلَفَ النَّحْوِيُّونَ فِي سَبَبِ نَصَبِهَا وَالْإِرْجَاعِ أَيْضاً مَنْصُوبَةً بِإِسْقَاطِ الْخَافِضِ . وَالْأَصْلُ « دَخَلْتُ فِي الْبَيْتِ » وَ « تَزَلْتُ إِلَى الْمَدِينَةِ » الْخ . فَحُذِفَ حَرْفُ الْجَرِّ فَاتَّصَبَ الْأَسْمَاءُ

- الوصف نحو « نمت طويلاً »
- العدد نحو « سرتُ خمسةَ أيامٍ »
- اسم الإشارة نحو « وقفتُ تلكَ الناحيةَ »
- ما دلَّ على كَلِمَةٍ له نحو « مشيتُ كلَّ النَّهارِ »
- ما دلَّ على جزئيةٍ نحو « مشيتُ نصفَ ميلٍ »

• تمرين ١٥٣ - دل على المفعول فيه :

جلست قرب زيد . خرجنا من المدينة طلوع الشمس . شئ السائر جميع يومٍ .
 نام نصف الليل او بضعه . كنت آتية صباح مساء . نزلنا في بيروت وما حولها .
 هو مني مزيج الكلب . إلى حيث الفت رحلها أم قشتم . اقامَ ثمَّ سنة . ما رأيتُه
 مُذ سافر الجيش . لما كان الانسانُ مفلوراً على الالفة بنى المدن الكبيرة للاجتماع
 فيها مع بني جنسه . صننا الشتاء كله . رأينا امامَ البابِ قتالاً عظيماً

• تمرين ١٥٤ - اعرب الامثلة الآتية :

واذا الامور تماظمت وتشاجت فهناك يترفون ابنَ المزعزُع
 مشيت كلَّ النهار . لا تجلس يمينَ من هو اكبرُ منك بل اجلس شماله . أحلُّ
 أنيسي محلَّ رئيسي

٣٥ - المفعول معه

- ٤٨٧ - ما هو المفعول معه ؟ ٤٨٨ - متى يمتنع العطف « بالواو » فيمتنع
النصب ؟ ٤٨٩ - متى تميم « الواو » للعطف فيمتنع النصب ؟

٤٨٧ - المفعول معه هو اسم منصوب بعد « واو » بمعنى « مع » نحو « سيرتُ
والجبلِ »^(١)

قاعدة - يُشترط في المفعول معه ثلاثة أمور : ١ أن يكون فضلة^(٢) . ٢ أن
تتقدمه جملة . ٣ أن تكون « الواو » نصاً في العمية بحيث لا يصح العطف بها

٤٨٨ - يمتنع العطف « بالواو » في ثلاثة مواضع :

- إذا تقدم « الواو » فعلٌ أو شبهه مما لا يصلح أن يشترك فيه ما
بعدها نحو « سافرَ أخوكَ والصبحَ » وه هو مسافرٌ والليلَ »^(٣)
- إذا وقعت إثر ضمير متصل غير مؤكِّد بالضمير المنفصل نحو
« سافرْتُ وأخاكَ » وه جئنا وإيَّاهُ »^(٤)
- إذا وقعت إثر ضمير جر نحو « سلمتُ عليهِ واخوتهِ »^(٥)

(١) أي بمصاحبه غير حائل منه

(٢) الفضلة هي ما ينشد الكلام بدونها . أمّا قولك « اشتركَ زيدٌ وعمروُ »
فليس ثمَّ فضلة يُستغنى عنها

(٣) لا يمكن أن يُنسبَ السفرُ إلى الصبحِ والليلِ

(٤) لأن العطف على الضمير المرفوع المتصل لا يجوز في الإصحح إلا مع الفصل
فتقول عندئذٍ « سافرْتُ أنا وأخوكَ » و « سافرْتُ يومَ الأحدِ وأخوكَ »

(٥) لأن العطف على ضمير الجزأ لا يجوز بدون إعادة الجواز ولو فصل بينهما

فوائد - ١ - يمتنع المطف إذا اتفت المشاركة بين المطفين في الفعل كقولهم
« حَلَّتْهَا بِنَاءُ مَاءٍ » لأنه يُقال « حَلَّتْ الدَّابَّةُ بِنَاءً » ولا يُقال « حَلَّتْهَا مَاءٌ »
ولذلك وجب أن يكون « مَاءٌ » منصوباً بفعل مضمر تقديره « حَلَّتْهَا مَاءٌ »

٢ - يترجم النصب متى كان المطفُ ضعيفاً من جهة المعنى وذلك كأن نقول
« كُنْ أَنْتَ وَالصَّدِيقُ كَالأَخِ » أي كُنْ مَعَهُ مِثْلَ الأَخِ . فلو قلتَ « كُنْ أَنْتَ
وَالصَّدِيقُ كَالأَخِ » عاطفاً الصديق على الضمير لكان الصديق مأموراً بأن يكون
أيضاً كالأخ مع من مخاطبه وأنت لا تريد أن نأمره بذلك بل تريد أن نأمر بمخاطبتك

٣ - يختار النصب على المطف مع صحته متى التضي تكلفاً من جهة اللفظ كما في
قولهم « لَوْ تَرَكْتَ النَّاقَةَ وَفَصَلَّيْنَا لَرَضَعْنَا . فإِن المطف يقتضي أن يكون
تقديره المأدرة « لَوْ تَرَكْتَ النَّاقَةَ تَرْضَعُ فَصَلَّيْنَا وَتَرَكُ فَصَلَّيْنَا بَرَضِعُ مِنْهَا رَضَعْنَا » .
وهذا التكلف لا يحتاج إلى شيء منه في النصب

٤٨٩ - تعيين الواو للمطف في ثلاثة مواضع :

- إذا لم تكن بمعنى « مع » نحو « جاء زيدٌ وعمروٌ بعده »^(١)
- إذا وقعت بعد ما لا يتأق ووقوعه إلا من متعدّد نحو « تخاصم زيدٌ
وعمروٌ »^(٢)
- إذا لم يتقدّمها جملة مشتملة على فعل أو شبهه نحو « كل رجل
ومهنته »

فوائد - ١ - متى امكن المطف بهير ضعف كان أولى من النصب لأنه الأصل في
هذه « الواو »

٢ - ينصب المفعول معه بالفعل المتقدم عليه أو بشبهه لا « بواو » المحبة لآخا
وسيلة للوصول من الفعل إليه والاصح نسبة بالواو لأن الحكم بهير الخبر مفقود
٣ - إن المفعول معه يمتنع تقديمه مطلقاً فلا يجوز أن يُقدّم على عامله بالاجماع

(١) أي جاء زيدٌ وجاء عمروٌ بعده

(٢) لأن التخاصم لا يكون إلا بين اثنين فما فوق

ولا هل مُصاحِبِهِ فِي الصَّحِيحِ فَلَا يُقَالُ « وَالجَبَلَ مَرَّتُ » وَلَا « سَارَ وَالنَّيْلَ زَيْدٌ »
لأنَّ هَذِهِ « الْوَاوُ » أَصْلُهَا لِلْمُطَفِّ ثُمَّ اسْتَمْتَلَتْ لِلْمُصَاحَبَةِ . وَالْمَاطِفَةُ لَا يَهْوِزُ فِيهَا
شَيْءٌ مِنْ ذَلِكَ

« حَقَّ الْمَفْعُولُ مَعَهُ أَنْ يَسْبِقَهُ فِعْلٌ أَوْ شِبْهُهُ « كَأَمِ الْفَاعِلُ » وَغَيْرُهُ مِنَ الْمَشْتَقَاتِ
الْعَامَّةِ مَحْمَلٌ فِعْلُهَا . غَيْرَ أَنَّهُ سُمِعَ مِنَ الْعَرَبِ نَصْبُهُ بَعْدَ « مَا » وَ« كَيْفَ » الْاسْتِفْهَامِيَيْنِ
مِنْ غَيْرِ أَنْ يُفْلِظَ بِغَيْرِ نَهْوٍ « مَا أَنْتَ وَالطَّبُّ » وَ« كَيْفَ أَنْتَ وَدَرَسَ النَّحْوُ » .
فَغَرَّبَهُ النَّحْوِيُّونَ عَلَى إِضْهَارِ « نَكُونُ » . وَالتَّعْدِيرِ « مَا نَكُونُ أَنْتَ وَالطَّبُّ »
وَ« كَيْفَ نَكُونُ وَدَرَسَ النَّحْوُ »

● تَعْرِيْفٌ ١٥٥ - يَمِزُ بَيْنَ « وَاوِ » الْمَعْيَةِ وَ « وَاوِ » الْمَطْفِ وَشَكْلُ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ :

« كَيْفَ حَالِكٌ وَالْحَوَادِثُ » . قَالَ الْفَارَاضُ يَصِفُ الْحَمْرَةَ : فَسَاكَنْتُ وَالْهَمَّ
يَوْمًا بِمَوْضِعٍ . جَاءَ الْإِمْبِرُ وَالْجَيْشُ . سَافَرْتُ إِلَى الشَّامِ أَنَا وَآخُوكَ . مَرَدْتُ بِزَيْدٍ
وَآبَاهُ وَسَلَسْتُ عَلَيْهِ وَجَمِيعَ إِخْوَانِهِ . جِئْتُ الْبَيْتَ أَنَا وَآبَاهُ . قَتَلْتُ مِنَ الْإِسْكَانْدَرِيَّةِ
ظُلْمًا وَمَشِيئَةً وَالنَّيْلَ . رَأَيْتُكَ أَنْتَ وَصَاحِبِنَا مَاشِيَيْنِ عَلَى شَاطِئِ دَجَّةٍ . قَامَ زَيْدٌ
وَمَمْرُوٌّ . اشْتَرَيْتُ بَطْرُسَ وَبُولُسَ فِي تِجَارَةِ الصُّوفِ فَتَدَقَّقْتُ عَلَيْهَا الْمَكَاسِبَ . قَالَ
اللَّهُ لِآدَمَ : اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ . مَاتَ الْمَرِيضُ وَطَلَعَتِ الشَّمْسُ . جَاءَ زَيْدٌ
وَمَمْرُوٌّ قَبْلَهُ . كَلَّ رُجُلٌ وَعَمِلَ . لَوْ تَزَوَّجْتَ النَّاقَةَ وَفَصِيلَهَا لَرَضِيْنَا . هَذَا لَكَ
وَلِأَيِّكَ . فَالِكَ وَالتَّلَذُّذُ حَوْلَ نَهْدٍ . أَكَلْتُ الْمَوْلَى وَغَلَامَةً مَعَهُ . كُنْ أَنْتَ وَابْنُ
مَعِكَ مُتَوَافِقَيْنِ . أَذْهَبُ وَأَبَاكَ . لَا نَأْكُلُ السَّمَكَ وَتَشْرَبُ اللَّبَنَ

● تَعْرِيْفٌ ١٥٦ - أَهْرَبُ الْإِمْثَالَ الْآتِيَةِ :

إِذَا أَحْبَبْتِكَ الدَّهْرَ حَالًا مِنْ أَسْرِيٍّ فَدَعُهُ وَوَاكُلْ أَسْرَهُ وَاللِّيَالِيَا
مَا لِي وَالْأَسْرَ هَذَا . كَيْفَ أَنْتَ وَالدَّرْسَ . حَطَّفْنَا بِنْتًا وَمَاءَ بَارِدًا . كَيْفَ
أَنْتَ وَقِصَّةٌ مِنْ ثَرْيَدٍ . شَيْءٌ زَيْدٌ وَالْأَمِيرُ

٣٦ - الحال

- ٤٩٠ - ما هي الحال ؟ ٤٩١ - ماذا يكون صاحب الحال ؟ ٤٩٢ - هل يأتي صاحب الحال نكرة ؟ ٤٩٣ - هل تأتي الحال معرفة ؟ ٤٩٤ - هل تأتي الحال جامدة ؟ ٤٩٥ - في كم موضعاً يأتي الجامد الموزل بالمشق حالاً ؟ ٤٩٦ - في كم موضعاً يأتي الجامد غير الموزل بالمشق حالاً ؟

٤٩٠ - الحال وصف نكرة منصوبة مشتقة واقعة بعد تمام الكلام تُبين هيئة صاحبها عند صدور الفعل نحو « عاد القائدُ من الحرب ظافراً »

فائدة - المراد بوقوع الحال بعد تمام الكلام ورودها بعد جملة مستتية عنها من جهة تركيب الكلام لا من جهة المعنى اذ كثيراً ما تكون الحال لازمة لإتمام معنى الجملة . « ظافراً » في المثل حال لأنها وقعت بعد أن تم تركيب الجملة الفعلية ولا يستتعي عنها من جهة المعنى وهي نكرة مشتقة مبيّنة الهيئة التي كان عليها صاحب الحال « أي القائد » في حال عودته من الحرب

٤٩١ - صاحب الحال لا يكون إلا فاعلاً أو مفعولاً أو مجروراً نحو « وقف العالمُ مخاطباً في القوم » و« شربتُ الماءَ صافياً » و« يلدنُ لي صوغُ الكلامِ فصيحاً »

فوائد - ١ - لا فرق بين أن يكون صاحب الحال فاعلاً أو مفعولاً لفظاً ومعنى أو لفظاً فقط « فالعالمُ » في المثل الأول فاعلٌ في اللفظ والمعنى . و« الماءُ » في المثل الثاني مفعولٌ لفظاً ومعنى . و« الكلامُ » في المثل الثالث مفعولٌ معنى لا لفظاً . وكذا لا فرق في الفاعل ان يكون فاعلاً معنى لا لفظاً « كصالح الصديق » من قولك « مرتني قدومُ الصديقِ خافاً »^(١)

(١) لا تأتي الحال عن المتبدل . أما قولك « هذا خطيباً أقدرُ منه شامراً » فيخرجونه على ان صاحب الحال في الأول هو اسم الإشارة باختيار المعنى هل تأويل « أشير اليه » وان الحال المذكورة في الثاني عن ضمير مستتر في الخبر وهو فاعل « أفعل » التثنية

٢ لا فرقَ بينَ أن يكونَ المفعولُ مفعولاً به نحو «اجتنبِ الرِّيحَ شَالِيَةً» .
أو مفعولاً مطلقاً نحو «ضربتُ الضَّرْبَ شديداً» أو مفعولاً له نحو «هربتُ للخوفِ
مجرّداً» أو مفعولاً فيه نحو «صُمتُ الشهرَ كاملاً» . أو مفعولاً معه نحو «سرتُ
والنيلَ فائضاً»

٣ ولا فرقَ بينَ أن يكونَ صاحبُ الحالِ مجروراً بالحرفِ نحو «سردتُ بزيدي
راكباً جواداً» أو بالمضاف . غير ان الحال لا تأتي من المضاف اليه إلا اذا كان
المضاف مصدرًا أو وصفاً عاملاً عملَ الفعل لِيكونَ صاحبُ الحالِ فاعلاً أو مفعولاً في
المنى نحو «فرحتُ بدرسِ اخيكِ مجتهداً» و «هذا مؤدّبٌ التلميذِ مُذنباً» (١) .
فإن لم يكنْ كذلكِ امتنتِ المسألة ما لم يكنِ المضاف جزءاً من المضاف اليه نحو
«بُجيني وجأ سبدي مبنساً» . أو كجزء منه نحو «أفادني وعظُّ المطيبِ زاجراً»

٤٩٢ - يشترط في صاحب الحال أن يكون معرفة لأنه محكوم عليه (٢)

فائدة - وقد يأتي نكرة مسوّغات هي مسوّغات الابتداء بالنكرة نفسها فكما
نقول «في الدار رجلٌ» نقول «جاءني ركبٌ رجلٌ» . وكما نقول «رجسٌ»
كريمٌ في الدار» نقول «أتى رجلٌ كريمٌ مبنساً» (عدد ٣٣٥ الخ)

٤٩٣ - الأصل في الحال ان تكون نكرة مشتقة واذا وردت معرفة أولت بالنكرة
نحو: «جاء الرسولُ وحده» أي منفرداً و«طلب الدارس العلمَ جهده»
أي مجتهداً و«كلمته فاهٌ إلى لي» أي متشافهين (٣)

٤٩٤ - اذا دلّ الجامد على هيئة صحّ أن يقع حالاً . ولا فرقَ بينَ أن يكون

(١) «فأخيك» هنا فاعل في المنى لأنه الدارس . و «التلميذ» مفعولٌ لأنه
وقع عليه التأديب

(٢) والمحموم عليه يجب ان يكون معلوماً ليكون من الحكم فائدة

(٣) يجوز عند الكوفيّين تعريفُ الحالِ متى نضمتُ معنى الشرطِ نحو «زيدٌ
الراكبُ أحسنُ منه الماشي» أي هو اذا ركب أحسنُ منه اذا مشى

مؤولاً بالمشتق مثل «كراً زيداً أسداً» أي شجاعاً . أو غير مؤول نحو
«لبست خاتمي ذهباً»

٤٩٥ - إن الجاهد المؤول بالمشتق يأتي حالاً في خمسة مواضع :

- إذا دلّ على تشبيه نحو « رأيتهم في الوغى أسداً » أي شجاعاً
- على مفاعلة نحو « سرتُ معه جنباً إلى جنب » أي متساندين
- على ترتيب نحو « أدخلوا رجلاً رجلاً » أي مترتين
- على تفصيل نحو « علّمته النحوَ باباً باباً » أي مفصلاً
- على تسعير نحو « بعته الجوخَ ذراعاً بدينار » أي مُسعراً

٤٩٦ - إن الجاهد غير المؤول بالمشتق يأتي حالاً في ستة مواضع :

- إذا كانت الحال موصوفة نحو « فتمثل لها بشراً سوياً »
- إذا دلّت على عدد نحو جاء وقتُ الأُنس أربعة أيام »
- إذا كانت نوعاً لصاحبها نحو « اشتريتُ الساعةَ فضةً »
- إذا كانت فرهاً له نحو « تصوغونَ الحديدَ سيقاً وتقطعونَ الأشجارَ
أخشاباً »
- إذا دلّت على أهالة نحو « تعبدونَ منَ نُحيتِ رُخاماً » أي الذي
أصله من رخام
- إذا دلّت على حالة فيها تفصيل نحو « زيدٌ فتى أحسنُ منه غلاماً »

فوائد - ١ - إن المصادر المنصوبة في قولك « جاء العدو ركناً » و « طلع
بنتاً » و « قنته صبراً » و « زيدٌ عنزةً شجاعةً » يربطُ أفعالها أحوالُ مؤولة
بالصفة أي ركناً وبافئاً وصابراً وشجاعاً

٢ - تأتي الحال لازمة على خلاف حكمها وذلك بكون في الجاهدة التي لا تؤول

بالمشتق نحو « نحتون الجبال ييونا » و « هذا ثوبك ديباجا » . أو اذا كانت
مؤكدة لعاملها أو لمضمون الجملة التي قبلها نحو « ولّى زيدٌ مُدبراً » و « هذا
أخوك طرفاً » . أو اذا كان عاملها بدلٌ هل تجدد صاحبها نحو « خلق الإنسانُ
ضعيفاً »

● تمرين ١٥٧ - ميز بين الحال وصاحب الحال واذكر حالة كل منها هل هو معرفة او
نكرة او هو جامد او مشتق الخ :

كان العرب إذا اقسوا مهددين او مهذرين قالوا : لئفعلن بك ولنصنعن . اذا
عسى المبدؤ مولاه عمدًا يحنُّ له ان يعاقبه . عجبتُ من ضربك اخاك شديدًا . انتهى
الكلام ملخصاً عن العصبان باختصار . هذا خاتم حديدًا . ما أحسنَ دوسهَ لدروسه
متأنيبًا . الله رجعكم جميعاً . نأنف من رؤية وجه البخيل عبوساً . اخوك يقوم
بوعده مرفياً . ينظفي سراج الحياة في الامراض السببة شيئاً فشيئاً . زيدٌ شيخاً
احسن منه شاباً . لما نظرتُ البيكرُ عليَّ اسداً . جاؤوا الجماءَ الفبر . اشتغل
جهدك فلستُ اطالبك ان تشتغل فوق طاقتك

● تمرين ١٥٨ - اعرّب الايات الآتية :

لم تُرزهُ لما رزينا وحدهُ وإن استغلُّ بي المتونُ وحيدا
نهيبتُ ياربَ نوحاً واستجبتَ لهُ في فلك ماخير في الهم مشحونا
فما بالنا امس اسدَ العرين وما بالنا اليومَ شاء النجف

٣٧ - أقسام الحال وارتباطها بصاحبها

- ٤٩٧ - ما الاصل في الحال ؟ ٤٩٨ - بماذا ترتبط الحال بصاحبها اذا كانت مفردة او شبه جملة ٤٩٩ - بماذا ترتبط الحال اذا كانت جملة اسمية ؟ ٥٠٠ - بماذا ترتبط الحال اذا كانت جملة فعلية مصدرية بفعل ماض مثبت ؟ ٥٠١ - بماذا ترتبط الحال اذا كانت مصدرية بفعل مضارع ؟

٤٩٧ - الأصل في الحال الالفراد لكنها تأتي جملةً او شبه جملة لأن كلاً منها يختلف المفرد في مثل هذا المقام

فوائد - ١ الجملة الحالية تكون اسمية وفعلية في محل نصب . ويُشترط فيها أن تكون خبرية خبر مفعلة بما صرفها الى الزمان المستقبل فلا يقال « جاء زيد لَنْ يُسرحَ أو يسرح » للسفاة بين الزمانين الحال والاستقبال
٢ إن الحال حكم على صاحبها كما أن الخبر حكم على المبتدأ فترتبط به كما يرتبط الخبر

٤٩٨ - اذا كانت الحال مفردة أو شبه جملة أي ظرفاً أو مجروراً ارتبطت بالضمير فقط نحوه أقبل الشاعر منشداً « و جاء الأمير بين رجاله وسار في موكبه »

فائدة - قد بُني تقييد الضمير من ذكره نحو « اشتريت اللؤلؤ مثلاً بدينار » أي مثلاً منه . و « بت البرّ قفيز بدرم » أي قفيز منه . « ففببز » وما بعده مُبتدأ وخبرها في محل نصب حال

٤٩٩ - اذا كانت الحال جملة اسمية ارتبطت « بالواو » أو بالضمير أو « بالواو » والضمير معاً . غير أن ارتباطها بالواو واجب في موضعين :

- إذا دخلت من ضمير يرتبطها بصاحبها نحو « سهرتُ والناسُ نائمون »
- إذا تصدّرت بضمير صاحبها نحو « تكلمتُ الخطيبُ وهو واقفٌ » (١)

فوائد - ١ - إن إسقاط الواو « يوم أن ما بعدها كلامٌ » متأنفٌ منقطعٌ مما قبله لا وصفٌ مبينٌ حالة الخطاب وقت التكلم

٢ - إذا كانت الجملة الحالية الاسمية مؤنثة لمضون الجملة السابقة يجب تجريدُها من « الواو » نحو « هذا الحقُّ لا ريبَ فيه »

٣ - يقال لهذه « الواو » « الواو » الحال او « الواو » الابتدائية . وضابطها صحنة وقوع إذ موصفاً نحو « سافرتُ والشمسُ طالعةٌ » أي إذ الشمسُ طالعةٌ

٥٠٠ - إذا كانت الحال جملة فعلية فعلها ماضٍ مثبت ارتبطت بـ « الواو » وقد « نحو » جاء الرسولُ وقد أسرع . وذلك واجبٌ إذا دخلت من ضمير صاحب الحال نحو « سافرتُ الرسولُ وقد طلعتُ الفجرُ » (٢)

فائدة - إذا وقت الجملة الحالية المصدرية بفعل ماضٍ مثبت بعد « الواو » قبل « الواو » الشرطية يجب تجريدُها من « الواو » وقد « لفظاً وقد يراد نحو « ما تكلمتُ إلا

(١) إذا وقت جملة الحال الاسمية بعد حال مفردة يستحسن معها ترك « الواو » طلباً للمشاكلة بينها كقولهِ :

وَاللهُ يُبَيِّكُ لَنَا سَالِمًا بُرْدَاكَ نَجِيحًا وَنَطِيمًا

وفي غير هذا الموضع يجوز تجريدُها منها على ضمير كقولهِ :

بَكَتْ هِينًا فَمَا أُجْدَى بِكَامَا عَلَى زَمَانٍ مَضَى لَا خَيْرَ فِيهِ

(٢) قد تجرد الجملة الحالية المصدرية بفعل ماضٍ مثبت من « قد » ملفوظة فتأوى مصدرية . وحينئذ تجرد من « الواو » ثلاثاً لتبسيب العاطفة كقول الشاعر :

وَإِنِّي لَمُرَوِّبِي لَذَكَرَاكَ مَرْوَةً كَمَا اتَّفَضَ الْمُصْفُورُ بِلَهْلِ الْفَطْرِ

أي وقد بله . ونجد ذكر « قد » بدون « الواو » كقول الشاعر :

وَقَفْتُ بِرَبِيعِ الدَّارِ قَدْ خَبَّرَ الْبَيْتُ مَعَارِفَهَا وَالسَّارِبَاتُ الْهَوَاطِلُ

أي وقد خبر البيت

ضحك « أي ضاحكاً و « لأزَمِينُ عَهْدَ وداوِدَ راسِئِنِي أو قاطِئِنِي » أي إذا راسِئِنِي أو قاطِئِنِي »

٥٠١ - إذا كانت الحال جملة فعلية فعلها ما هو منفي « بما » وَجَبَ اقترانها « بالواو » فقط نحو « وقف الخطيب وما فاهُ بينت شفةً »

٥٠٢ . إذا كانت الحال جملة فعلية فعلها مضارع مثبت ارتبطت بالضمير وحده نحو « أقبل الصديقُ يبشِّرُ القومَ » . ما لم ترفع قبله وقده فيجب ارتباطها « بالواو » أيضاً نحو « لِمَ تدمُوني وقد تعلمونَ صدقَ ودي »

• وإذا كان المضارع منفياً بـ « لم » أو « بلمأ » فاختار ربطها « بالواو » والضمير معاً نحو « أدبْتُ المذنبَ ولم أشفقْ » و « قطفْتُ الثمرةَ ولأُ تنضج » . وإذا كان منفياً بـ « لا » أو « ما » ارتبطت بالضمير نحو « قُتُّ لا أبالي » و « زُرْتُك ما أخافُ منك شراً »^{١١}

تعمير ١٥٩ - بين الجمل الحالية وما يربطها مع صاحب الحال وهل هذا الارتباط واجب أو جائز :

طرفنا رجلٌ هاربٌ وقلبه يفتق خوفاً . اقبلوا والليلُ سرخٌ اسار الظلام . أنجُك من بلاد بعيدة وقد امياني التوب وجهدني الجوع . طبع الكتاب وما وقفتُ عليه . هرب المسجونون والحرسُ نيام . هرب المسجونون وقد نام الحرس . ضحكك وشرُّ البليَّة ما يضحك . ركبوا وما طلع الفجر . هذا كتابٌ مُتَرَلٌّ لا ريبَ فيه ولا غشٌ

عهدك ما نصبو رفيك شبيبةً فالك بعد الشيبِ صباً شيباً

١١ وورد اقترانها بعد « إلا » بالواو كقول الشاعر :

نعم امرءٌ أهرمٌ لم نعرُ نائبةً إلا وكان لمرئاحٍ بها وزر

٢ اعلم ان البيانيين يميزون دخول « الواو » وتركها هل السواء في كل سني

● تمرين ١٦٠ - اصلح الاغلاط في الامثلة التالية :

ما قدمت اليه إلا وقد رحب بي . ما أهلكنا من قرية إلا ولها كتاب معلوم .
انا ذاهبٌ الى ربي سيهدين . جاء زيدٌ ويضحك . قدم الامير ونفاد النجائبُ بين
يديه . هو الحقُّ ولا شكٌ فيه . ما نكلم زيدٌ إلا وقال خيراً . ما جاءهم من
نبيٍّ إلا وكانوا به يستهزئون . لا تشعْ على صديقك وجاد أو بخل . ما لنا ولا نؤمن
بآله . أقدمت ولا يُنهني الوعيدُ . قتُ واصكُ حينه

● تمرين ١٦١ - ابدل المصدر بصيغة الحال مفرداً وجملة واذكر حكمه من جهة الربط :

لا نعد عدة لا (الثقة) من فضك بانجازها . جاء الرسول (الركض) . فضض
الشاعر (الانشاد) . سافر المبدل (الركوب) . دخلتُ الى الكنيسة ما
(التكلم) . جئت من بيروت لم (اشترى) شيئاً من بضائها . اجتمع الاهداء لم
(الرؤية) رئيس المجلس . خرج الطالب من المدرسة لم (التفتيه) استاذهُ .
انصرفت الاختلافات الدولية والمسائل المشككة لم (الانحلال) المسئلة بيننا . زحف
الاسكندر على اعدائه لا (نريج) على مكانٍ إلا خربهُ

● تمرين ١٦٢ - ارب الجمل الواردة في التمرين ال١٥٩ .

٣٨ - مرتبة الحال وصاحبها وعاملها

- ٥٠٣ - هل تأتي الحال متعددة ؟ ٥٠٤ - ما هي مرتبة الحال مع صاحبها ؟
 ٥٠٥ - متى يجب تأخير الحال ؟ ٥٠٦ - كم قسمًا عامل الحال ؟
 ٥٠٧ - ما هي مرتبة الحال مع عاملها ؟ ٥٠٨ - متى يجوز حذف عامل الحال ؟
 ٥٠٩ - متى يجب حذف عامل الحال قياساً ؟

٥٠٣ - ان الحال مفردة كانت أو جملة تأتي متعددة نحو « جاء زيدٌ راكباً مبتسماً »
 و « قام يمشي راكباً » و « جاء عمرو يركضُ وراء أبيه وهو فريحٌ » .
 وكذلك صاحبها فإنه يكون متعددة نحو « لقيتُ زيداً مُصعباً منحلراً »
 فائدة - ان الحال اذا كانت نصلح لكلِّ مما قبلها حكمت لما تليه ولو تديرًا .
 فإن كانت مفردة نحو « لقيتُ زيداً ماشياً » كانت زِيدٌ . فان أريد كوضا
 للشكتم قيلَ « لقيتُ ماشياً زيدا » . وإن كانت متعددة لصاحبين نحو « لقيتُ
 زيداً ماشياً راكباً » أي لقيته ماشياً وأنا راكبٌ كانت الأولى « زيدٌ » والثانية
 للشكتم بناءً على ان الأولى وصاحبها قد اعترض بينهما والمعترضُ في حكم الساقط
 فتكون في تدير الثانية له . ولكن يجوز اختلاف هذا الترتيب عند أمن اللبس
 فتقول « ركبْتُ البحرَ مترنماً » و « لقيتُ عندَ ضاحكاً عابسةً »

٥٠٤ - حكم الحال أن تؤخر عن صاحبها ولكنها تقدم وجوباً في ثلاثة مواضع :
 . اذا كان صاحبها نكرة محضة « نحو « قديمٌ مُسرعاً رجلاً » و « رأيتُ
 رايضاً أسداً »
 . اذا كان محصوراً نحو « ما سافرَ ماشياً إلا أبوكَ »

(١) أي غير مضافة ولا واردة بد نظير واستفهام . وإنما أوجهوا تقديمها لثلاث
 نكتبس بنت صاحبها المنسوب في نحو « رأيتُ رجلاً راكباً » . وحملوا غيره عليه
 طرداً للباب

• إذا كان مضافاً إلى ضمير يلابسها أي يعود على شيء يتعلق بها
أو بمتعلقها نحو « جاء يأخذُ بئار كُتَيْبٍ أخوه » و « سارَ يُدِيرُ
الباخرةَ ربَّانها »

... يجب تأخير الحال في ثلاثة مواضع :

- إذا كانت محصورةً نحو « ما تُرسل الرُّسُلَ إلا مُبَشِّرِينَ »
- إذا كانت جملةً مرتبطةً بالواو نحو « جاءني الغلامُ وهو يحملُ
البشرى »
- إذا كان صاحبها مجروراً بالمضاف أو بالحرف نحو « عجبتُ من
ذهاب الأمير ماشياً » و « مررتُ بهندٍ جالسةً »^(١)

فوائد- ١ المراد هنا بالاساندة المعنوية غير اللفظية لأن هذه يصح منها تقديم الحال
على المضاف اليه نحو « هذا شاربٌ ممزوجةٌ الحمرة » و « هذا شاربٌ الحمرة »
ممزوجةٌ « وهو قليل الاستعمال^(٢)

٢ يجب تأخير الحال أيضاً في خمس مسائل: ١ أن يكون العامل فعلاً جامداً
لا يتصرف في نفسه « كأفعل » التمجُّبُ نحو « ما أحسنَ زيداً مبتسماً ». ٢ أن
يكون اسم تفضيل نحو « زيدٌ أفصحُ الناسِ خطيباً »^(٣). ٣ أن يكون اسم فعل

(١) ما لم يكن مجروراً بحرف زائد فلا يتنوع تقديمه نحو « هل جاءك ماشياً من
رجلٍ »

(٢) أما تقديم الحال على المجرور بالحرف فإن كثيرين من النحاة يهينونه
لوروده في السَّحاحِ لکنَّهُ مخصوص في الشعر فن ذلك قول الشاعر :

إذا المرءُ أهينهُ المروءةُ ناشئاً فطلبها كهلاً عليه شديدُ
أي فطلبها عليه في حال كهولته

(٣) يستثنى من ذلك ما كان « أفعل التفضيل » فيه عاملاً في حالين لصاحبين
قد فُضِّل أحدهما على الآخر فتقدم الحال الأولى منها خوف اللبس نحو « زيدٌ ماشياً
امرئ من عمرو راكباً »

نحو « ترالُ مُسرعاً » . ^١ أن يكون متضمناً معنى الفعل دون حروفه كما في
 الاشارة نحو « هذا زيدٌ مقبلاً » أو اداة تشبيه أو غنة أو ترَجَّحَ أو نبيه نحو « كأنَّ
 زيداُ حاجاً أسدً » الخ . ^٢ أن يكون مؤسداً بالحال نحو « ولتى مُذبراً » لأنَّ
 المؤكِّد بعد المؤكِّد

٣ أمَّا في ما سوى ذلك فيجوز التثنية والتأخير فتقول « زرتُ الهيَّ هارماً »
 و « زرتُ هارماً الهيَّ »

٥٠٦ - عامل الحال قسمان :

- لفظي وهو الفعل أو شبهه
- ومعنوي وهو ما تضمن معنى الفعل دون حروفه . وهو اسم
 الاشارة نحو « هذا صديقك مقبلاً » . والظرف نحو « زيدٌ عندك
 ضيفاً » . والجار والمجرور نحو « زيدٌ في الدار نائماً » « وأحرف
 التمني والترجي والتشبيه والتشبيه والنداء نحو « ليتهُ عندنا نازلاً »
 و « لعلَّ زيداُ الينا قادمًا » و « كأنه البدرُ طالعاً » و « ها إنهُ الخطيبُ
 مصقماً » و « يا زيدُ حاجاً »

فائدة - قد ورد بعد الاستفهام أسماء منصوبة على الحال كقولك « ما شأنك قائماً »
 و « ما بالك ماشياً » و « من ذا في الباب واقفاً »

٥٠٧ - - حقُّ الحال أن تتأخَّر عن عاملها

- غير أنها تتقدَّم عليه وجوباً إذا كان لها صدر الكلام نحو « كيف
 عادَ أخوك »
- وجوازاً إذا كان العامل فعلاً متصرفاً أو صفةً غير « أفعال » التفضيل
 نحو « باسمِ قديمِ الزائر » و « بريئاً أخوك محبوباً »

فائدة - يمتنع تقسيم الحال على عاملها في جميع المواضع التي يجب فيها تأخيرها من

صاحبها فراجعا

٥٠٨ . يجوز حذف عامل الحال اذا دل عليه دليل كقولك لقاصد السفر وسالماً أي سرّ سالماً . وكقولك «راكباً» لمن قال لك «كيف جئت»

٥٠٩ . يجب حذف عامل الحال قياساً في ثلاث صور :

- في الحال الساذجة مسدّة الخبير نحو «ضربني العبدُ مُسَيئاً» (عدد ٣٥٦)
- في الحال المؤكّدة لمضمون الجملة نحو «زيدٌ أبوك عطوفاً»
- في ما ذكر للتوبيخ نحو «أمتكلمتما وقد سيرَ بالشمسِ»

فوائد - ١ - ويُحذف أيضاً قياساً في الحال التي يبيّن فيها زيادة في المقار أو نقص فيه نحو «نصدّق بدينارٍ فصاعداً» و «اشترِ بدرهمٍ فسافلاً» والتقدير «فاذهب بالمدد صاعداً» و «انحطّ بالمشترى يو سافلاً»

٢ - ويحذف سماها في غير ذلك نحو «منبتاً بك» أي ثبت لك الخبرُ منبتاً

• تمرين ١٦٣ - هل يمكن تقديم الحال على عاملها في الامثلة الآتية :

هذا راحلٌ سرعاً . زيدٌ مضربٌ مجرّداً . دعا ابراهيمُ ربهُ مخلصاً . ما احسنهُ مبعلاً . هو أفصحُ الناسِ خطيباً . تزالُ سرعاً . ليثهُ عندنا مقيماً . الضيفُ في دارِ صديقهِ نائمًا . الطيرُ فوقِ النضنِ مفردًا . الصلالُ بينِ السحبِ مضيئاً . كأنه النضنُ مايساً . هل جاءك احدٌ راكباً . ركبُ الاميرِ غازياً . كأنَّ الفارسِ راكباً اسدً . ذلك اخي دارساً . حبسُ صديقنا غيرَ مذنبٍ . هو احسنُ التأخرينِ كاتباً . سوتني ذهابكُ غازياً . لأصبرُ محسباً . لاأقومنُ طاقاً . اكرمُ بالدارسِ جهنّداً . حبذا بطرسُ دارساً . نعم الفنىُ ممرّو مشتغلاً . تقدمُ الناسُ شقياً

• تمرين ١٦٤ - صحح ما ترى من الخطأ في هذه الامثلة :

زيدٌ خاطباً فصيحٌ . وصلنا الى المسكرِ الحيامُ مضروبة . دخلنا الى المدسةِ التلامذةِ قعودً . تجلسُ بينِ الناسِ أنت هيموسٌ . وأنت لاهُ الناسُ يتقدمون . والصبحُ طالعٌ وقد المسافر . طالماً كأنه البدد . مقيماً ليثهُ عندنا . عائداً لطفةً

الينا . مدبراً ولى المسكر . عطوفاً زيد أخوك . هجبت من قدوم بطيخا الرسول .
 تزلت الشدة خافلين جم . ولما نضح قطفت النقايد . أنت فصيح محامياً عن نفسك
 اللسان . ذهباً هذا مالك . جاء ابره مويخ عمرو . إلا الخليفة ما حج ماشياً .
 لماذا ننسبني الى قلة الادب قد نعلم اني من المتأدين . جالس أنت كيف . اقبلت
 من بيروت الراكب فرساً . جاء غلام هند جالسة . اشعرت بيد التاجر صامتاً .
 اولاد همي ماشين لا يهارون سرعة . لانكلم اخا مرهم غالباً . يجب على الجندي ان
 يشوا اثنين واثنين

● تمرين ١٦٥ - اهرب الامثال الآتية :

أنا ابن دارة معروفاً جاني	وهل بدارة يا للناس من عار
مردتُ برقع الدار قد غير الهبل	ماملها والسارياتُ الهواطلُ
واني لشمروني لذكراك هزّة	ككا انتفض الصغور بلله القطرُ
فأمنحه يشري فبرجع قلبه	سليماً وقد ماتت لديه الضفانُ

٣٩ - التمييز

٥١٠ - ما هو التمييز؟

٥١٠ - التمييز نكرة جامدة تُزيل ابهام ما قبلها نحو «عندي رطل زيتاً» و«اشترى التاجر أمانة»

فائدة - «فزيئاً» أوضح جنس الرطل نائياً كونه من اجناس أخرى. و«امانة» اوضحت نوع الاشتهار وسببه وهو «الامانة» لا المال ولا الكرم. ويسى الاول تمييز مفرد لانه يبين اجام الاسم المفرد المذكور. والثاني تمييز نسبة لانه يبين الاجام الحاصل من نسبة الاشتهار الى زيد بوجه الاجمال

١- تمييز المفرد وتمييز النسبة

٥١١ - في كم موضعاً يقع تمييز المفرد؟ ٥١٢ - كم وجهاً للاسم الواقع بعد اسماء المقادير؟ ٥١٣ - في كم موضعاً يكون التمييز مفسراً اجام نسبة؟ متى يجوز نصب التمييز متى يجوز جره «بمن»؟

٥١١ - تمييز المفرد يقع في أربعة مواضع :

- المساحة نحو «هذا فراع أرضاً» والوزن نحو «عندي رطل عَسَلًا»
- والكيل نحو «أعطيتُ الفقيرَ مَدًّا قحًا» ويُقال لها أسماء المقادير
- العدد وهو قسمان : صريحٌ نحو «عندي ثلاثون قَدِّمًا» وكنائية نحو «كم سطرًا كتبت»

٥١٢ - للاسم الواقع بعد اسماء المقادير اربعة اوجه : النصب على التمييز والجر بالمضاف أو «بمن» والرفع على البدلية نحو «عندي رطل زيتاً أو رطلُ زيتٍ أو رطلٌ من زيتٍ أو رطلٌ زيتٌ». وقس عليه

فوالد - ١ يلحق بأسماء المقادير في نصب التمييز كل ما دل على مماثلة أو
مغايرة نحو « مَنْ لَنَا يَتْلُكَ بَطْلًا » و « مَا لَنَا غَيْرَكَ سِنْدًا » . أو تعجب نحو « يَا
لَهَا لَيْتَهُ » . أو كان متفرعا من ميمه نحو « لِي خَاتَمٌ ذَهَبًا »
٢ مميذ العدد ينصب مفردًا مع « أَحَدٌ وَفَرْدٌ وَتِسْعَةٌ وَتِسْعِينَ » وما يشبهها ويجر
بالضاد مجزومًا مع « الثلاثة والشرة » وما يشبهها ، ومفردًا مع « ائمة والالف »
(عدد ٢٧٤ و ٢٧٥)

٥١٣ - إن التمييز المفسر ابهام نسبة يكون :

• منقولاً عن الفاعل نحو فاض الإناء ماء ، أي فاض ماء الإناء .
أو عن مفعول نحو « حصدنا الأرض قحاً » أي حصدنا قح
الأرض . أو عن مبتدأ نحو « زيد أرجح منك عقلاً » أي عقل
زيد أرجح من عقلك
• ويكون غير منقول عن شيء نحو « دره فارساً » و « كنى بالموت واعظاً »
فالله - يكون التمييز هير منقول إذا لم يكن رده إلى تركيب يقع فيه فاعلاً
أو مفعولاً به أو مبتدأ . والمنقول خلاف ذلك

٥١٤ - • إذا كان التمييز منقولاً عن فاعل أو غيره يجب نصبه كما مثلنا
• وإذا كان غير منقول جاز نصبه وجاز جره « بمن » فتقول أيضاً « لله
دره من فارس » و « كنى بالموت من واعظ » و « قس عليه »

٢ - تمييز هتايات العدد

٥١٥ - ما هو حكم ميمه كم « الاستفهامية ؟ ٥١٦ - ما هو حكم ميمه وكم «
الخبرية ؟ ٥١٧ - ما هو حكم ميمه « كين » ؟ ٥١٨ - ما هو حكم ميمه
« كذا » ؟ ٥١٩ - ما هو عامل التمييز ؟

٥١٥ - ميمه كم الاستفهامية (عدد ٥٢٠) يكون مفرداً منصوباً نحو « كم كتاباً
قرأتم »

فوائد - ١ - إذا فصل بينها وبين تمييزها بفعلٍ شَمَعَرٍ وَجِبَتْ زيادة من عليه نحو « كم قرأتم من كتاب »

٢ - إذا دخلها حرف الجر جاز نصبٌ تمييزها على التمييز وهو المختار . وجره جرٌّ « بمن » مُدْرَعةٌ نحو « بكم درهماً او درهم اشتريت هذا الكتاب »

٣ - يجوز حذف مميزها إذا دل عليه دليلٌ نحو « كم مالك » أي « كم درهماً مالك »

٤ - « هم » تكون في محل رفع على الابتداء إذا لم يقع بعدها فعلٌ نحو « كم طبيباً في المدينة » . أو وقع بعدها فعلٌ لازمٌ نحو « كم تلميذاً قرأت عيناه اليوم بنيله الشهادة » . أو فعلٌ منتهٍ مشتملٌ عنها بضميرها نحو « كم كتاباً طالعتُ »

وتكون في محل نصب على حسب ما يطلبها الفعل الواقع بعدها . فإذا كانت كنايةً عن مصدر كانت مفعولاً مطلقاً نحو « كم التفاتةً التفتت » . وإذا كانت كنايةً عن ظرفٍ كانت مفعولاً فيه نحو « كم يوماً ضمت » . وإذا كانت مسمولةً لفعلٍ منتهٍ بعدها كانت مفعولاً به نحو « كم جملتهً حررت » أو لفعلٍ ناسخٍ كانت خبراً نحو « كم كانت جواربك »

وتكون في محل جر إذا تقدمها جارٌّ أو مضافٌ نحو « بكم ابنت الدار » و « غلامٌ كم رجلاً ملئت »

٥١٦ - تمييزه كم ، الخبرية يكون مجروراً بإضافتها إليه . والغالب أن يكون مفرداً نحو « كم أجبر في بيت أبي » . ويجوز أن يكون مجموعاً نحو « كم كتب لي » . ويجوز أن يُجرَّ « بمن » نحو « كم من مرةٍ شاهدته »

فوائد - ١ - إذا فصل بيننا وبين تمييزها وَجِبَتْ نصبه لانتفاع الإضافة نحو « كم لي عبداً »

٢ - يجوز حذف مميزها إذا دل عليه دليلٌ نحو « كم خضت بحر الضلال » أي كم خوضةً خضت

٣ - وجوه أراها مثل « كم » الاستثنائية بلا خلاف

٥١٧ - مميّز «كأين» يكون مفرداً مجروراً «بمن» نحو «كأين من رجل رأيت»

فائدة - وهو منصوب على قلة . ولا يجوز أن يُبهر عن «كأين» إلا بسنة أو شبهها فلا يقال «كأين من رجل أجبت من امرأة»

٥١٨ - حكم مميّز «كذا» ان يكون مفرداً منصوباً على التمييز دائماً (عدد ٢٥١)
نحو «اشتريت كذا وكذا كتاباً»

٥١٩ - عامل التمييز في المفرد الاسم المبهم نحو «اشتريت ذراعينِ جوناً» . وفي الجملة الفعلُ نحو «قررتُ بك عيناً»

١ فواحد أو «فمروخاً» منصوب «بذراعين» و «عيناً» منصوب «بقررت»
٢ لا يجوز تقييد التمييز على عامه مطلقاً أي لا يقال «زيتنا رطل» ولا «شيئاً اشتمل الرأس»

٣ يتفق الحال والتمييز في أنها اسمان نكرتان فصلتان منصوبتان رافضتان للاجرام . ويفترقان في ثلاثة أمور : ١ نهي الحال جملة وظرفاً . والتمييز لا يكون إلا اسماً . ٢ الحال مبنية للمبهات . والتمييز للنوكت . ٣ حق الحال الاشتقاق وحق التمييز الجمود^(١)

• تعوين ١٦٦ - اشكل المميز في الجمل الآتية واذكر نوعه وسبب شكله :

ما في السماء قدر راحة (سحاب) . اكرم باعيك (اخ) . فقت (فروع)
وطبت (اصل) . نصبت ابداننا (هرف) في الصيف . مزقنا الثوب (قطع) .
غرسوا الارض (شجر) . لي جبة (خز) . اما فلكون ثقل ذرة (فضة)

(١) وقد يشاكران فتأتي الحال جامدة غير منقصة بالمشق نحو «هذا مالك ذهياً» ويأتي التمييز مشتقاً «له دره فارساً» وذلك غير قياسي

● تعويذ ١٦٧ - ميز بين « كم » الاستفهامية و « كم » الخبرية وأذكر محلها من الأعراب وأشكل مبرزها :

كم تزلت بدارنا (يوم) . كم نبي ظهر في الأمة اليهودية . كم ننوحون ولا نرحون . كم نبعد بنداد عن الفرات (فرسخ) . كم لبث بنو إسرائيل في التيه (سنة) . كم (دراهم) ملكت يدي وذهبت مني . لا تذكر إلى كم (بلد) ذهبنا . كم (ملوك) باد ملكهم . كم لك (ظلمان و هييد) . كم في بيروت (مدارس) . كم يتراض التلامذة بلصد أن لا يبيتوا إلى المدرسة في حينها . كم تسألون بلا فائدة

٤٠ - أفضل التفضيل

- ٥٢٠ - كم حالة لأفضل التفضيل ؟ ٥٢١ - متى ينصب الاسم الواقع بعد «أفضل» التفضيل ؟ ٥٢٢ - ما هو الغالب في فاعل «أفضل» التفضيل ؟ ٥٢٣ - هل يرفع «أفضل» التفضيل اسماً ظاهراً ؟ ٥٢٤ - بماذا يتمدى «أفضل» التفضيل ال مفعوله ؟

٥٢٠ - لأفضل التفضيل (١) ثلاث حالات (عدد ١١٩) :

١. أن يكون مجرّداً من «أل» والاضافة : فيقترن «بمعن» لفظاً او تقديرًا جارةً للمفضل عليه، ويلتزم الافراد والتذكير نحو «الأسدُ أقوى من الرجل» و«الرجالُ أفضلُ من الأسد» و«أنتُ أكرمُ من أخيك» (٢)

- فوائد - ١ يجوز في المجرور في هذه الحالة ان يكون من جنس المفضّل او من غير جنسه كما مثلنا
٢ اذا كان المجرور «بن» اسم استفهام او مضافاً الى استفهام وجب تقديمه على «أفضل» نحو «بمن او من غلامٍ من انت افضل»
٣ لا يجوز ان يفصل بين «أفضل» و«من» إلا بمسولة نحو «أنت أحقُّ بالبراث من ذوي قرباك» (٢)

- (١) الحلقا بالتشبيز أفضل التفضيل وافعال المدح والذم كما فعل بعض النحاة وذلك لان الاسم يكون بعدها منصوباً على التحييز في بعض الحالات
(٢) وقد تحذف من ومجرورها للدلالة عليها نحو «انا أكثر منك مالا واحزّ نقرأ» اي واحزّ منك
(٣) وقد فصل بينهما «بلو» والنداء على قلّة نحو «كلامك أطيبُ لو حدثتني» عن الماء الزلال و«لم ألفبِ اخبث» يا فرزدق منك «

- أن يكون مقروناً « بآل » : فيمتنم اقترانه « بمن » ويتنى ويجمع ويذكر ويؤنث نحو « الرجلان الأفضلان والمرأتان الفضليان »
- أن يكون مضافاً الى معرفة : فيمتنم اقترانه « بمن » ويجوز فيه الافراد والتذكير وعدمها نحو « الزيدان افضل أو افضلا الناس » و « مريم افضل أو فضلى الناس » او مضافاً إلى نكرة فيمتنم اقترانه « بمن » ويلزم الافراد والتذكير نحو « زيدٌ اطعمُ رجلٍ » و « هند اخبتُ امرأةً »

فوائد - ١ يجب في هذه الحالة ان يكون المضاف اليه من جنس المفضَّل وان يطابقه في الافراد والثنية والجمع نحو « الزيدان افضلُ رجلين » و « المريمات افضلُ نساء »^(١)

٢ لا يجوز ان يُقال « الأَعْجَبُ من ذلك » ولا « مرئوُ أحسنُ اللوم من خالدٍ » لأن « افضل » في المثال الاول بمنزلة « بآل » وفي الثاني مضافٌ. أمّا اذا كانت « من » لغير التفضيل فلا يتنع ذلك فتقول « زيدٌ أخوفُ الناسِ من العارِ » و « أنتَ الاقربُ من كلِّ خيرٍ »

٣ ليست « من » تفضيلية في نحو « زيدٌ أعلُّ من أن يكذبَ » لأنه ليس المقصود تفضيل « زيد » على الكذب بل المراد بعبءه عنه

٥٢١ - ينصب الاسم الواقع بعد « أفعل » التفضيل على التمييز متى كان فاعلاً في المعنى نحو « أنتَ اكثرُ علماءً » أي كثر علمك^(٢)

فائدة - وان لم يصم جملة فاعلاً كان مجروراً بالمضاف نحو « أنت افضل رجلٍ » لان الفضل واقع من « أنت » لا من رجل^(٣)

- (١) ولهذا لا يُقال « الملائكة افضلُ البشر » لكن « افضل من البشر »
- (٢) لما جاز ان تقول « أنت اكرمُ الناسِ رجلاً » مع أنه لا يصح ان يكون فاعلاً في المعنى لتعدد اضافة « افضل » مرتين الى « الناس » والى « رجل »
- (٣) ذكر بعضهم ضابطاً آخر وهو ان كان المميز من جنس ما قبله جُمِرَ وإن لم يكن نصب

٥٢٣ - الغالب في فاعل « أفعل » التفضيل ان يكون هُميراً مستتراً »

٥٢٣ - يرفع أفعل التفضيل اسماً ظاهراً بثلاثة شروط :

- أن يكون صفة لاسم جنس أو مجزأ عنه
- أن يكون مسبوقاً بنفي أو نهي أو استفهام إنكاري
- أن يكون مرفوعه أجنبيّاً مفضلاً على نفسه باعتبارين مختلفين نحو « ما رأيتُ رجلاً أحسنَ في عينه الكحلُ منه في عينِ زيدٍ »

فائدة - « فاحسن » أفعل تفضيل وهو صفة وسبوق بنفي . ورفوعه « الكحل » أجنبي من الموصوف . والكحلُ مفضلٌ على نفسه باعتبارين مختلفين . والمعنى أن الكحل في عين زيد أحسن من نفسه في عين غيره من الرجال ويهوز أن يجلّ محله فعلٌ بمضاه فتقول « ما رأيتُ رجلاً يحسنُ في عينه الكحلُ كحسني في عين زيد » . وقس على ذلك ما وقع فيه « أفعل » التفضيل خبراً نحو « وعمل في الناس رجلٌ أحقُّ بسبِّ الحد منه بمحسنٍ لا يئنُّ » أو تقدمةً نحو « لا يكُنْ فبرك أحبُّ إليه المبرُّ منه اليك »

٥٢٤ - • إذا كان « أفعل » التفضيل من متعدّد بنفسه دالّ على حب أو بغض أو معانها « كالكرهية » عددي « باللام » الى ما هو مفعول في المعنى وبـ « إلى » الى ما هو فاعلٌ نحو « العاقلُ أحبُّ للعلم من المال » أي يحب العلم أكثر من المال ، و « الولد البرُّ أحبُّ الى والديه من العاق » أي يُحبُّه والداه أكثر من محبتهم للعاق

• وإذا كان دالاً على علم عدديّ « بالياء » نحو « زيدٌ أعرفُّ بك وأنا أدري به »

- وإذا كان دالاً على ما تقدم عُدِّي « باللام » نحو « هو أوعى للعلم »
و « أنت أوعى للعهد وأكتم للسر »
- وإذا كان من متعدِّ بحرف جرِّ عُدِّي به لا بغيره نحو « هو أزهد في الدنيا وأسرع إلى الخير وأبعد من الأثم » وأحرص على الحمدِ واجدر بالحلمِ .

فوائد - ١ لا يصاغ الفعل التفضيل إلا من الافعال التي يجوز منها التعجب . وما امتنع بناء فعل التعجب منه امتنع بناء فعل التفضيل منه

٢ « لافعل » التعجب من حالات التمدية ما « لافعل » التفضيل فتقول « ما أحبُّ المؤمنَ لله وما أحبُّهُ إلى الله وما أرفقهُ بنفسه وما أقطعهُ للدوايق وأخفُّهُ لطرفه وما أزهدهُ في الدنيا » الخ

٣ إذا كان أفضل التفضيل مما يتعدى لاثنتين نصب الآخر بفعل مددَّر نحو « أنت أكسى للفقراء الثياب » أي تكسوم الثياب

● تعريين ١٦٨ - بين فاعل «أفضل» التفضيل الظاهر او المستتر واعرب الجمل الآتية :

ما رأيت قديماً اعظم في قلبه الطهارة منها في قلب يوسف . زيد أجمل الناس قدراً وأكثرهم مالاً . لا يكن غيرك أحب إليه الخير منه اليك . هل في الناس رجلٌ احقُّ به الحمدُ منه بمحسنٍ لا بمنٍ . اني أعرف بمواقع الامور منك . المؤمن أحب إلى الله من الكافر . الله اعزُّكم وأفراكم للضيوف . لم أدْ كافرًا اعظم في قلبه الكفر من قلب زيد . فلان أشغل من ذات النحسين . أخوك أزهي من الديك

● تعريين ١٦٩ - اذكر لي الحرف الذي يتعدى به أفضل التفضيل في الجمل المفرغ له :

علاء الهيئة أحذق منا - معرفة احوال النجوم وطريقة سيرها . الرجال اكتم - السر من النساء . ما اولع المرأة - الاستسلام عن الاخبار . الله اعلم - من ضل سبيله . الاستاذ اعرف منك - توجيه المسائل . أنت ألعب مني - الشطرنج . التي أحرص - المال من الفقير . صاحب المعل أرغب - العلم من الجاهل . الرهبان ازهد - الدنيا من كل اهل العالم . حديث النعمة اشد طلباً - الهام من قديهما . هذا المكان أولى - اقامتكم من غيره . زيد اذوق - الانشاء الطيب من أخيه . هن ابرح - صناعة الالحان من جميع المنيات في هذه البلاد

٤١ - أفعال المدح والذم

- ٥٢٥ - ما هي أفعال المدح والذم وكم هي ؟ ٥٢٦ - ماذا يكون فاعل نعم
ويئس وساء ؟ ٥٢٧ - متى يكون فاعل « نعم ويئس وساء » مفسراً ؟
٥٢٨ - ما هي مرتبة المخصوص ؟ ٥٢٩ - من أي شيء مركبة « حبذا » ؟
٥٣٠ - هل يقع التمييز بعد « حبذا » ؟

٥٢٥ - أفعال المدح والذم هي أفعال وُضِعَتْ لإنشاء مدح أو ذمٍّ على سبيل
المبالغة نحو « نعم الرجل زيدٌ » وهي أربعة : « نِعْمٌ وَحَبْذاً وَيئسَ وساءٌ »
فوائد - ١ - أفعال المدح والذم كلها جامدة لا يُستعملُ منها إلا الماضي وهي
تجرى مجرى الفعل مطلقاً مع فاعله الظاهر (عدد ٣٣١) . ما عدا « حبذا » فإِذَا
نُذِمَ لفظاً واحداً مع الجبيع
٢ - تفتقر أفعال المدح والذم من سائر الأفعال بأنها تقتضي ما عدا فاعلها اسماً
مخصوصاً بالمدح أو الذم^١

٥٢٦ - يكون فاعل « نِعْمٌ وَيئسَ وساءٌ » :

- إما معرفاً « بأل » الجنسية نحو « نِعْمَ الرجلُ زيدٌ »
- أو مضافاً إلى ما فيه « أل » نحو « يئس قاضي السوء زيدٌ »
- أو مضافاً إلى المضاف إلى مصحوب « أل » نحو « ساء قاضي أحكام
الظلم زيدٌ »

٥٢٧ - يكون فاعل « نِعْمٌ وَيئسَ وساءٌ » ههنا مستتراً وجوباً متى كان مفسراً
بنكرة منصوبة على التمييز نحو « نِعْمَ ربماً دارنا » أو مفسراً « بما »
النكرة التي بمعنى شيء نحو « نِعْمَ ما زيدٌ »

(١) فزيد هو المخصوص بالمدح في المثال . والرجل فاعل

فوائد - ١ والتقدير فيها « نِمَ هو ربماً » أي نِمَ الربُّ ربماً و « نِمَ هو شيئاً » أي نِمَ الشيء شيئاً

٢ لا يجوز الجمع بين الفاعل الظاهر والشمير فلا يُقال « نِمَ الربُّ ربماً » .
وقد أجازوه بضمهم لمجرد التوكيد نحو « نِمَ الجارُ جاراً من حمى »

٣ يجوز أن تذهب بهم « ما » يم « نِمَ » فتكسر « العين » وتشدُّ « الميم » نحو « نِمّاً زيدٌ »

٤ إن « ما » الواقعة بعد « نِمَ ويُسَ وساء » تكون موصولة إذا تلاها فتلُّ نحو « نِمَ ما صنعتُ » والتقدير حيثُ « نِمَ الذي صنعتَ هذا » أي الضمير ، ومحلها من الأعراب الرفع على الفاعلية لأنها نابت منابٍ مصحوب « أل » الجنسية^(١)

٥٢٨ - مرتبة المخصوص أن يكون مؤخراً عن الفاعل ولا يصح تقديمه مطلقاً

فوائد - ١ فلا يقال « نِمَ أخواك الرجلانِ » بل « نِمَ الرجلانِ أخواك » .
ويجوز تقديمه على الفعل نحو « أخواك نِمَ الرجلانِ »^(٢)

٢ إذا تقدم في الكلام ما يدل على المخصوص جاز حذفه كقولك « درسنا الشَّحْرَ على استاذٍ فاضلٍ ونِمَ المدرسُ » أي ونِمَ المدرسُ الاستاذُ

٣ يجوز حذف المخصوص الواقع بعد « ما » نحو « نِمّاً وبشياً »

(١) وقيل: بل إنما معرفة نامة أي غير مفتقرة إلى صلة والفعل صفة لمخصوص محذوف معها . والتقدير في المثال « نِمَ الشيء شيء صنعته »

(٢) إذا تأخر المخصوص عن الفعل والفاعل فلنَّ في إمرائه أربعة أوجهٍ :
١ أن يكون مبتدأ مؤخرًا والجملة قبله خبرٌ . ٢ أن يكون خبرًا لمبتدأ واجب الحذف . ٣ أنه مبتدأ حذف خبره . ٤ أنه بدل من الفاعل . والوجهان الأولانِ هما المشهوران فتكون العبارة على الدور الأول « زيدٌ نِمَ الرجلُ » . وعلى الثاني « نِمَ الرجلُ المدوحُ زيدٌ » . وعلى الثالث « نِمَ الرجلُ زيدٌ المدوحُ » . وعلى الرابع « نِمَ الرجلُ زيدٌ » . وهي على المذهب الأول والرابع جهة واحدة . وعلى الثاني والثالث جملتان

٥٢٩ - حَبْدًا (حَبْدًا) مركبة من «حَبَّ» فعل ماضٍ و «ذَا» اسم إشارة . وهي تلازم الافراد والتذكير أيضاً كان المخصوص ^(١)

فوائد ١- تنحوّل «حَبْدًا» إلى الفم إذا قدمت عليها «لا» النافية نحو «لا حَبْدًا المتكبر»

٢- اذا حذف اسم الإشارة «ذَا» جعل المخصوص فاعلاً لِحَبَّ نحو «حُبُّ فَنِّ» التاريخ . ويهوز أن يُهْمَرُ «بِأ» زائدة نحو «حَبُّ بَنِّ التاريخ» فيكون مجروراً لفظاً سرفوعاً محلاً على الفاعلية ^(٢)

٥٣٠ - يجوز ان يقع بعده «حَبْدًا» نكرة منصوبة على التمييز رافعة ما في اسم الإشارة من الابهام نحو «حَبْدًا رجلاً بطرس»

فائدة - ويهوز أن تقع الحال بعد «حَبْدًا» مبدئة على المخصوص أو مؤخرّة عنه نحو «حَبْدًا شامراً اخوك» و «حَبْدًا اخوك شامراً» ^(٣)

• تمرين ١٧٠ - صح ما وقع من الخطأ في الامثلة التالية :

نم رجلٌ أخوك . بنس يزيد الفارس . نمّ هترة المحارب . ساء ابن رجل شرير بطرس . نم حبيب التلميذ . بنس حديث حديث جارك . نم يوسف الاستاذ الماهر . ساء زيد البعيل . بنس صبر العالِكِب المصبر . نم منطلق منطلق الخطيب . نم طامتك الطاعة . نم «بجير» القتيل . بنس الجاهل طالب المال . بنس جاربة دعد . نم صمر الخليفة

١) نقول في اعراب «حَبْدًا زيدٌ دارساً» : «حَبَّ» فعل ماضٍ و «ذَا» فاعلهُ والجملة خبر مقدم . و «زيد» مبتدأ مؤخر . والرابط الإشارة . وه فارساً حال من زيد

٢) «حَبَّ» بالضم أكثر استعمالاً من حَبَّ

٣) تقديم المخصوص على «حَبْدًا» مضموم مطلقاً فلا يقال «زيدٌ حَبْدًا»

● تمرين ١٧١ - اضمر الفاعل وضمه بنكرة منصوبة على التمييز أو «بما» النكرة :

نم المسافر زيد . نم التجارة النسيمة . ساء القائدُ قائد الجيش . نم المولى سيّدك . نم الجنيّة جنيّة جاركم . بشت البيضةُ بيضة الذلّ . نم الوطن وطنكم . نم الشاب أخوها . نم الشبان اخوتكم . نعمت الجنان جنائهنّ . ساء الغلام ولدّها . ساء الفضاة الذين يحكمون بالجرور . ساءت المكاسب مكاسب الظلم .
نم الفرح الشامةُ بالمنكوبين

● تمرين ١٧٢ - اعرّب الاملّة الآتية :

إذا ارسلوني عند تعذير حاجةٍ أمارسُ فيها كنتُ نمّ المارسُ
فقلتُ اقلوها عنكمُ بزاجها وحبُّها جا مفتولةٌ حين تُقتلُ

نم ماها . نم ما نجدُ . لا حبّدا انتِ يا صناء من بلد

٤٢ - الاستثناء

- ٥٣١ - ما هو الاستثناء ؟ ٥٣٢ - كم فصيلاً الاستثناء ؟ ٥٣٣ - في كم موضعاً ينصب المستثنى بالآ ؟ ٥٣٤ - متى يترجح جعل المستثنى بدلاً من المستثنى منه ؟ ٥٣٥ - هل أي شيء يتوقف الأعراب في الاستثناء المفرغ ؟ ٥٣٦ - ما هو حكم المستثنى « بغير وسوى » ؟ ٥٣٧ - ما هو حكم المستثنى « بخلا وعدا وحاشا » ؟ ٥٣٨ - ما هو حكم المستثنى « بلاسيا » ؟

٥٣١ - الاستثناء إخراج الاسم الواقع بعده « إلا » أو إحدى أخواتها من حكم ما قبلها نحو « جاء التلامذة إلا أخاك »

فوائد - ١ « فأخاك » خارج من حكم المجرى الداخل فيه « التلامذة » .
ويُسَمَّى الأول مستثنى منه والثاني مستثنى
٢ أنواع الاستثناء ست : وهي « إلا » و« بغير وسوى » و« خلا وعدا وحاشا » . وقد
المفروجا « لا سببا ويند وليس ولا يكون »

٥٣٢ - الاستثناء ثلاثة أقسام :

- المتصل وهو ما كان فيه المستثنى من جنس المستثنى منه نحو
جاء التلامذة إلا أخاك
- المنقطع وهو ما كان فيه المستثنى من غير جنس المستثنى منه
نحو « حضر القوم إلا مواشيهم »
- المفرغ وهو ما حذف فيه المستثنى منه نحو « ما جاء إلا أخوك »
و« لا يقع في السوء إلا فاعله »

فوائد - ١ الاستثناء المتصل هو الشائع في الاستعمال ؛ والمنقطع نادر

٢ الكلام قبل « إلا » في الاستثناء المفرغ ناقص لا يتم معناه إلا بما بعدها (١)

(١) سُمِّيَ مفروغا لأن ما قبل « إلا » نَفَرَّغَ لطلب ما بعدها ولم يشتمل عنه بالعمل

٣٣ - ينصب المستثنى « إلا » في ثلاثة مواضع :

- إذا كان الاستثناء متصلًا موجباً (أي غير مسبوق بنفي أو نهي أو استفهام انكاري) نحو « قام القومُ إلا زيداً »
- إذا كان الاستثناء منقطعاً موجباً كان أو غير موجب نحو « عاد الغائبون إلا دوابهم » و « ما احترقت الدارُ إلا الثياب »
- إذا تقدمَ المستثنى على المستثنى منه سواء كان متصلًا أو منقطعاً نحو ما لي إلا مذهب الحق مذهبٌ و « جاء إلا فرساً القومُ »

فائدة - أما ناصب المستثنى فقبل « إلا » وقيل العامل المتقدم عليها . والمذهب

الثالث هو المرجع ضد النعاة

٣٤ - يترجح جعلُ المستثنى بدلاً من المستثنى منه إذا كان الاستثناء متصلًا

غير موجب نحو « ما قام القومُ إلا زيدٌ » و « لا يُعاقب اللهُ النَّاسَ إلا الأشرارَ » . فإن « ما بعد » إلا « بدل بعض من كل »^١

فائدة - يتعذر البديل على اللفظ لأن « فيبدلُ المستثنى على المحل نحو « ما جاء في

من واحدٍ إلا زيدٌ » . و « لا رجلٌ في الدارِ إلا عمرو »

٣٥ - يتوقف الاعراب في الاستثناء المفرغ على حسب ما يقتضيه العامل الذي

قبل « إلا » كما لو كانت غير موجودة . فإن احتاج ما قبلها الى مرفوع

رفعت ما بعدها . أو الى منصوب نصبت . أو الى مجرور جرته نحو « ما

قامَ الأزيدُ وما رأيتُ إلا زيداً وما مررتُ إلا بزيدٍ »^٢

في خبره . والاستثناء في الحفيضة حاصل من عاملٍ محذوف كأنك تقول « ما قام

احد الأزيدِ » . و « ما بلغ أحدٌ في السراءِ الا فاعلُ السوءِ »

١ وقد ينصب على قلة فيقال « ما جاء القومُ إلا زيداً »

٢ قد تعمل « إلا » على « غير » فيوصف بها مجردة عن معنى الاستثناء ويجري

الاعراب على ما بعدها . وذلك بشرط أن يكون الموصوف منكرًا نحو « لي كُتُبٌ

إلا كُتُبُكَ » و « لي كتابٌ إلا الكثرُ »

٥٣٦ - « المستثنى » بغير وسوى » مجرور بإضافتها إليه نحو « قام القوم سوى زيد » و « ما كلّمني أحدٌ غير خالد »

• اما « غير وسوى » فيجري عليهما اعراب الاسم الواقع بعده « إلا » في جميع أحكامه متصلاً ومنقطعاً ومفراً نحو « لكل داء دواء غير الحماقة » و « الشعراء محبوبون غير غزلياتهم المحبوبة » و « تظهر الكواكب نهاراً غير النيرين » و « لا يقع أحدٌ في سوء غير فاعله » و « لا اتبع غير الحق » و « قيس البوابي »

فوائد - ١ « لغير » معنيان: أحدهما الاستثناء كما رأيت . والثاني أن تكون صلة للنصرة لما فيها من معنى اسم الفاعل نحو « جاءني رجلٌ غيرك » أي متبركٌ
٢ حكم « سوى » كحكم « غير » من وجوب خفض المستثنى بما غير أن حركات الإعراب تكون مقدّرة على آخرها للتحدّر
٣ تفرق « غير » « إلا » في مسائل منها أنه يجوز أن نقول « عندي درهم غير جدير » على الصفة . ويشتق « عندي درهمٌ إلا جيد » . ويجوز « قام غير زيد » ولا يجوز « قام إلا زيد » . ويجوز « ما جئتك إلا ابتداءً معروفك » بالنصب . ولا يجوز مع « غير » إلا الجرّ نحو « ما جئتك لغير ابتداءً معروفك »

٥٣٧ - ان قدّرت « خلا وعدا وحاشا الفعالةً نصبتَ ما بعدها على المفعوليّة (١) نحو « فصل القضاة خلا أو عدا أو حاشا زيداً »
• وإن قدّرتها أحرفاً جرّوت بها (٢) نحو « فصل القضاة خلا أو عدا أو حاشا زيد »

فوائد - ١ إذا قدّمت « عدا و خلا » « ما » المصدرية تبين اعتبارها فليّن (٢)

- (١) وفاطها مستتر فيها وجوباً على خلاف الاصل
- (٢) وكانت متعلّقة بما قبلها . وقيل لا تنطق بشيء
- (٣) لان « ما » المذكورة لا تدخل على الحروف

ووجب نصب المستثنى ولحقتها نون الوقاية نحو « ما عدائي وما خلاني ». وتكون
 « ما » وما بعدها في تأويل مصدر منصوب على الحال مأخوذ من الفعلين ومقدر باسم
 الفاعل ^(١)

٢ أنكر قومٌ دخول « ما » على « حاشا » لأنها حرف . واجازة بعضهم قياساً
 ٣ تستعمل « حاشا » في ما يُهزأ به المستثنى من مشاركة المستثنى منه في حكمه
 نحو « ضربتُ القومَ حاشا الاميرَ » ^(٢)

٥٠٣٨٠ . اذا كان المستثنى « لا سيما » (لا سيماً) معرفة جاز لك فيه الجذر
 والرفع نحو « أجاد الخطباءُ ولا سيماً زيدٌ »

٨ . واذا كان نكرة جاز لك فيه أوجه الأعراب الثلاثة نحو « رُبَّ عِبرةٍ
 أصلحت أمةً ولا سيماً عِبرةٍ أو عِبرةً أو عِبرةً بالكِبراءِ » ^(٣)

فوائد - ١ لبت « لا سيما » من كلمات الاستثناء حقيقةً وإنما نوسموا في
 عدداً منهن لأنها تخرج ما بعدها عما قبلها من حيث عدم مساواة ما قبلها له فهو مفضل
 عليه في الحكم ^(٤)

(١) والتأويل في قولك « جاء القوم ما خلا أو عداً زيداً » أي خالين منه أو
 مجاوزين إياه

(٢) وتكون أيضاً اسماً للتنزه نحو « حاشا لله » أي ماذا الله
 (٣) اذا رفعت الاسم بعد « لا سيما » فعل ندير « ما » موصولة أو نكرة نامة .
 وجُمِلَ الاسمُ بعدها خبراً المضمر محذوف . والجُملةُ صلةٌ للدخول أو صلةٌ للتأني
 أي « لا مثل الذي هو عِبرةٌ بالكِبراءِ موجودٌ » . أو « لا مثل شيءٍ هو عِبرةٌ
 جم حاصلةٌ » . واذا نصبته فعل نديرها نامةٌ أو زائدةٌ كقائه من الاضافة وجُمِلت
 « عِبرةٌ » تمييزاً . أي « لا مثل شيءٍ عِبرةٌ » على حد قولك « ليس في الدنيا مثلُ
 المُدنِ موطناً » أو « لا مثل عِبرةٌ » . واذا جرته فعل نديرها زائدةٌ غير كقائه
 أو نامةٌ . وجُمِلت « عِبرةٌ » مضافاً اليه مع الزائدة أو بدلاً من النامة أو مضافاً
 بيانٍ عليها ولا يجوز ان نقول سبياً ولا ان نترك الواو

(٤) وهي موصولة من « لا » النافية للجنس و « يسي » بمعنى مثل وهو اسمها .

٢ « قد تُستعملُ » لاسيما « بمعنى خصوصاً فتتصب على المنعوية المطلقة ويؤتى بعدها بالحال مفردة أو جملة وبالجملة الشرطية نحو « أحبُّ زيداً ولا سيَّاً منكناً » أو « ولا سيَّاً وهو منكتمٌ » أو « ولا سيَّاً إن نكتمتم » . والواو الداخلة عليها اعتراضية ، ولا تستعمل بدوخل إلا نادراً . ويتبين أن نكون « ما » فيها زائدة حكاية من وقعت الحال بعدها نحو « أكرم الضيف ولا سيَّاً فقيراً » وموصولة إذا وقع الظرف بعدها نحو « يُبرني النسمُ ولا سيَّاً في لبنان »

٣ « تُستعملُ » بيد « كثير » في الاستثناء وهي مثلها زنة ومعنى لكنها تختلف عنها في كرمها تختص بالاستثناء المنقطع ولا نفع إلا منصوبة ولا يوصف بما ولا ترفع من الاضافة ولا تُضاف إلا الى « أن » وصلتها نحو « أنا أفصح من نطق بالصاد بيد أبي من نجد »

٤ « قد يستثنى نادراً » وليس ولا يحكون « فيُنصب المستثنى خيراً لها واسمها ضمير مستتر وجوباً نحو « زرة نونا جيماً ليس او لا يكون اخاكم الصغير »

● تمرين ١٧٣ - ضع في المحل الفارغ « الا » الاستثنائية أعط المستثنى حقه من الاعراب :

وفد الطلبة الى المدرسة - ابن خالنا . صادقت جبراني كلامهم - التكبرون منهم . نعدت السائل دراهمي - درم واحد . ليس لك هلي حق - حق الصداقة . لا يريد الله ان يهلك النار - الاشرار . رجع السكر - الدواب التي كانت معهم لحمل الذخيرة . لبت النار بدارنا فاحترقت - الثياب الحريرية . رجع الطالبون بالحجة - فلان . يموت الجسم ويفنى - الروح فتبلى خالدة

● تمرين ١٧٤ - ما هو محل « إلا وغير ذلك » من الاعراب في كل من الاثلة التالية :

أنشأتُ معالةً غير التي أنشأتُ البارحة . لو كان فيها آلهة الا الله لفسدنا . لي كُتُبٌ غير كُتُبِك

عندي درم خير جيد . قاموا سواك . دعوت ربِّي ان لا يسقط على أمتي هدواً من سوى أنفسها . وما اتم في سواكم إلا كالشجرة البيضاء في الثور الاسود .

وخبرها محذوف تقديره موجود أو حاصلٌ ونحو ذلك . واما « ما » فتشبه إمّا موصولة أو نكرة تامة بمعنى شيء أو زائدة

لو كان غير سليمي الدهرَ غيرهُ . وقع الحوادثِ إلا الصارمُ الذكْرُ
وإذا نباع سكريةٌ أو تُشترى فسواك بائهما وانت المشتري

- تمرين ١٧٥ - أعط « غير سوى » ما يستحقان من الاعراب واذكر السبب وأعرهما :
- لا يجد المحنَّ غير من يزرع الإحزن . ما يقر الخلق سوى من يظهر الحق . ما
سوى احد في طلب العلم غير هذا الفتي . رأينا الحسد كلفم سوى أبي زيد . ما أدرك
احدٌ ثأر ايك غير اخيك فلان . عاد الرعاة غير كلابهم . قدمت الكلاب سوى
رعاة الفم . لم يهر دارا غير الاسكندر . لم ينفلت منهم غير الشريد . هل يتكلم
من الناس غير الادياء . لا اهاشر من هذه المدينة سوى أهل الفضل . ما ملت الى
احدٍ منهم سوى هذا الشاب .

تمرين هام على المنصوبات

- تمرين ١٧٦ - اذكر ما تراه من الشاهد على المنصوبات في الايات الآتية وأعرها :
- ١ نُفِلَ الندامى ما عدائي فاني بكل الذي يحوي نديمي مومل
 - ٢ جنوني ولم اجف الاخلاء اتي لغير جميل من خليتي مهمل
 - ٣ فارساً ما غادروه ملحماً غير زميل ولا نكسر وكل
 - ٤ تروذ مثل زاد ايك قبس فتمم الزادُ زادُ ايك زادا
 - ٥ ان يسمر اهمة طاروا جافرحاً مني وما سموا من صالح دفنوا
 - ٦ يا كليباً اجب لدعوة داع موجه القلب دائم البلبال
 - ٧ حذر اموراً لا تضبر وآمن ما ليس منجيه من الاقدار
 - ٨ أسجنا وقتلاً واشتافاً وغربة ونسأحي حبيب إن ذا لعظم
 - ٩ واذا الامورُ تماظمت وتشاقت فهناك يتعرفون ابن المنزع
 - ١٠ ضيمت حزمي في ابادي الأمل ما ارموت وشيباً رأسي اشعلا
 - ١١ فكأبي من مرج املاً قد أناه حتفه من امله
 - ١٢ فإضم برجون منه شفاعه اذا لم يكن إلا النبيون شافع
 - ١٣ واني لعروني لذكراك مره كذا انتفض المصفور بلله القطر
 - ١٤ وإني وإن كنت الاخير زمانه لآت بما لم تستطه الاوائل
 - ١٥ فاضعوا ريساً في التراب واقفرت مجالس منهم عطفت ومصاصر

في المجزورات

يُجرّ الاسم في موضعين : الأوّل اذا وقع بعد حروف الجر (عدد ٢٨٣)
الثاني اذا كان مضافاً إليه

٤٣ - حروف الجر

٥٣٩ - كم تصماً حروف الجر ؟ ٥٤٠ - بأي شيء تتعلق حروف الجر ؟

٥٣٩ - حروف الجر ثلاثة اقسام :

- منها ما يشترك بين الظاهر والمضمير وهو « من وإلى وعن وعلى وفي وللأم والباء وعدا وخلا وحاشا »
- ومنها ما يختص بالظاهر وهو « ربّ ومُنْذُ ومُنْذُ وحتى والكاف وواو القسم وتاؤه وكي »
- ومنها ما يختص بجزء المضمير وهي « لولا »

٥٤٠ - لا بُدَّ لحروف الجر من متعلق . ومتعلّقها الفعل وما يشتقُّ منه

فوائد - ١ - اذا دل المتعلّق على وجود مطلق وجب حذفه للاستثناء . فنه نحو « التاجر في مكتبه » أي موجود . واذا دل على وجود مقيد بوصف كالشجاعة والجبين « مثلاً وجب نفعه نحو « هذا شجاع » في بيته جباناً في الحرب » (١)

(١) لا يكون المتعلق مطلقاً إلا اذا كان المجزورة أو خبراً أو صفة أو حالاً نحو « ردت بالذي في المدينة » و « الدرّ في كبد السماء » و « شاهدت باخرة في متن البحر » و « جاء الأمير في وكبه » . فالمتعلّق محذوف وجوباً تقديره « كانت » أو مستتر . وما أشبه ذلك . إلا في الصلّة فيتمين تقديره « بالفعل لان الصلة لا تكون إلا جملة والصفة مع فاعلها لا تعدُّ جملة

- ٢٦ يحذف أيضاً المتعلق متى كان معموله مجروراً بأحرف القسم (خلا الباء) نحو « والله لأضحتي بكل نفيص في سبيل خيرك » . أو كان المتعلق قد حذف في « مثل » أو شيء كقولهم للروسين « بالرفاء والبنين » . وللسافر « على الطائر الميمون » . أو كان حذف على شريطة التفسير نحو « يوم الجمعة صمت فيه »
- ٣٠ لا متعلق لحرف الجر الزائد نحو « ما جاء من أحد » . ولا للترتيل منزلة الزائد « كرب ولولا ولعل » ولا لكاف التثنية نحو « زيد كالأند »
- ٣١ حكم الظروف في تعلقه بالفعل أو شبهه كحكم حرف الجر

٤٤ - الإضافة

٥٤١ - ما هي الإضافة وكم نوعاً هي ٢ - ٥٤٢ - ما هو حكم المضاف والمضاف إليه ؟ ٢ - ٥٤٣ - ما هي الإضافة المعنوية وما هي اللفظية ؟

٥٤١ - الإضافة هي نسبة اسم الى آخر نحو « غلامُ زيدٍ » و« سارقُ البيتِ » (١) . وهي نوعان معنوية ولفظية

٥٤٢ - حكم المضاف ان يُجرّد من « أل » والتنوين ونون التثنية والجمع وما أُلحق بهما نحو « جاء غلاماً زيدٍ » و« رأيتُ سارقِي البيتِ » فيُعرّب بما يستحقه من الاعراب ويجرّ المضاف اليه على كل حال

٥٤٣ . ٥ - الإضافة المعنويّة هي نسبة اسم الى آخر على معنى حرف الجرّ نحو « غلامُ زيدٍ » اي غلامٌ لزيد
٥ - والإضافة اللفظيّة هي اضافة الصفة الى موصوفها نحو « سارقُ البيتِ »

فوائد - ١ الفرق بينها هو : ان المعنوية تفيد التعريف والتخصيص . واللفظية لا تفيد التعريف ولا التخصيص لكن تكون لمجرد تخفيف اللفظ

٢ المعنوية تكون على سنى حروف الجرّ « من وفي واللام » بخلاف اللفظية
٣ تفيد الإضافة المعنوية التعريف من أضيفت النكرة الى المعرفة نحو « بيت الجار » والتخصيص من أضيفت الى نكرة نحو « بيتُ جارٍ » فإنه اخص من « بيت » فقط

٤ تسمّى الإضافة المعنوية الإضافة المحضة لاختا خالصة من نيّة الانفصال فلا يقدّر في « بيتُ جارٍ » بيتُ جارٍ ، بخلاف اللفظية وتسمّى غير المحضة فافصا على تقدير الانفصال فتقول « هذا ضاربُ زيدٍ الآن » على تقدير هذا ضاربُ زيداً ومماها متحد وانما اضيف طلباً للتخفيف

(١) يُسمّى الأوّل مضافاً والثاني مضافاً اليه

١ - الإضافة المنوية

- ٥٤٤ - ما هي احرف الجر التي تكون الإضافة المنوية في معناها ؟ - ٥٤٥ - هل توجد أسماء لا تنفك عن الإضافة ؟ - ٥٤٦ - أي من هذه الالفاظ يجوز ان يضاف في النية ؟ - ٥٤٧ - كم وجهاً من الاعراب يجوز في الجهات الست ؟ - ٥٤٨ - ما هو حكم « حسب وغير » ؟

٥٤٤ - تكون الإضافة المنوية :

- على معنى « من » متى كان المضاف اليه جنساً للمضاف نحو « نحامٌ ذهبٍ وثوبٌ خبزٍ »
- وتكون بمعنى « في » متى كان المضاف اليه ظرفاً للمضاف نحو « صلاة العصر » و « درس المساء »
- وتكون بمعنى « اللام » متى كان المضاف اليه مالكا للمضاف نحو « كتابٌ اخيك » او شبه مالك نحو « عبدٌ زيدٍ »

٥٤٥ - توجد أسماء لا تنفك عن الإضافة أصلاً لأنها ناقصة الدلالة بنفسها فيجب أن تنضم إلى غيرها لتكمل دلالتها

فائدة - الأسماء التي لا تنفك عن الإضافة هي « كل وبعض ومثل وشبه وغير وسوى وكلا وكتنا ونحو وقبالة وحذا. وازاء. وقبهاء وتللاء وسبحان ومعاذ ومع وسائر ولمسّر (في اللحم) وذو وذات وأولر (جمع ذو) وأولات (جمع ذات من غير لفظها) وبين ولدى ولدن وحند ووحده ووسط واول وعل والجهات الست ودون وقبل وبعد وأي وحسب وجميع » . فكل اسم يقع بهما يكون مجروراً نحو « كلّ الناس » وبعض الشجر»

٥٤٥ - كل وبعض وجميع ومع ولي يجوز أن تضاف في النية فيحذف ما تضاف اليه وتعرب منونة نحو « كلٌ حيٌّ » و « فضلنا بعضهم على بعضٍ »

أي على بعضهم . و « جازوا جميعاً أي جميعهم . و « ذهبوا معاً » أي بعضهم مع بعض . و « أياً ما تدعوه فله الأسماء الحسنی » يعني أي اسم تدعو

٥٤٧ - . ان الجهات الست وهي « خلف وأمام وفوق وتحت ويمين وشمال » وما جرى مجراها وهو « دون وقيل وبعد »

• اذا حذف ما يضاف اليه جاز أن نستعمل منونة كباقي النكرات المعربة وأن تُبنى على الضم . وأن تُعرب غير منونة كأن المضاف اليه مذكورٌ تقول « كنت قبلاً مجتهداً » و « مات الوزيرُ قبلاً أو من قبلُ » و « مات الملكُ ومات الوزيرُ قبلاً » أي قبله أو من قبلٍ « أي من قبله (عدد ٢١٦)

٥٤٨ - . لا يجوز في « حسب » إلا البناء على الضم عند قطعها كقولك « قبضتُ درهماً فحسبُ » أي فحسبني ما قبضتُه

• وأما « غير » فلا تقطع عن الاضافة إلا مسبوقة « بما » أو « ليس » . والأحسن أن تبنى على الضم نحو « لي عشرةٌ دراهمٍ ليسَ أو لا غيرُ » . ويجوز على قلّةٍ تنوينها منصوبة أو مرفوعة

فوائد - ١ « ان الأسمه المتوطله في الإهعام وهي « مثل وغير وشبه وسوى » وما هو في معناها لا تلهد اضاللتها تعريفاً لأنك اذا قلت « سدتُ برجلهً مثلك » لا يُعلم من هو ذلك الرجلُ . ولغذا ساع وقومها صفةً للنكرة

٢ « نو » بمعنى صاحب لا تُضاف إلا الى اسم جنس ظاهر غير صفةٍ نكرةٍ كان نحو « جاءني رجلٌ ذو مالٍ » أو مرفعةٍ نحو « جاء لي الرجلُ ذو المال » ولا فرقٌ بين أن يكون موصوفاً بما كالتُ أو غير موصوفٍ بما نحو « جاء ذو مالٍ أو ذو المالٍ » . ومثلها « ذات » وتذكر « ذوره » بالاضافة الى الضمير

٣ « بما يلزم الاضافة » حيث وإذ وإذا ولما » وقد مر ذكر احوالها (عدد ١١) قد تحذف الجملة التي تضاف اليها « إذ » ويعرض منها بالتنوين نحو « جاء الأميرُ وحينئذٍ فرح الناس » أي حين اذ قدم

٣٥٨ الخ) « وقصارى الشيء وحماداه (بمعنى غايته) ولَبَّيْكَ وحنانيك وسمديك ودواليك وهذا ذَيْبُكَ » (١)

عُ بجر ما ولي « لدن » بالاضافة الاغدة فاحم نصبوها على التمييز ، ويجوز فيها الجر وهو القياس ، واذا عطفت عليها منصوبة جاز نصب عطفاً على اللفظ والجر مراعاة للاصل فتقول « لدن غدوة وهسية »

٢- في ما يضاف الى الجملة

- ٥٤٩ - هل يضاف شيء الى الجملة ؟ ٥٥٠ - ساهي الظروف التي تجب إضافتها الى الجملة الخبرية ؟ ٥٥١ - الى اي شيء تضاف « مذ ومنذ » ؟ ٥٥٢ - أي نوع من ظروف الزمان تجوز إضافته الى الجملة ؟

٥٤٩ - ان بعض الظروف تضاف الى الجملة الخبرية على تأويلها بالمصدر نحو زرتُ صديقك يومَ زارهُ الأعيانُ »

قائمة - وانما الترسوا تأويل الجملة بالمصدر لتكون الاضافة في الحقيقة الى المفرد على حُكْمِها . ويؤوّلون أيضاً الظروف غير المنصرفه بما يرادفها من الظروف المنصرفه لتصح إضافتها الى المفرد فيقدر في نحو « جلست حيثُ جلس الأمير » اي مكان جلوسه . وفي نحو « قتُ اذ قام زيدٌ » اي حين قيامه . وقيس البواني

٥٥٠ - ان الظروف التي تجب إضافتها الى الجملة الخبرية هي « حيثُ » وإذ ولَمَّا وإذا . وهي تلزم البناء وجوباً لافتقارها اللازم الى الجملة نحو « كتبتُ لَمَّا كتبتُ »

قائمة - « حيثُ » وإذ « تُضافان الى المُبتدئين الاسميّة والفعلية . غير أن الغالب في « حيثُ » ان تُضاف الى الجملة الفعلية . والغالب في « إذ » أن تُضاف الى الماضي .

(١) لبيك (لبيك) وما يبداه من مصادر مشتاة لفظاً ومعناه التكثرير وهي منصوبة بموامل مقدّرة من لفظها او معناها على انها مفعول مطلق

وقد تُضاف إلى المضارع . نحو « تزلتُ حيثُ الأميرُ نازلٌ » و « فررتُ إذ الجنودُ غافلونٌ » و « أذهبُ إذ ذهبتُ » . و « لما ونا » تختصُّان بالفعلية خبر أن « لما » لا تُستعمل إلا مع الماضي ولا تُستعمل « إذا » إلا مع المستقبل ولو دخلت الماضي لأنته في المضي مستقبل ؛ وأكثر ما يكون الفعل بعدها ماضياً وقد يكون مضارعاً

٥٥١ - مَدَّ (مُدَّ) وَهَذَا (مُنْدُ) تُضَافَان تَارَةً إِلَى الْجُمْلَةِ نَحْوُ « مَا رَأَيْتُهُ مُدَّ رَحَلًا » وَتَارَةً إِلَى الْمَفْرُودِ نَحْوُ « مَا رَأَيْتُهُ مِنْذُ يَوْمَيْنِ » (عدد ٢٦١)

٥٥٢ - إِنْ الْمِهْمِ الْمَتَصَرِّفِ مِنْ ظُرُوفِ الزَّمَانِ تَجُوزُ إِضَافَتُهُ إِلَى الْجُمْلَةِ نَحْوُ جَنَّتْ يَوْمَ جَاءَ زَيْدٌ « وَأَقْدَمْتُ حِينَ الْجَيْشُ مِنْهَزٌ » أَيْ يَوْمَ جِيءَ زَيْدٌ وَحِينَ انْهَزَامِ الْجَيْشِ

فولده - ١ - خبر أن ما أريد به الماضي يكون بجزلة « إذ » فتجوز إضافته إلى الجملتين كما رأيت . وما أريد به المستقبل يكون بجزلة « إذا » فيختص بالفعلية نحو « سأذهبُ حينَ يذهبُ القومُ » . وأجاز بعضهم إضافته إلى الاسمية المشتقة على معنى الاستقبال نحو « يومٌ لمْ على النارِ يجركون » اكتفاءً بالمناسبة في المضي
٢ - اختلف في إضافة المحدود من الظروف كالاسبوع والشهر والعام « فليل تمتع لأن الظرف إنما يُضاف إلى الجملة حملاً على « إذ » وهي تدلُّ على زمانٍ غير محدودٍ . وقيل تجوز استدلالاً بما أُسِمَ منها كقول الشاعر :
مضت سنةٌ لعامٍ ولِدَتْ فِيهِ وَشَرٌّ بَدَّ ذَاكَ وَحِجَّتَانِ

وقصرها بعضهم على « العام والسنة » فقط لكثرة ورودها في الكلام

٣ - لما كانت هذه الظروف تُضاف إلى الجملة جوازاً كان يجوز فيها الإعراب على الأصل . والهيئة لهذه المشاكلة لأن الجمل كُتِبَتْ مَبْنِيَّةٌ . ولما كان الأصل في إعراب الظروف التَّصْبُّبُ كان يتأوها على الفتم للمناسبة بين حركة الإعراب وحركة البناء . على أنه يفتار بناء الظرف المُضَافِ إِلَى الْجُمْلَةِ الْفَعْلِيَّةِ الْمَصْدَرَةِ بِفَعْلِ مَبْنِيٍّ سِوَاهُ كَانَ بِنَاؤُهُ أَصْلِيًّا كَقَوْلِهِ « عَلَى حِينٍ عَابَتْ الْمَسِيْبَ عَلَى الصَّبَا » . أَوْ عَارِضًا كَقَوْلِهِ « عَلَى حِينٍ يَسْتَصْبِيحُ كُلُّ حَلِيمٍ » . بخلاف الجملة المصدرة بالفعل المَرَبِّ

والجملة الاسمية فإن الأعراب فيها أجمع بل واجب عند جمهور البصريين كقوله « إذا قلتُ هذا حينَ أسلو جيجني » وكقول الآخر « ألمْ نعلمْ أنّي كريمٌ هل حينَ الكرامِ قليلٌ ». وكل هذا الخلاف عديم يرتب على النظر إلى الجملة بأسرها أو إلى صدرها فقط . فمن نظر إلى مجموع الجملة اختار البناء مطلقاً . ومن نظر إلى صدرها فقط اختار البناء مع المبنى والأعراب مع المغرب طلباً للنسابة بين المتجاوزين .
 ٤ المراد بالطروف اسم الزمان مطلقاً لا المفعول فيه فقط . ولذلك يجري هذا الاستعمال في المنصوب من الظرفية كما رأيت وفي غيره نحو « هذا يومٌ ينفعُ الصادقين صدقهم »

٥ يُشترط في الجملة ان لا تكون مشتقةً هل ضمير يعود الى المضاف فلا يُقال « جئتُ يومَ جاء زيدٌ فيه »

٦ اذا صدرت الجملة المضاف اليها بحرف نهي نحو « يومَ لا تلحك نفسٌ لنفسٍ شيئاً » بعمى المضاف معها حكمه في الإعراب والبناء . فإن كان حرف « لا » التالفة للجنس كقولك « يومَ لا حرّاً ولا برّداً » جاز في اسمها الفتح على البناء والرفع على كل الناهية أو إعمالها على « ليس » والجر على اعتراضها بين المتضامنين .

٣- الإضافة اللفظية

٥٥٢ - متى تكون الإضافة لفظية ؟ ٥٥٤ - هل يجوز دخول «أل» على المضافات ؟

٥٥٣ - تكون الإضافة لفظية متى كان الاسم الأول صفة والثاني معمولاً لتلك الصفة وذلك في ثلاثة مواضع :

- إضافة اسم الفاعل الى مفعوله نحو « جاء سارقُ البيتِ » . وتندرج فيه صيغ المبالغة نحو « شرابُ العسلِ »
- إضافة اسم المفعول الى نائب فاعله نحو « هذا مسروقُ البيتِ »
- إضافة الصفة المشبهة الى فاعلها نحو « انتَ الكريمُ الأصلِ »

فوائد - ١ لا تجوز الإضافة حيث يتحد الاسمان بالمعنى كالمترادفين والصفة والموصوف^{١١}. وإذا سُمع ما يُوم ذلك وجب تأويله نحو « صلاة الأولى » اي صلاة الساعة الأولى. وإذا كان الأول عامًّا والثاني خاصًّا فالإضافة بيانية نحو « مدينة مصر » اي مدينة هي مصر. وأما إضافة الصفة إلى موصوفها فكثيرٌ في كلام البلاغ. كقولهم: « ليس تحتك كبير امرء » اي امرؤ كبير و « كرام الناس » اي الناس الكرام و « بحق عمامة » اي عمامة بحق. وهو تنزيل الأول منزلة شيء مضاف إلى جنسهِ^{١٢} يحذف المضاف لقيام قرينة تدلُّ عليه ويقام المضاف إليه مقامه فيعرب بأعرابه نحو « وجاء ربك » اي اربك . ويحذف المضاف إليه ويبنى المضاف كحالهِ لو كان مضافاً فيحذف تنوينه وذلك اذا عطف على المضاف اسم مضاف إلى مثل المحذوف من الاسم الاول نحو « قطع الله يدَ رجل من قالها » التشديد قطع الله يد من قالها ورجل من قالها . فعذف من قالها للدلالة ما اضيف إليه رجل عليه . غير ان الافصح اضافة الاول الى الاسم الظاهر والثاني الى ضميره فتقول : « قطع الله يد من قالها ورجله »

٣ يشترط في اسم الفاعل والمفعول أن يكونا في الإضافة اللفظية بمعنى الحال أو الاستعمال لأنها اذا كانا بمعنى الماضي « كباري الوجود » او بمعنى الاستمرار « كعاصم السيرة » أو جريا بجرى الأبناء. الموصوفة نحو « كاتب الغاضي » و« ملوك الامير » تكون الإضافة منوية. أما الصفة المشبهة فلا تكون إضافتها لفظية لآخا تنبئ للماضي

٤٠٠٠٠ يتمتع دخول « أل » على المضاف في الإضافة المعنوية فلا يُقال

« المنزل الأمير » بل « منزل الأمير »

. وأما في الإضافة اللفظية فيجوز ذلك بشرط وجودها في المضاف إليه

نحو « أنت المتبع الحق » . أو في ما اضيف إليه المضاف اليه نحو

« أنت المكرم غلام الأمير ». أو كان المضاف مثنى أو جمعاً مذكراً

سالماً نحو « الفاتح دمشق خالدٌ وأبو عبيدة » و « الساكنو بيروت

آمنون »

١١ لان كل واحد منها هو عين الآخر ولا ينسب الشيء إلا إلى غيره

● تمرين ١٧٧ - ميز ما فيه الإضافة المعنوية بما فيه الإضافة اللفظية :

قُسَّ بن ساعدة خطيب العرب وشاعرها . قريش أفصح العرب لساناً . الرشيد أحسن الخلفاء حديثاً . الراهب مقبول الصلاة . كان حاتم طي أشهر العرب ضيافةً . تجار الفرنسيين من حيث الكتابة والانشاء اقروم لساناً من تجار الانكليز . اما تجار العرب فدون الاثنيين من هذه الحيثية . الاسد اشدُّ السباع . الفرس اقوى الدوابِّ هدوياً وذكاه . اشطننا عن الجاز الوهد . الرهاد ينسابون في إرضاء الله . هل قدم بريد دمشق اليوم . آدم ابو البشر . اسكندر ذو القرنين ملك مشرق الارض ومنرجا . يقال في امثال العرب لمن يرجع خائباً : رجع بخفي حنين

● تمرين ١٧٨ - ركب جمل مفيدة تدخل فيها الاسماء التي لا تنفك عن الإضافة والجهات الست وما جرى مجراها وأعطها ما تستحقه من الاعراب واذكر سبب ذلك :

● تمرين ١٧٩ - في اي من هذه الامثلة يختار بناء الظرف المضاف وفي ايها يختار اعرابه :

قدمتُ على حين الجيش منهزمٌ . جئتُ يومَ جلاء الرئيس . هذا يومٌ يُعرفُ فيه الصادقون . سلامٌ لاسبوعٍ . قدمتَ علينا . بارك الله بشهرٍ يطلع فيه وجهك الكريم على هذه الديار . مضى الف وتسمتني واحدى وستون سنة لعامٍ ظهر فيه المسيح الرب . قد سرَّ عليّ غائبةٌ شرَّ هاماً ليومٍ تناولتُ فيه القربانة الاولى . لا ينفع المال في يومٍ يدعو ربك الى الحساب . يومٌ دَفَدَ عليّ كتابك الكريم نوافذت عليّ اسباب المسرات . وصلتُ من الجبل الى بيروت آتٍ نعلُ اليها عجلات دمشق . دونك وقتٌ تنفع مساعدة الصديق . على حين التواصل غير دان . رأيت المسافر قادماً وقتَ طلع الفجر

● تمرين ١٨٠ - اعرّب الاثلة الآتية :

فلاخ لي الشرابُ وكنت قبلاً	اكاد أفضُّ بماء الفرات
اما ترى حيثُ سهيل طالما	نجماً يضيء كالشهاب لاما
على حين عانيتُ المشيب على الصبا	وقلتُ ألتاصحُ والشيبُ وازعُ
ألم تطمئني يا حمرك الله أنني	كريم على حين الكرام قليلُ

التَّوَابِعُ

•

عرفت جميع مواضع الرفع والنصب والجرّ والجزم مما يمرض على الاسماء والافعال بحسب اختلاف مواقعها في الجملة . غير ان اعراب الكلمة قد يبري على ما بعدها فبرفع التأخر بسبب رفع المتقدم ويُنصب بسبب نصبه وعلماً جراً . ويسمى التأخر تابعاً والمتقدم متبوعاً . والتوابع اربعة : نعت وعطف وتوكيد وبدل

=

٤٥ - النعت

- ٥٥٥ - ما هو النعت ؟ ٥٥٦ - كم قسم النعت ؟ ٥٥٧ - كم نوعاً المشتق ؟
٥٥٨ - كم نوعاً المؤول بالمشتق ؟ ٥٥٩ - ما هو حكم النعت الحقيقي ؟ -
٥٦٠ - ما هو حكم النعت السببي ؟ ٥٦١ - ما هو حكم النعت اذا تمدت ؟
٥٦٢ - ما المراد بقطع النعت ؟ ٥٦٣ - متى يجوز قطع النعت ؟
٥٦٤ - متى تقع الجملة نعتاً ؟

٥٥٥ - النعت هو التابع الدالّ :

- على صفة من صفات منعوته ويُقال له النعت الحقيقي نحو « هذا ثوبٌ ممزقٌ »
• أو من صفات متعلق منعوته ويُقال له النعت السببي نحو « هذا ثوبٌ ممزقٌ اطرافُهُ »

فائدة - « ممزق » يدلّ على صفة في الثوب النعوت و « ممزقة » تدلّ على صفة في شيء متعلق فيه وهو اطرافُهُ

٥٥٦ - النعت قسمان : مشتق أو في معنى المشتق

٥٥٧ - النعمة المشتق أربعة أنواع :

- اسم الفاعل نحو « جاءني رجلٌ فاضلٌ »
- اسم المفعول نحو « حان الموعدُ المضروبُ واليومُ المشهودُ »
- الصفة المشبهة نحو « التقيتُ برجلٍ شريفٍ النسبِ »
- أفعال التفضيل نحو « تبعْتُ الطريقَ الأقومَ »

٥٥٨ - النعمة المؤولٌ بالمشتق ستة أنواع :

- أسماء الاشارة غير المكانية نحو « صادقتُ الفنى هذا » اي
المشار اليه ١١
- الموصول المصدر « بال » نحو « عرفتُ العالمَ الذي اخترع الحاكى »
أي المخترع
- اسم العدد نحو « رأيتُ رجالاً ثلاثةً » أي معدودين بهذا العدد
- الاسم المنسوب اليه نحو « شاهدتُ رجلاً لبنانياً » أي منسوباً الى
لبنان
- الاسم الجامد الدال على معنى المشتق نحو « الرجلُ الثعلبُ مكروهٌ »
أي المحتال
- ذو الصاحبية نحو « هذا رجلٌ ذو فضلٍ » أي صاحب فضل

فوائد - ١ - ويلحق بها ثلاثة آخر : ١ - المصدر الثلاثي غير المبني الساذج - مشتق . ويلزم حينئذٍ الإفراد والتذكير نحو « ما لك سكبٌ ورجالٌ ثقةٌ وشهودٌ عدلٌ » اي مسكوبٌ وموثوقٌ بهم ومادلون . ٢ - ما « التي يراد بها الإبهام نحو « لأمر ما جدد قصباً أنفةً » أي عظيم . ٣ - أي وهل « الدالان على الحصول نحو « أنت فقٌّ أي فقٌّ أو كسلٌ الفق » أي كامل في الصفة

(١) وأنا الصحاحية فهي ظروف لاصناف لاصناف تنطق بمحذوف هو صفة ما قبله نحو « مررتُ برجلٍ هنا » اي كائن .

٢ فائدة النعت في المعارف الايضاح لان قولك « يوسف الفلكي » اوضح من قولك « يوسف » . وفي النعرات التخصيص لأن قولك « رجلٌ فنيٌ » اخص من قولك « رجلٌ » . وكثيراً ما يُنت لمجرد المسم نحو « شهد الله العظيم » . أو الذم نحو « ترخ العيس الرجيم » . أو الترحم نحو « انا عبدك المسكين » . أو التوكيد نحو « أسر الدابر لا يمود »

٣ ان المعارف بالنسبة الى النعت اربعة اقسام : ١ ما لا يُنت ولا يُنت به كالضمير مطلقاً واسمه الاشارة المعنوية . ٢ ما يُنت ولا يُنت به كالعالم . ٣ ما يُنت ويُنت به كاسماء الاشارة غير المعنوية نحو « جاء هذا الاديب » و « جاء الغلامُ هذا » . ٤ ما يُنت به ولا يُنت كالموصول المصدر بالثب واللام نحو « جاء مُحرٌّ الذي يشارُ إليه بالبنان »

٥٥٩ - النعت الحقيقي يتبع ما قبله في احوال الإعراب ويرفع ضميره ويطلبه في الافراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث والتعريف والتشكيك نحو « جاء الولدُ العاقلُ » و « رأيتُ الولدين العاقلين » وهلمَّ جراً

فوائد - ١ ان مطابقة النعت للمنوعت مشروطة بان لا يتبع من ذلك مانع كما في « صبورٌ وجريحٌ » وأفضل التفضيل المقرون « من » فتقول : « رأيتُ امرأةً صبوراً أفضل من هندٍ » . واذا كان المنوعت جمعاً منزهراً سالماً وجهت المطابقة نحو « جاء البنائيون الفاضلون » . واذا كان جمعاً للعاقل ملحفاً يجمع المذكر السالم « كالبنين » أو جمعاً مكثرًا « كالرجال » أو سالماً مؤنثاً « كالمؤمنات » جاز في النعت المطابقة وهي الافضل . وجاز أن يكون مفرداً مؤنثاً نحو « البنون الصالحون أو الصالحة » و « الرجال المحسنون أو المحسنة » و « المؤمنات الفاضلات أو الفاضلة »

٢ اذا كان المنوعت جمعاً لغير العاقل ففي نته وجهان : الاول وهو الاجود ان يكون بلفظ المفرد المؤنث نحو « اشتريتُ كتباً كثيرةً » . والثاني أن يجمع جمعاً مؤنثاً سالماً نحو « ابتعتُ كتباً كثيرات »

٣ قد يُترد ما لا يعقل منزلة العاقل فيُستعملُ له ما يُستعمل للعاقل نحو « فليشكرك الكواكب الناطقون بددنك »

« إذا كان المنعوت إسم جمع جاز أن يُنت بالمفرد نحو « عاشرنا قوماً مهذباً » أو بالجمع نحو « عاشرنا قوماً مهذبين »
 • إذا كان المنعوت مؤلّفاً من مذكر ومؤنث ينطب المذكر نحو « جاء يوسف ورمي الماقلان » وإذا كان مؤلّفاً من عاقل وغير عاقل ينطب العاقل نحو « هلك الجنودُ والمجبولُ النافون »

٥٦٠ - النعت السببي له حالتان :

أن يكون مقروناً بضمير المنعوت أو مصاففاً إلى ما فيه ضميره . ففي هذه الحال يتبع ما قبله في الاعراب والتعريف والتنكير لا غير . ويتبع ما بعده في التذكير والتأنيث ملازماً للإفراد فيقال « جاء الرجلُ الفاضلُ معلّمهُ والكريمُ معلّمهُ » إلا إذا كان جمعاً مكسراً فيجوز جمعه فتقول « جاءني الرجلُ الفضلاً آباؤه »
 أن لا يكون مقروناً بضمير المنعوت . وفي هذه الحال يجري مجرى النعت الحقيقي نحو « رأيت الفتاة الكريمةَ النسبِ » و « رأيت رجلين كريمي الأبِ » و « رأيت رجالاً حسانَ الوجهِ »

٥٦١ - إذا تعددت النعوت واختلف معنى النعت ولفظه وجب تفريقه بعطف بعضه على بعض نحو « مرتُّ رجالِ كاتبٍ وفقيةٍ وشاعرٍ » وإذا كان المنعوت مفرداً وتعددت نعوته جاز أن يعطف بعض النعوت على بعض وجاز أن لا يعطف نحو « جاء زيدُ العالمُ الفقيهُ الشاعرُ » أو « العالمُ الفقيهُ والشاعرُ »

فاللغة - يستثنى نعت اسم الاشارة المثنى والمجموع فلا يُقال « مرتُّ بذنين الطويلِ والقصيرِ » ولا « جؤلاه الشاعرِ والكاتبِ والفقيهِ » هل سبيل النعت . وإنما يُقال على سبيل البدل أو عطف البيان

(١) أي جارباً يجري الفعل إذا رفع ظاهراً

٥٦٢ - المراد بقطع النعت رفعه على كونه خبراً لمبتدأ محذوف . أو نصبه على كونه مفعولاً به لفعل محذوف تقديره « اعني »

٥٦٣ - يجوز قطع النعت اذا لم يكن ذكره لازماً للمنعوت كالنعت الذي يراد به الذم أو المدح أو الترحم نحو « الحمد لله الحميد أو الحميد »

فوائد - ١ أما اذا كان نكرة لازماً محتسبين المنوت نحو « اثنى العلماء على النابتة الذهبية » أو تقريره نحو « ضربته ضربة واحدة » . أو رفعه لعلامة نحو « خاض هذا الفارس غمرات القتال » فلا يجوز فيه القطع . وكذلك لا يجوز القطع اذا كان المنوت نكرة فلا يقال « سرت برجل فاضل أو فاضلاً » بل فاضل .
٢ اذا اختلف العاملان أو اختلف عملهما يجب قطع نعت مسوليهما الشامل لهما . إما على الخبرية بإضمار مبتدأ أو على المفعولية بإضمار « اعني » نحو « ضربت زيدا وأكرمت عمراً الفاضلان » و« رأيت عمراً وقام زيد الكريمين » . ولا يجوز الاتهام لأنه يؤدي الى تليط عاملين مختلفي المعنى على مسول واحد من جهة واحدة . واذا اختلف العمل والشامل واحد وجب القطع ايضاً نحو « ضرب زيد عمراً الشاهران » وذلك لاختلاف نسبتيهما . واذا كان العاملان متحدين مسولاً ومملاً ونعت مسولهما اتهم النعت نحو « قدم بولس وحضر بطرس الكريمان » لانها يترلان متدلة العامل الواحد لاتحادهما في المعنى ويجوز القطع ايضاً

٥٦٤ - تقع الجملة نعتاً اذا كانت عبرية أو شبهها فلا يُنعت بها إلا النكرة على تأويلها بنكرة نحو « رأيت طائراً يصيح » أي صاحماً . و« أبصرت هزارة فوق غصن » أو على غصن » أي كأنها

فوائد - ١ لا نفع الجملة الاتشافية ولا الطلبيه نعتاً . وأما الشرطية فتكون نعتاً سواء كانت فليبة نحو « رأيت فقيراً من يمن اليه ينزل ثواباً عند ربّه »
٢ يشترط في الجملة الخبرية أن تكون مشتقة عن ضمير ملفوظ أو مقدّر

يربطها بالموصوف وإلا كانت اجنبية عن المنوت فلا يتخصص بها

٣ الجملة النعتية يكون لها محل من الاعراب بحسب ما قبلها

٥ إذا نمت الاسم بمفرد وجملة فالأول تقدم المفرد لأنه الأصل نحو « رأيت رجلاً فغيراً لا يُحسن إليه أحد »

٦ لا يهوز تقدم النعت على المنعوت مطلقاً . وقد اجازوا الفصل بين النعت والمنعوت نحو « عارٌ عليك اذا فطت عظيم » . ما لم يكن النعت ليهيم نحو « سردت جذا الكرم » فلا يهوز الفصل فلا يقال « سردت جذا اليوم الكرم » . ويفصلون أيضاً بين النعت والمنعوت « بلا وإمأ » فيجب حينئذ نكرارهما بين المنعوت الثالثة مطرفين بالواو نحو « هذا يومٌ لا حارٌ ولا باردٌ » و « لكلٍ أجلٌ إمأ قريبٌ وإمأ بعيدٌ »

٧ يهوز حذف المنعوت اذا دل عليه دليل . ويشترط فيه ان يكون النعت إمأ صالحاً لمباشرة الفاعل نحو « سردت رجلاً ركباً صاهلاً » أي فرساً صاهلاً . او يكون المنعوت بعض اسم مخفوض « بن » أو « في » نحو « منأ كظمن ومنأ أقام » أي منأ فريقٌ كظمن ومنأ فريقٌ أقام . ونحو « ما في الناس إلا شكراً أو كفرةً » أي إلا رجلاً شكراً أو رجلاً كفرةً

● تعوين ١٨١ - ابدل المصدر بنعت يطابق المنعوت :

لما رأى ايوب صيانه وبنائه (الغزة) عليه قد ماتوا شكر الرب ولم ينطق بكلمة شكوى . خسر الطالبون في حروجه مع الرومانيين رجالهم وحصونهم (الاعتبار) انهم الملك فردينان وامرأته (الاشتهار) بسفن لمرافقة كورليوس إلى أميركا . رأيت يوسف وامه (الفضل) . هلكت الجنود والخيول (النفخ) . أخذ سكتينه واستل سيفه (الارهاق) . مات اخوته واخوانه (النجابة) . أضع الدواة واللمم (الحسن) . قرأنا الكتاب والقصة (النفيس) . رأيت بطرس وسرم (الكرام) . شمت من تعالم الطالبين والطالبات (الكلل)

● تعوين ١٨٢ - اذكر عند كل جملة او شبهها هل هي نعت للموصوف الذي قبلها او حال منه او خبر عنه او غير ذلك :

المنطاد قبةً في حجم الحبة يربط بما شبه ناووس يصعد عليه من يتولى امره . ظهر في باريس رجل ادهى الله بقدر ان يعمل منطاداً من خشب يكون اوسع

للناس . هذا ثمّ "بانع" يعجب الناظر . يعجبني الزهر يفوح شره . رأيتُ الهلال بين السحاب . شار النوء حتى صارت السفينة تنقلب في البحر كالسكة مع ان الوقت كان في صميم الحرّ . مرض المتحف في باريس هو بنساء جليل من حجر لكنه ليس بكبير مرض لنددة . كان الرومانيون يستون لنددة لندنيوم وهو اسم لقرّ التجار في ذلك الصر ولسوق المعاملات والمبايعات . قال بعضهم ان هود نلسون هو من حجب جُلب من بورتلاند . اعظم كنيسة في لنددة كنيسة مار ولس بيت على هندسة كنيسة مار بطرس برومية . انا في موقف ضحك . انتهت الزرلة عن ثلاث رجفات قوية ماتت جا الابنية . سمعت العظم ينثر نلامذته . أما سمعت الطائر يصيح فوق النصف

● تمرين ١٨٢ - ارب الامثلة الآتية :

خاطبت القاضي وكتبت الى الوزير العادلان . نقرت في حدائق جبهة منظرها . لامي ماجدع قسبر أفنة . مررت بفارس ابي فارس . هذا يسوع الحمل . زارني ضيوف أربعة مند المساء .

ولقد اسر على اللثم يسيني فاعف ثم القول لا بيني
ولا الفضة البيضاء والثبر واحدا فطوان للمكدي وينشا صرف
هزمت على اقامة ذي صباح لامي ما يسود من يسود

٤٦ - التوكيد

- ٥٦٥ - ما هو التوكيد وكم نوعاً هو ؟ - ٥٦٦ - ما هو التوكيد اللفظي ؟
 ٥٦٧ - ما هو التوكيد المعنوي ؟ - ٥٦٨ - كم نوعاً التوكيد المعنوي ؟
 ٥٦٩ - ما هي أحكام النفس والعين ؟ - ٥٧٠ - ما هو حكم « كلا وكلتا » ؟
 ٥٧١ - ما هو حكم « كل واجم وجميع وعامة » ؟

٥٦٥ - التوكيد هو كل تابع ذكر تقريراً لأمر متبوعه . وهو نوعان : لفظي ومعنوي

٥٦٦ - التوكيد اللفظي هو تكرار اللفظ الأول بعينه نحوه سقطت سقطت بابل «
 ودمعمانُ سمانُ» و« هو هو فامسكوه » و« نَعَمْ نَعَمْ » . أو بمرادفه
 نحوه قَتَ أَنْتَ ، و« أَلْقَيْتُ الْكِتَابَ رَمِيْتُهُ مِنَ النَّافِذَةِ »

فوائد - ١ - يقع التوكيد اللفظي في الاسم والضمير والفعل والحرف والجملة
 كما سَنُنَا

٢ - يؤكد بالضمير المرفوع المنفصل كل ضمير متصل مرفوعاً كان أم منصوباً
 أم مجروراً نحو « قَتَ أَنَا » و« رَأَيْتُكَ أَنْتَ » و« مررت به هو » ١)
 ٣ - الجملة المؤكدة كثيراً ما تفرقن بماطف زائد نحو « أول لك فأولى ثم
 أول فأولى »

٥٦٧ - التوكيد المعنوي هو الذي يرفع احتمال متعلقات ما قبله مما يمكن أن يضاف
 إلى المتبوع نحوه جاء الأمير نفسه ، أو يرفع إرادة الخصوص بما ظاهره
 المصوم نحو « جاء القوم كُتْلِهِمْ »

فائدة - « نفسه » توكيدٌ للأمير ج. بما لا يثبت نسبة المجهول إلى الأمير وتفيد
 عن غيره مما يتعلق به كرسوله أو حاشيته أو غير ذلك . وه « كلهم » رفعت احتمال
 ج. بعض القوم فقط

١) يستعمل للضمير الثاني محل النصب أو الجر قضاءً لحق التبية في المثبتين الأخيرين

٥٦٨ التوكيد المعنوي نوعان :

- توكيد نسبة وألفاظه « النفس والعين »
- وتوكيد شمول وألفاظه « كِلا وِكِلتا وِكَلّ وأجمع وجميع وعامة »

قاعدة - ان التوكيد المعنوي يشترك بين النحركات المحدودة والمعروفة والمعروف لان في توكيد النكرة المحدودة قاعدة كالفائدة التي في توكيد المعرفة . ان قال «صتُ شهرًا» قد يريد الشهر ككُلهُ وقد يريد اكثره . فاذا قال «صتُ الشهر ككُلهُ» رفع ذلك الاحتمال

٥٦٩ - « النفس والعين » تؤكدان المفرد والمثنى والمجموع مضافتين الى ضمير المؤكّد مطابقاً له في الافراد والتذكير وفروعها نحو « جاء الرجلُ نفسهُ او عينهُ » و« جاء الرجلانِ أنفسهما » و« جاءت هندُ عينيها والنساءُ أعينهنَّ »

فوائد ١ - اذا كان المؤكّد مثنى او مجموعاً نجس « النفس والعين » على «أنفس وأعين» . غير ان ذلك واجب مع الجمع وراجع مع المثنى

٢ - يهوزجر « نفس وعين » بهاء زائدة وهرمي عليها اعراب التبرج محلاً فتقول « جاء زيدٌ بنفسه » و « أقبلَ الكبرياءُ بأنفسهم »

٣ - اذا اصحّت « نفس وعين » ضمير رفم متصل ووجب أن تُؤكدهُ قبل ذلك بالضمير المنفصل فلا تقول « جاء نفسه » بل « جاء هو نفسه » . ولا يلزم ذلك اذا اكدت بغير النفس والعين نحو « قوموا كلنكم » او اذا كان الضمير منصوباً او مجروراً نحو « رأيتُهُ عينه » و « ردتُ به نفسه »

٥٧٠ - « كلا وِكِلتا » تؤكدان المثنى . فالأولى تؤكد المذكر والثانية تؤكد المؤنث . ولا بد من أن تتصلا بضمير المؤكّد مطابقتين له في الثنية نحو « سافرَ أخواك كلاهما » و« سافرت اختاك كلتاها »

٥٧١ - « كل وجميع وجميع وعامة (عامة) » تؤكد الشيء المتجزئ ، مفرداً كان او جمعاً ، باعتبار ذاته أو باعتبار عامله أو باعتبارها معاً

نحو « آمَنَ القَوْمُ كُلُّهُمْ » و « بعثُ القَرَسَ كُلَّهُ » و « بعثُ العبيدَ كُلَّهُم »

فوائد - ١ « أجمع » يؤكد به غالباً بعد كلِّ نحو « سارَ الايمانُ كُلُّهُمْ أجمعون ». و تشمل « كل » مضافة الى ضمير المتبوع فيستحق بذلك من تكرار الاضافة في « أجمع » يقال « جاء الجيشُ كُلُّهُ أجمعُ ». و يقال « لأجمع » تابعُ « كُلِّ ». و هي غير منصرفة (عدد ٢٠٨)

٢ « جمعا » مؤنث « أجمع » نثب كلُّ احكامٍ و جمها « جمع ». نحو « جاءت الغيبةُ كُلُّها جماء » و « جاءت النساءُ كلهنَّ جمعُ »
٣ قد يُتوى نكبير « أجمع و جماء » فيُنصبان على الحالبة نحو « أجمعيني القصرُ أجمع والدارُ جماء »

● تمرين ١٨٤ - أكد الامثال الآتية :

يوسف - احيا بلدوميه روح الشجاعة في قلوب قوميه . اهل الغفار يترفون -
بلقاء الآخرة . اصبحت صليبة - ساحة قتال بين قوم رومية وفرطاجه . النساء -
قام فيهن عند كل الامم كتاباتٌ مجيداتٌ وشواعر مطبوعات . قاضر - الملقبة
بالخساء لما راث من اجود السمر في اخيها صخر . التي الجيئان - عند شاطئ
النهر الشرقي . الصلّاح - قد يحظون . الاب - قد يتناظ من اولاده . الاخوة -
قد يتنافرون . الطفل يفهم أكثر منك اجا النبي . وقع عليّ السلطان - المنصوبتان
للصعود على سطح الدار . سلّمت على اخنك - ثم هبرت نحر الدانوب - سباحة .
القوم - رحلوا عن ديارنا

● تمرين ١٨٥ - أصلح الخطأ في الامثلة الآتية :

كان الرومانيون أجمع كلُّهم مولعين بالحروب والفتوحات . قدم القوم كلُّهم
جمع . مرت بالقبائل كلهن . سافرت الى سربيليا وباريس كليها . ألا تشعرون
الدارَ جماء كلها . ذهبت شعوب الارض العامة الى المرض الوايكاني . نعدّموا
انتم كللكم ولا تشعروا مراضاً . جاء الجيشُ كُلُّهُ و اجمع . اختتم الرجلان كلاهما .
قدمت الغيبة جماء وكلها . جاءت الفرقتان جمعا وان اقبل المسكران اجمعا

٤٧ - البدل

٥٧٢ - ما هو البدل ؟ ٥٧٣ - هل يحتاج البدل الى رابط يربطه بالبدل منه ؟

٥٧٤ - هل البدل يتبع البدل منه في جميع احكامه ؟

٥٧٢ - البدل هو كلُّ تابع كان المتبوع عينه نحو « قدم خالد اخوك » او جزءاً منه نحو « طاب أخوك قلبه » او بعضاً من مشتملاته نحو « اعجبني اخوك علمه »

فوائد - ١ « الاخ » هو « خالد » عينه ويسمى بدل كل من كل . و « قلبه » هو بعضه او جزء منه ويسمى بدل البعض من الكل . و « علمه » هو من مشتملاته ويسمى بدل الاشتغال . وفس عليه « أطاع حق الموت موت الصليب » و « اكلت الرغيف ثلثه » و « أفادني الخطيب خطبته »^١

٥٧٣ - بدل البعض من الكل وبدل الاشتغال يحتاجان الى رابط وهو الضمير الملفوظ كما مثلنا ، او المقدر نحو « لله عليكم حج البيت من استطاع اليه سبيلاً » اي من استطاع « منكم » . اما بدل الكل من الكل فلا يحتاج الى رابط لانه نفس المبدل منه في المعنى

١ يلحق ببديل الاشتغال البدل الذي سناه النحاة بدل التفصيل وهو ما فصل المجلد الذي قبله نحو « أكرم والدك اباك وامك » و « لك علي ثلاثة » : فضل الترية وفضل التطيم وفضل التدبير ، وكتولته :

ألا في سبيل المجد ما انا فاعلُ حفافٍ واهدامٍ وحزمٍ ونائلُ

فحافٍ واهدامٍ الفع بدل تفصيل من « ما »

واعلم أنه يجوز في هذا النوع من البدل الانباع على الاصل نحو « مرتت بالرجلين زيدٍ ومحمٍ » و « ارفع على تقدير » ما « والنصب على تقدير » اعني «

فوائد - ١ « قد تنوب » ال « عن الضمير فترطب المبدل بالبدل منه نحو « قبلتهُ
اليدَ » أي يدهُ

٢ « قد يأتي بدل البعض وليس منه ضميرٌ مذكورٌ ولا مقدّرٌ نحو « ما جاءني
أحدٌ إلا هندٌ » « فهنتُ » بدلُ بعضٍ من « أحد » . وهي مستتبهة عن ارتباطها بضمير
٣ « إذا ضُمن المبدل منه حرف شرط أو حرف استفهام ظهر ذلك الحرف مع
البدل نحو « متى قمتَ إن ليلاً أو نهاراً أقومُ » و « كيف أنتَ أصححُ أم سليمُ »
٤ « لا يجوز التصريح بعامل المبدل منه ما لم يكن جازماً نحو « استننتُ يزيدُ
بأخيك » أو إذا كان البدل ضميراً نحو « آمنتُ باللهِ به وحده »

٥٧٤ - البدل لا يتبع المبدل منه إلا في الاعراب . وأما في غير ذلك فيختلفان

فوائد - ١ « يُبدل : ١ المعرفة من المعرفة نحو « جاء خالدٌ أخوك » .
٢ المعرفة من النكرة نحو « الفل فلان : الجامد والمستق » . ٣ النكرة من المعرفة
بشرط أن تكون النكرة موصوفة نحو « مرتُ يزيدُ رجلاً عالماً »
٤ يُبدل : ١ المضمَر من الظاهر نحو « رأيتُ أخاكُ أيّاهُ » . ٢ الظاهر من
المضمَر الغائب نحو « رأيتُ أخاكُ » (١) . ٣ المضمَر من المضمَر إذا كانا ضميرَي
نصب نحو « رأيتُ أيّاهُ » (٢)
٣ يُبدل : ١ الفعل من الفعل إذا انفقا في الزمان والمض نحو « قامَ زيدُ
ذهبَ » . ٢ الفعل من الاسم الشبيه بالفعل نحو « زيدٌ متقىٍ يخاف اللهَ »

(١) إذا كان المبدل منه ضمير متكلم أو مخاطب فلا يُبدل منه . فلا يقال :
« رأيتكُ عمراً » ما لم يُقدِّح الاحاطة كالتركيد فيبدل منه نحو « خذوا هذا لكم
ثلاثكم » و « قد غمرتنا بفضلكُ كبيرنا وصغيرنا »
(٢) إذا وقع المضمَر مرفوعاً بعد مرفوعٍ احتمل التركيد والبدلية نحو « قتُ
انا » . وإذا وقع مرفوعاً بعد منصوبٍ أو مجرورٍ نعين فيه التركيد نحو « رأيتكُ
أنتَ » و « هذا لي انا »

(٣) لا يشترط اتحاد الفعلين في الصيغة فتقول مع الابدال « ان ذابني زيدُ
يذهب اليّ أحسنُ اليه » لان الماضي قد انصرف الى الاستقبال بوقوعه بعد أداة الشرط

٤. تُبدل الجملة من الجملة إذا اتحدتا في الاسبية والفظية نحو « هو الله احدُ الله الصدق » و « ارحل هنا لا نعيمٌ عندنا »^(١)

٥. تُبدل : ا الجملة من المفرد نحو « عرفتُ زيدًا ابو من هو » .
٦. المفرد من الجملة نحو « قلتُ : لا إلهَ إلا الله كُلمةُ الاخلاص »

٧. يُبدل مما سقط من الكلام نحو « لم يذهب إلا زيدٌ » اي لم يذهب احد و « لا إلهَ إلا الله » اي لا إله موجود^(٢) . و « زيدًا اضرِبُهُ » اي اضرِبْ زيدًا اضرِبُهُ^(٣)

٨. كُمل ما يقع في الاسماء من انواع البدل يقع في الافعال والجُسل فيبدل الفعل من الفعل بدل كُملٍ من كل نحو « متى تأيننا نلسم بنا » . وبدل اثنال نحو « من يصلُ البنا يستنن بنا يمين » . وبدل بعض من كُملٍ نحو « إن نصلَّ تسجدُ لله برحمتك » . ويُفاس عليه بدل الجملة من الجملة

● تعريين ١٨٦ - ميز بين انواع البدل واشكل الجمل الآتية :

بيننا كنا نالهم سُرق اخي فرسه . ما قام إلا اخوك . يعجبني الكاهن وداعته وانخفاض جانبيه ونفانيه في سبيل دعيته . لما مات البراسكة رثام الشراء فضلمهم . زيدٌ يسطي الالوف متلف لاله . اكرمتُهُ اخاك . اباك وأنتك اكرمها ليطول عمرك . إن زارني زيدٌ يمثر اليّ اكرمه . اضقد أختا إياها وشت بك . قد طرقتنا ابا الفاضل باحسانك شيخنا ووليدنا . إن نصلَّ تسجدُ لله برحمتك . إن لم تكرمني نعم بواجبي لا ادخل بيتك . قلت له : اسرع لا تلف دقيقة . أمذمكم بما نلسون أمذمكم بالروبين . قبلته بده . هل نرف مؤلا . من م . اما نرف اخاك كيف حاله

(١) الفرق بين الفعل وبدل الجملة الفظية هو ان الفعل يُنظر فيه الى نفسه دون فاعله . والجملة يُنظر اليها برمتها فيكون الاتباع مجرد الفعل وحده ولمجموع الجملة بأسرها

(٢) « الله » بدل من الضمير المستتر في الخبر المحذوف

(٣) جملة « اضرِبُهُ » بدل من الفعل المحذوف

● تصويف ١٨٧ - اعراب الائمة الآتية :

الا اثنتين فلا نفرجا أبدًا الشرك بالله والإضرار بالناس
لا سيف إلا ذو الفقار ر ولا فئق إلا علي
فا برحت اقدامنا في مكاننا ثلاثتنا حتى أزيروا المقابرا
إن علي الله أن نبأنا نؤخذ كرها أو نجه طامنا
من تأيننا نلسم بنا في ديارنا نجد حطبًا جزلاً ونارًا نأججنا

٤٨ - العطف

- ٥٧٥ - كم نوعاً العطف ؟ ٥٧٦ - ما هو عطف البيان ؟ ٥٧٧ - ما هي احكام عطف البيان مع متبوعه ؟ ٥٧٨ - ما هو عطف النسق ؟ ٥٧٩ - ماذا يشترط لصحة العطف ؟ ٥٨٠ - ما هو شرط المطفوف ؟ ٥٨١ - هل يجري العطف بين الافعال ؟ ٥٨٢ - هل يقع العطف بين الجملتين ؟

٥٧٥ - العطف نوعان : عطف بيان وعطف نسق

٥٧٦ - عطف البيان هو تابع جامد أشهر من متبوعه نحو « جاء صاحبك زيد »

فوائد - ١ « زيد » عطف بيان على « صاحبك » وهو اشهر منه بزیده بياناً
٢ قاعدة عطف البيان ايضاً متبوعه ان كان معرفة كما رأيت . أو تخصيصه
ان كان نكرة نحو « لبست ثوباً جبّة » فإن « جبّة » اخص من « ثوب »
٣ كل عطف بيان يصح ان يحل محل المطفوف عليه ويمكن الاستغناء عنه .
فهو ان يكون ايضاً بدلاً منه بدل كل من كل نحو « جاء صاحبك زيد » فانه
فهو ان يكون عطف بيان وبدلاً لانه فهو ان يحل محله باقياً على حكمه فيقال
« جاء زيد » ويمكن الاستغناء عنه فيقال « جاء صاحبك » . وإلا فيثبت العطف
ويشتمع البدل

٤ عطف البيان يتعرف من البدل بمائتين : ١ لا يهون مضمراً ولا نائباً
لمضمر ولا فعلاً ولا نائباً لفاعل . ٢ يوافق متبوعه ترفيلاً ونكبراً الا في نية احلاله
على الاول بخلاف البدل

٥٧٧ - ان احكام عطف البيان مع متبوعه مثل احكام النعت الحقيقي مع

متبوعه (عدد ٥٥٩)

٥٧٨ - عطف النسق هو التابع المتوسط بينه وبين متبوعه أحد أحرف العطف

نحو « جاء زيد وعمرو » و « جاء زيد لا عمرو » (عدد ٢٨٥)

ثالثة - يكون الإنباع في مشاركة الثاني للأوّل إمّا في اللفظ والمعنى جميعاً وإمّا في اللفظ فقط كما سنأنا

٥٧٩ - يُشترط لصحة العطف أن يصحّ توجه العامل الى المعطوف أو الى ما هو بمعناه نحو « ذهب الأمير وخادمه » و « قام يوسف وأنا »

فوائد - ١ فإن العامل في الأوّل يصحّ أن يتوجه الى لفظ « خادمه » فيقال « جاء خادمه » ولا يصحّ في الثاني أن يتوجه الى لفظ « أنا » ولكن يتوجه الى « التاء » وهو مرادفه أي بمعناه . فيقال « قام يوسف وقت »

٢ إذا لم يصحّ توجه العامل الى المعطوف ولا الى مرادفه أُضمرَ له عامل بلائذٍ وجعل ذلك من باب عطف الجمل نحو « أقوم أنا وزيد » و « تقوم نحن وزيد » و « قم أنت وزيد » الخ . والتقدير « أقوم أنا ويدوم زيد » وقم أنت ولينم زيد » الخ .

٥٨٠ - شرط المعطوف أن يتبع المعطوف عليه في الاعراب فقط . وأما في غير ذلك فيجوز اختلافها نحو « أنت وزيد مسافران » و « جاء القاضي ورجل » و « جاء عبدالله ومريم » و « جاءت مريم وعبدالله » الخ

فوائد - لا يحسن العطف على الضمير المرفوع المتصل بارزاً كان ام مستتراً إلا بعد توكيده بالضمير المرفوع المنفصل نحو « قتُ أنا وأخوك » . أو بعد ان يفصل بين المعطوف والمعطوف عليه فاصلٌ أبداً كان نحو « سافرتُ اليوم والخادم » و « ما اشركنا ولا آباؤنا » و « قم أنت وعمرو » . أما الضمير المتصل المنصوب والضمير المنفصل مطلقاً فيُعطف عليهما بدون هذا الشرط نحو « رأيتك وزيداً » و « ما قام إلا أنا وعمرو » و « إياك والأند »

٢ إذا عطف على الضمير المخفوض وجبت إعادة العامل حرفاً كان ام اسماً زلر فصل بينها نحو « رغبت فيه وفي حديثه » و « المال بيني وبين زيد » . وكذلك « حتى » إذا عطف جا على مجرور نحو « أحسن الى الناس حتى الى اعدائك »

٣ يصح استعمال العطف بين الفعل والاسم بشرط ان يكون الاسم مما يُقدر بالفعل كقول « الطاعن الخيل ويشرب الدّما »

٥٨١ - يجري العطف بين الفعلين المتطابقين في الصيغة طلباً للمناسبة نحو « تكلم وأجاد » و« بُحبي وُيميت » و« قُم فأنذر »

٥٨٢ - يقع العطف بين الجمليتين بشرط اتفاقهما في الخبرية أو الانشائية نحو « اقتربت الساعةُ وانشقَّ القمرُ » ونحو « كُلُوا واشربوا ولا تُسرفوا »

فوائد ١ - ويُستحسن اتفاقها أيضاً في الفعلية والاسمية نحو « الله قادرٌ والانسان ضيفٌ » و« أحسن زيدٌ الى عمرو فكفرَ باحسانه » . ويجوز الاختلاف بينها نحو « يخادعون الله والله خادعهم »

٢ - لا يجوز العطف إلا على مسمول واحد « كان زيدٌ قائماً وعمرو جالساً »

● تعوين ١٨٨ - في أي موضع يمتنع البدل ويتمين عطف البيان وفي أي موضع يصح الوجهان :

صاحب المعلقة المشهورة لبيد كان من اكابر شعراء الجاهلية . الشاعر عمرو بن مدي كرب كان من سادات اهل اليمن وفصحائهم . يا زيدُ زيدُ اليمصلات . سُئل الراوية حماد عن الاخطل فقال ما تسألوني عن رجلٍ قد حبَّبَ شعره اليّ النصارية . قيل للشاعر جرير ما تقول في الاخطل قال : كان اشدنا اجترأ . يا سيدي يوسف لماذا لا نسفني . مررت بوحنا اخاها . زيدٌ جاء الرجلُ ابوه . ذلك الكتاب الذي درستهُ فُقدت من عندي

● تعوين ١٨٩ - ضع حرف العطف في اهل المفرغ له وضع المعلوم في الحالة التي يستحقها :

انا راضٍ منك - ابوك . رحمتنا الله - المؤمنون . رحمتك الله - والدك . سأراه - أنت . رأه العائد - انا . أحسنت الي اخيك - أنت . هل جئت - الضان . عمرو نمدى علي - أنت . القاضي رجع - نائية . تزلنا في القرية - م . رغبت فيه - كلامه . الناس يبيلون عن السفهاء - حديثهم . تكلم بكر - انا . اخي سافر - عمرو . إرحلوا عنا - اولادكم . المال بيني - أنت . رأيتك - خالداً . ما قام الا انا - زيد . إياك - الحية . دُهِينا اليوم - جارتنا الي تناول الطعام عند صديقنا . لنا . خصمت بنته - رفيفتها لما سمعت الضرب على باب الدار . جئناكم - الاولين

تعوين ١٩٠ - اعرب الامثال الواردة في هذا الدرس .

٤٩ - الحكاية

٥٨٢ - ما هي الحكاية ؟ ٥٨٤ - كم هي ادوات الحكاية ؟ ٥٨٥ - ما هو حكم « من واي » ؟

٥٨٣ - الحكاية هي ايراد اللفظ المسموع على هيئته من غير تغيير أو ايراد صفة
٥٨٤ - للحكاية لفظتان وهما « من وأي » الاستفهاميتان نحو « من زيدا » اذا قيل « رأيتُ زيدا » . ونحو « أياً » لمن قال « رأيتُ رجلاً »

فوائد - ١ « من » هي مبنية في الصحيح ولا تتجر احوالها في الوصل . اما في الوقف فتلحقها علامة التثنية والجمع والتأنيث للدلالة على حالة المسؤول عنه فتقول :
مَنْ مَنَانٌ مَنُونٌ . مَنَّةٌ (او مَنَّتْ) مَنَنَانٌ مَنَاتٌ

٢ حكاية المفرد ضربان : ضرب بالادائين كما مثلنا . وضرب بغير اداة كقول بعض العرب وقد قيل له : هانان ممرنان : دعنا من « ممرنان »
٣ وحكاية الجملة ضربان ايضاً : حكاية ملفوظ نحو « قالوا : الحمد لله » . وحكاية معنوية نحو « قرأتُ : نصر من الله وفتح قريب »

٥٨٥ - اذا سُئِلَ عن اسم منكر به « من وأي » يكون لها ما للاسم المسؤول عنه من الاعراب والاعداد والتذكير والتأنيث

فوائد - ١ فاذا قيل « جاء رجل » فنسأل « أي ومن » . و « رأيتُ رجلاً » فنسأل « أياً ومتاً » . و « مررتُ برجل » فنسأل « أي ومن » . و « جاء رجلاً » فنسأل « أيان ومتان » . و « جاء رجال » فنسأل « أيون ومنون » ونس عليه
٢ لا يسأل عن العلم إلا « بمن » في كل الاحوال وتكون « من » مبتدأ والاسم بعدها خبراً نحو « من بطرس » جواباً لمن قال « جاء بطرس »
٣ اذا سبق « من » ولو العطف التزم الاسم الواقع بعدها الرفع في كل حال نحو « جاء زيدٌ ورأيتُ زيدا ومررتُ بزيدٍ » فنسأل و « من زيد »

• تمرين ١٩١ - ركب جمل مفيدة استشهد فيها على كل احوال الحكاية

في الجرف

•

يبحثُ هذا الباب عن معاني الحروف (عدد ٢٨٩ الخ) ووجوه استعمالها في الكتابة وقد اقتصرنَا فيه على اللازم الذي لا يستغني عنه المتلمم وأضربنا عن النادر والشاذِّ مجمَّاً يُمكن الوقوف عليه في المطوَّلَات

•

٥٥ - معاني حروف الجر

- ٥٨٦ - ما هي معاني «من» ؟ ٥٨٧ - ما هي معاني «ال» ؟ ٥٨٨ - ما هي معاني «عن» ؟ ٥٨٩ - ما هي معاني «عل» ؟ ٥٩٠ - ما هي معاني «في» ؟ ٥٩١ - ما هي معاني «رب» ؟ ٥٩٢ - ما هي معاني «الكاف» ؟ ٥٩٣ - ما هي معاني «اللام» ؟ ٥٩٤ - ما هي معاني «الباء» ؟ ٥٩٥ - ما معنى «حتى» الجارة وما هو حكمها ؟ ٥٩٦ - ما معنى «مذ ومنذ» ؟ ٥٩٧ - متى تكون «لولا» حرف جر ؟ ٥٩٨ - ما هو معنى «كي» ؟

٥٨٦ - - الأصل في معنى « من » ابتداءً الغاية المكانية نحو « خرجت من

المدينة » أو الزمانية نحو « صمت من الصباح الى المساء »

وتكون أيضاً بمعنى : التبعية « نحو » منهم من أنجز وعدهُ . وبيان

الجنس نحو « عندي اساورٌ من ذهب »^١ . والتعليل نحو « لا يخدم

الثلثمُ إلا من حاجة . » والمقابلة نحو « أين الجاهلُ من العالم . » والبديل

نحو « أترضى من العيش الرشيد وعيشة

مع الملا الأعلى بعيشِ البهيمة . »

(١) فقد « بضع » سَدَّها

(٢) وكثيراً ما نفع « ما ومهما » نحو « ما اوليتني من عارفةٍ إلا شكرتك

عليها » و « مما نأنا من برهان فلسنا بمؤمنين »

هوائد - «لِن» مانٍ أخرى مكانتها الغاية نحو «دنوت منه» أي اليو.
ومرافقة «الباء» نحو «ينظر من طرفٍ خفي» أي بطرف . والفصل نحو «عرفت
الحق من الباطل»

٣ تهيء . «مِن» زائدة قبل نكرة بشرط ان تكون النكرة مبتدأ او فاعلاً
او مفعولاً به وان يتقدما نهي أو نهي او استفهام «جل» نحو «ما جاءني من رجل»^١
و «هل رأيت من رجل» و «هل لبغ من مفر»

٥٨٧ - الأصل في معنى «إلى» انتهاء الغاية الزمانية والمكانية نحو «ذهبتُ
إلى المدينة وصمتُ إلى المساء وكتبتُ إلى زيد»

٥ وتأتي أيضاً بمعنى التبيين وهي المبينة لفاعلية مجرورها بعد ما يفيد
حُباً أو بغضاً من فعل تعجب أو اسم تفضيل نحو «ما أبغض الكذب
إلي» و «ذكرك أشهى إلي من الماء الزلال» . أو بمعنى اللام نحو
«الأمر إليك» أي لك او منته إليك

٥٨٨ - الأصل في معنى «عن» المجاوزة الحقيقية نحو «رحلت عن الوطن»
أو المجازية نحو «أخذت العلم عن زيد»

٥ وتأتي أيضاً بمعنى البديل نحو «واتقوا يوماً لا تجزي نفس عن نفس
شيئاً» . وبمعنى «بعد» نحو «عماً قليل ترحلون» . وبمعنى «الباء»
نحو «ما ينطق عن الهوى» أي بالهوى

فائدة - تكون «من» اسماً بمعنى جانب فتدخلها حينئذٍ «مِن» وتكون
في محل جرّ نحو «جلستُ من عن بين الملك»

١ الفائدة من زيادتها التصحيح على المرسوم . فإذا قلت «ما جاءني من رجل»
صح أن يُقال بل رجلان . ويشتق ذلك بعد دخول «من»

٥٨٩ - ٥٠ . الاصل في معنى « على » الاستعلاء حقيقة نحو « صعد على الشجرة »
 و « له عليّ الف درهم » أو مجازاً نحو « فضلنا بعضهم على بعض »
 • وثأتي أيضاً : للظرفية نحو « دخلتُ المدينة على حين غفلة » .
 وللتعليل نحو « قصدتكَ على انك جواد » . وللمصاحبة بمعنى « مع »
 نحو « غفرتُ له ذنبه على جورهِ » أي مع جورهِ . وبمعنى « الباء »
 نحو « سير على اسم الله » . والاستدراك والاضراب نحو « لا يدخل
 الجنة لسوء صنيعه » ، على انه لا ييأس من رحمة الله
 فوائد - ١ « اذا كانت « على » للاستدراك تملقُ بغير مبتدأ محذوف تقديره
 « والتحققُ هل كذا »

٢ « قد تأتي « على » اسماً بمعنى « فوق » فيدخلها حرف الجرُّ من نحو « اقامة
 من على جناح البسكُل » أي من فوقه ، ونبي مبيّة

٥٩٠ - ٥٠ . الاصل في معنى « في » الظرفية حقيقة نحو « زيدٌ في المسجد » ومجازاً
 نحو « لكم في القصاص حياة »
 • وثأتي أيضاً بمعنى المصاحبة نحو « جاء الامير في موكبه » . وبمعنى
 التعليل نحو « اتعاديبي في ذنب » . وبمعنى المقايسة نحو « ما علمنا
 في بحرهِ إلا قطرة »

٥٩١ . رب (رُبُّ) معناها التقليل وشرطها أن تكون في صدر الكلام وان يكون
 مجروراً اسماً ظاهراً نكرة وكثيراً ما يكون موصوفاً نحو « رُبُّ رجلٍ كريمٍ
 لقيته »

فوائد - ١ « وقد تأتي للتكثير نحو « رب كاسية في الدنيا حاربة في الآخرة »
 ٢ « نلحق « رُبُّ » « ما » الصافة فيبطل معناها غالباً . وندخل حينئذٍ هل الامم
 المعرفة والفاعل نحو « رُبما بطرس قائمٌ » و « رُبما قام بطرس » . واما مع النكرة
 فيبطل معناها وإن زيدت عليها « ما » نحو « رُبما ضربته بسيفٍ صليلٍ »

٣ يجوز حذف «رُبَّ» «بعد الواو» ويصح الاسم بعدها مجروراً «بربَّ» لا «بالواو» نحو «ونديم نيهته» أي «رُبَّ نديم»
 ٤ ليس «لربَّ» متعلقٌ لآخر متعلقة منزلة الحرف الزائد. أمّا مجرورها فإنّ تلاه فعل لازم كان في موضع رفع الابتداء. نحو «رُبَّ خطيبٍ فصيحٍ لبَّحٍ فينا». وإن تلاه متعدياً بأخذ مفعوله كان في محلّ النصب على المفعولية نحو «رُبَّ رجلٍ صالحٍ لبتُّ». وإن وليته متعدياً واقع على ضمير جازٍ فيه الرفع على الابتداء والنصب على الاشتغال نحو «رُبَّ وزيرٍ خطيبٍ حادثته وهو أخفضُ منك جانباً»

٥٠٠٢ . . الاصل في معنى «الكاف» التشبيه نحو «زيدٌ كالأسد»
 . وتأتي أيضاً للتوكيد نحو «ليس كمثلِه شيءٌ» أي ليس شيءٌ مثله

فائدة - وتشمّل اسماً بمعنى «مثل» فتقع بعد كل عاملٍ . فنكون في موضع الرفع نحو :

لو كان في قلبي كقدّر قلامةٍ حُباً لفدرك ما أنتك رسالي
 وفي موضع النصب أو الجرّ

٥٠٠٣ . . الاصل في معنى «اللام» المكسورة المبلّك وشبهه نحو «الدار لصديقك» و«السرّج للفرس» و«لزيد ابنُ» و«وهبتُ لزيدٍ ديناراً»
 وتأتي أيضاً للتعليل نحو «وليناك لتعدل» و«فردتُ للخوف»

(عدد ٣٠٣ و ٢٧٩) . وللظرفية نحو «كتبت لأول تشرين» أي في أوّل

و«لخمس خلون» أي بعد خمس و«لليلة بقيت» أي قبل ليلة

(عدد ٢٨٠) . وللتبليغ نحو «قلتُ له وأذنتُ له وأوحى اللهُ له» .

وللجحود (عدد ٢٠٣) نحو «ما كان اللهُ ليظلمكم على الغيب» . وللتقوية

(عدد ٢٢١) نحو «لربهم رهيون» . وللتبيين بعد التمجيد والتفضيل

نحو «ما أحبُّك لايبك» (عدد ٥٢٤) . وللإستغائة نحو «يا ززيد»

(عدد ٤٧٠)

٥٩٤ - الأصل في معنى «الباء» الالتصاق الحقيقي نحو «أمسكت بنوبك» أو المجازي نحو «مررتُ بزيدٍ»

• وتأتي أيضاً للتعدية نحو «ذهبتُ بزيدٍ». وللسببية نحو «قتلَ كليبٌ بناقةً»، وللاستعانة نحو «كتبتُ بالقلم». وللمصاحبة نحو «لا تؤاخذني بذنبي». وللبدل والمقابلة نحو «اشتريتُ هذا بالفيء» و«ما أرضي بها ملءُ الأرض ذهاباً». وللقسم كما سترى. وتأتي للتفدية نحو «بأبي أنت» أي «أفديك»

فائدة - تزداد «الباء» للتوكيد في خبر «كان» و«ليس» وما المشبهة بليس (عدد ٣٦٤ و ٣٦٣). وفي فاعل أفضل التعجب (عدد ٤٣٦). وفي التوكيد بالنفس والبن (عدد ٥٦٩). وفي فاعل «كنى» ومفعولها نحو «كنى بالله شهيداً» و«كنى بهسي نحولاً» (عدد ٣٢٨). وجد «إذا» الفجائية نحو «خرجت فإذا يزيد على الباب»^{١)}

٥٩٥ - حتى (حتى) الجارة بمعنى «إلى» لانتهاء الغاية المكانية أو الزمانية

فائدة - لا يكون مجرورها إلا اسما ظاهرا آخرًا أو متصلاً بالآخر غير داخل في حكم ما قبلها نحو «أكلتُ السكّة حتى رأيتها» أي إلى رأسها فهو ليس بما كقول. و«سرتُ حتى مطلع الفجر» أي إلى مطلع

٥٩٦ - ملء (مُد) ومئذ (مُنذ) يكونان لابتداء الغاية من الزمان بمعنى «من» في الماضي وبمعنى «في» في الحاضر نحو «ما رأيتُهُ مُدَّ أو مُنذُ يومنا» (عدد ٢١٦)

فوائد - ١) ويكونان بمعنى «من وإلى» مما فيدلان على ابتداء الغاية الزمانية وانتهائها إن كان الزمان محدوداً نكرةً نحو «ما رأيتُهُ مُدَّ أو مُنذُ يومين» أي من ابتداء هذه المدة إلى انتهائها

١) وتزداد أيضاً في قولهم «جسبك درهمٌ» و«كيف بك إذا هجم العدو»

٢ إذا كانا للماضٍ وجب أن يكونا حرفي جرٍّ نحو « ما رأيتُهُ مُذْ يومِنا » .
 وإذا كانا للماضِ ترجَّح أن يكونا حرفي جرٍّ نحو « ما رأيتُهُ مُذْ ومنذ يومِينِ »
 وهو ز « مذ يومان » كقولها ظرفين مبتدئين لا حرفي جرٍّ وما بعدها خبر

٥٩٧ - تكون « لولا » حرف جرٍّ إذا دخلت على الضمير المتصل نحو « لولاي »

فائدة - أنا مجرورها فضمير جرٍّ في موضع ضمير رفع على الابتداء ، والمجرر محذوف . وهي حرف شبيه بالزائد فلا تعلق بشيء ولا تعمل في الضمير كما لا تعمل في الظاهر . وإذا عطف على مجرورها اسم ظاهر نعين رفعه نحو « لولاك وزيدٌ »
 لمكت

٥٩٨ - كي (كَيَّ) معناها التعليل ولا تجرُّ إلا « ما » المصدرية مع صلتها نحو
 « براد الفئ كبا يضرُّ وينفعُ » أي للضرر والنفع . و « ما » الاستفهامية
 نحو « كيَّمتَ فعلتَ هذا » أي لما فعلتَ

• تمرين ١٩٢ - ركب جملاً مفيدة استشهد بها على معاني الحروف الأصلية والفرعية التي درستها في هذا الباب .

٥١ - أحرف القسم

- ٥٩٩ - بأي شيء تختص أحرف القسم ؟ ٦٠٠ - ما المراد بجواب القسم ؟
 ٦٠١ - ما هو حكم جواب القسم إذا كان جملة اسمية مثبتة ؟ ٦٠٢ - ما هو حكم جواب القسم إذا كان جملة فعلية ؟

- ٥٩٩ - ٥٠ تختص « واو » القسم بالظاهر نحو « والله » و « والإنجيل »
 • و « التاء » تختص باسم الجلالة نحو « تالله »
 • و « الباء » تدخل على كل ما يُراد أن يُقسم به

فائدة - « الباء » أصل أحرف القسم . ولذلك اختصت بهواز اظهار الفعل معها نحو « أقسم بالله » ولا يجوز اظهاره مع غيرها . وهي تجر الاسم الظاهر والمضمر نحو « بالله » و « بالإنجيل » و « بك وبذو لي »

- ٦٠٠ - جواب القسم هو ما يُساق القسم لاثباته أو نفيه . نحو « والله لقد فرّ الجاني من السجن »

فائدة - القسم إما صريح وهو ما كان بالالفاظ الموضوعة للقسم . وإما غير صريح وهو ما استعمل للقسم مما وُضع لتبره نحو « علم الله » و « لمسرّك » و « عني عهد الله » . ويأتي القسم مؤكّدا للطلب ويقال له القسم الاستعطافي نحو « بالله هل شفي قلبنا » و « نشدك الله ارحمني »

- ٦٠١ - إذا كان جواب القسم جملة اسمية مثبتة وجب اقترانها « باللام » نحو « والله إن صبرتم لتهو خير الصابرين » . أو « بلإن » نحو « والله إن الكافر هالك » . أو بهما معا نحو « والله إن المؤمن لثني نعيم »

- ٦٠٢ - إذا كان الجواب جملة فعلية :

• فعلها ما هو مثبت وجب اقترانه « بقدر واللام » معاً نحو « والله لقد أخطأت »

• وان كان فعلها مضارعاً مثبتاً مقروناً باللام، وجب اقترانه « بنون »
التوكيد نحو « والله لأفعلن »

• وإذا كان منفيّاً يدخله من حروف النفي « ما ولا وإن » كيفها وقع
نحو « والله ما ظنك كاذبٌ » أو « ما كذب ظنُّك » أو « ما يكذب »

فوائد - ١ « غير أن » لا « المفردة المعهولة تختص بالمضارع فقط في المشهور
نحو « والله لا يهلك المزمعُ الفاضل » . وأما المحررة فتدخل عليه وعلى غيره نحو
« والله لا زيدٌ شاعرٌ ولا عمرو »

٢ « وقد يُربط المضارع « بلم أو بلن » نحو « والله لم يكذب بطرس » و « والله
لن يصلوا اليك بضر » . وورد الربط « ولو والا » نحو « بالله ربك إلا قلت الحق »
وكقول الشاعر :

فوالله لو كُتبتُ الشهود وغبتُم اذّا ملأنا جوف خبائركم دما

٣ « اللام » الداخلة على جواب الجملة الاسمية هي « لام » الابتداء والداخلة على

الفعل هي « لام » التأكيدي

٤ إذا كان جواب القسم فعلاً طلبياً فإن كانت صيغته تدلّ على الطلب اكتفى
بـ « بربك » بينك ارحم بقباً » . وكذلك إذا كان حرفاً متضمناً معنى الطلب نحو
« بربك هل عندك رافة » . فان لم يكن شئ من ذلك ربط « بإلا » نحو « بالله
إلا صدقتني الخبر » أي ما أسألك إلا هذا

٥ « قد يحذف القسم إذا كان جوابه مصدرًا » باللام وإن « الشرطية أو
باللام وقد » نحو « لن قام زيدٌ ليقومَ عمرو » أو « لقد قام عمرو » . و « اللام »
المقترنة « بإن » الشرطية يقال لها « اللام » الموطئة لأنها توطئ الجواب للقسم
أي تُجَمِّد

٥٢ - حروف العطف

- ٦٠٣ - كم قسماً أحرف العطف ؟ ٦٠٤ - ما هو معنى «الواو» ؟ ٦٠٥ - ما هو معنى «الفاء» ؟ ٦٠٦ - ما هو معنى «ثم» ؟ ٦٠٧ - ما معنى «حتى» وماذا يشترط للعطف بها ؟ ٦٠٨ - ما هو معنى «أو» ؟ ٦٠٩ - ما هو معنى «أم» وما هو حكمها ؟ ٦١٠ - ما هو معنى «لا» ؟ ٦١١ - ما هو معنى «بل» ؟ ٦١٢ - ما هو معنى «لكن» ؟

٦٠٣ - أحرف العطف ثلاثة أقسام :

- الأول ما يجمع بين المتعاطفين تحت حكم واحد وهو الواو والفاء و«ثم» و«حتى»
- الثاني ما يفرد أحدهما بالحكم على سبيل التعيين وهو لكن ولا وبل
- الثالث ما يفرد أحدهما بالحكم على سبيل الإبهام وهو أم وأو

٦٠٤ - الواو تستعمل لمطلق الجمع بين المتعاطفين نحو «جاء زيدٌ وعمرو» (عدد ٢٨٩)

- ٦٠٥ - الأصل في معنى «الفاء» الترتيب والتعقيب نحو «جاء زيدٌ فعمرو» و«طلبت من زيدٍ فقلت: أعطني الكتاب» و«خذ الاوسط فالاعلى» و«يتفرع من ذلك مجيئها سببية نحو «ضرب زيدٌ الولدَ فأمانه» و«ما اعرف داركَ فأزورك» (عدد ٣٠٣) . وتكون رابطة للجواب نحو «وما فعلوا من خيرٍ فلئن تكفروا» (عدد ٣٠٩)

٦٠٦ - تأتي «ثم» («ثم») للترتيب بانفصال أي بمهلة سواء أطويلة كانت المهملة أم قصيرة نحو «نزل القومُ ثمَّ ارتحلوا»

فائدة - ونلحقها «تاء» التانث ساكنة أو مفتوحة فتختص بعطف الجمل نحو
« فضبتُ نُفِيتُ قلتُ لا ينيي »

٦٠٧ - حتى « تكون للتدرج ويشترط في معطوفها :

- ان يكون ظاهراً لا مضمراً ، ومفرداً لا جملة ، وان يكون جزءاً من المعطوف عليه نحو « اكلت السمكة حتى رأسها » اي وأكلت رأسها .
او كالجزم منه نحو « اعجبني الفتى حتى حديثه » أي وأعجبني حديثه
- أن يكون غاية لما قبلها في الزيادة او النقصان نحو « مات الناس حتى الملوك » و« نجح الطلاب حتى المُبتدئون »

فائدة - تكون « حتى » حرف ابتداء او استئناف اذا وليتها جملة نحو « لم يفتح
المجرم فاهُ امام الغضاة حتى نجَّجَ الحاضرون »

٦٠٨ - الاصل في معنى « أو » التسوية في حكم بين المتعاطفين نحو « جالس العلماء
او الزهاد » و« سرُّ مبالاً او فرسخاً »

فائدة - تأتي « أو » ايضاً للتقسيم نحو « الكلمة اسمٌ او فعلٌ او حرفٌ » .
وللاضراب (وهو الإعراض عن الشيء بعد الاقبال عليه) نحو « أرسلناه إلى ريشة
الفِ أو يزيدون » أي « بل يزيدون » . ونكون لنصب المضارع كما سر
(عدد ٣٠٣)

- ٦٠٩ - أم (أم) مثل « أو » لتسوية الحكم بين المتعاطفين وتقع بعد همزة
التسوية او همزة الاستفهام نحو « سواء عليهم أنذرتهم أم لم تنذرهم »
و« أفى الدار اخي أم في المدرسة » وتسمى المتصلة ^{١)}
- وقد تأتي للاضراب بمعنى « بل » نحو « هل يستوي الاعمي والبصيرُ
أم هل تستوي الظلمات والنورُ » وتسمى المنقطعة ^{٢)}

١) لان ما قبلها وما بعدها لا يُستقن بأحدهما عن الآخر

٢) لوقوعها بين جملتين مستقلتين فينقطع ما بعدها عما قبلها

فوائد - ١ - نكون همزة التسوية ملفوظة كما مثلاً . أو مقفلة نحو « سوا »
عليه فلتَ ذلك أم املتَهُ »

٢ - الجملة المسبوقة بجمزة التسوية تُؤوّل بالمصدر في محل الرفع مبتدأ مؤخرًا .
والتأويل « سوا » انذارك وعدمهُ » و « فلتك واملتُك »

٣ - انهُ ام « الواقعة بعد همزة الاستفهام نفع بين الفردات كما مثلاً . وبين
الجُمل نحو « أأنتَ فهرحم أم م العاهرون »

٤ - ام « المتصلة لا تستعمل في الطلب فلا يُقال « إضرب زيدًا أم عمرًا »
بل « أو عمرًا »

٥ - ام « المنقطعة تنحصر في صورتين : ١ - أن تُسبق بإداة استفهام غير
الهمزة كما مثلاً . ٢ - أن تُسبق بجمزة لتبر حبيبة الاستفهام لكن للنفي أو التعمير
نحو « ألهم أرجلُ يمشون بما أم لهم أيدي يمشون بما » و « أي قلوبهم مرض أم
ارتابوا »

٦٠ - لا ، تثبت للأول ما نفته عن الثاني وفائدة العطف بها قصر الحكم على
ما قبلها نحو « زيدٌ كاتبٌ لا شاعرٌ » و « زيدٌ عالمٌ لا جاهلٌ » ١١

فائدة - تحذف « لا » للتأكيد فتدخل عليها « واو » العطف نحو « قام زيدٌ لا
عمروٌ ولا بكرٌ »

٦١ - بل « تسلب الحكم عما قبلها وتجعله لما بعدها نحو « قدم بطرس بل
بولس » و « قام زيدٌ بل عمرو » هذا في الاثبات . أما في النفي فحكما
حكم لكن في الاثبات

فوائد - ١ - إذا تلا « بل » جملة كانت حرف ابتداء نحو « ما جاء زيدٌ بل
ذئبٌ »

٢ - تزداد « لا » قبلها بعد الابهام كقولك « وجهك البدر لا بل الشمس » وبعد
النفي كقولك « وما هجرتك لا بل زدني شغفًا »

(١) ردأ هل من يشتد في الأول « أنه كاتب وشاعر » وفي الثاني « أنه جاهل »

٦١٢ - « لكن » عكس « لا » تثبت للثاني ما تنفيه عن الأول نحو « ليس زيد كاتباً لكن شاعراً »

فوائد - ١ - يطف « بلا » بد الابهاب والاسر . و « بلحن » بد النهي والنهي .
أما « بل » فيطف بما بد كل ذلك على السواء
٢ - إذا سُبِت « لحن » باهـاب او نلتها جملة او اقترنت « بالفوار » كانت
حرف ابتداء

٥٣ - أحرف الاستفهام والجواب والنفي والردع والاستفهام

٦١٤ - ما هو حكم همزة الاستفهام ؟ ٦١٤ - ما هو حكم «هل» ؟

٦١٥ - ما هو حكم «نعم» و «بلى» و «لا» ؟ ٦١٦ - ما هو حكم أحرف

النفي ؟ ٦١٧ - ما هو حكم «كلا» ؟ ٦١٨ - ما هو حكم «ألا» و «أما» ؟

٦١٣ - همزة الاستفهام تدخل على الجملتين الفعلية والاسمية مطلقاً أي في الإنبات

والنفي نحو «أجاء زيدٌ» و «أأنتَ فعلتَ ذلك» و «ألم تفهم»

فوائد - ١ - للهمزة تمام التصدير حتى هل المطف نحو «أولم أو أفلم ينظروا»

٢ - تحذف متقدمة على «أم» أو غير متقدمة نحو «ما أدري بسيفٍ ضربته أم

بصا» والتقدير «أبسف»

٣ - حكم المسزة ان يليها المسؤول عنه فتقول «أزيدُ أم مرؤ» و «أقام

زيدٌ أم جلس» و «أعندك زيدٌ أم في المدينة» و «أزيداً ضربت أم مرأ» ولا

يقال «أزيدٌ قائمٌ أم جالس» ولا «أقام زيدٌ أم مرؤ» وقس عليه

٤ - ان المسزة تخرج عن حيلة الاستفهام فترو لسيمة معانٍ : ١ - النسوية نحو

«ما أبالي أدرست أم لم تدرس» . ٢ - الانكار الإجمالي نحو «ألم خيرٌ من ركب

المطايا» . ٣ - الانكار التوبيخي نحو «أغيرَ الله نبيدون» . ٤ - التقرير نحو

«أضربتَ زيداً» . ٥ - التعميم نحو «أترَهُدُكُ يأمرُكُ بأن تأخذ أموالنا» .

٦ - التصجب نحو «ألم ترَ إلى ربك كيفَ مدَّ الظلَّ» . ٧ - الاستبصار نحو «ألم

يُنْ لك أن تطيعَ»

٦١٤ . هل «تدخل على الجملة المثبتة نحو «هل عاد زيدٌ» و «هل زيدٌ

مريضٌ»

فوائد - ١ - تخمس «هل» بالتصديق الإيجابي كما رأيت . فلا يقال «هل لم

يغم زيدٌ» . ويراد بالاستفهام بها النفي فتدخل «إلا» على الخبر بعدها نحو «هل

جزءُ الاحسان إلا الاحسان»

٢ ذهب النحاة أن « هل » لا تدخل على اسم بده فعلٌ فلا يقال « هل أخوك مرض » . وإن ورد ما ظاهره خلاف ذلك جعلوا الاسم مسروراً لفعل مقدّر كقولهم :
 لماك الله هل مثلي يُباع لكذا تُسبغ الكرشُ المياعُ
 « فتل » مرفوع نائب فاعل لفعل محذوف بفسره الظاهر أي هل يباع مثلي

٥٠ - ٦١٥ « نعم » تقع بعد الخبر والاستفهام ، والجواب بها يتبع ما قبله في نفيه وإيجابه نحو « أقام زيدٌ » « نعم » (أي قام) و « ما قام زيدٌ »
 « نعم » (ما قام)

• و « بلى » تقع بعد النفي فيصير المعنى إيجاباً نحو « أما قام زيدٌ »
 و « ما قام زيدٌ » « بلى » (أي قام)
 • و « لا » تنفي الاثبات نحو « قام زيدٌ » « لا » (ما قام)

فوائد - ١ - حكم « أجل وجبر وجلل » حكم « نم » لكن « جبر وجلل »
 بادرنا الاستنال

٢ إذا وقعت « نم » و « أجل » في صدر الكلام كانتا للتأكيد
 ٣ « إي » حكما حكم « نم » لكن لا تشمل إلا قبل القسم المحذوف
 فله نحو « إي والله »

٥٠ - ٦١٦ « لم ولما (لما) » تدخلان على الفعل المضارع فتقلبان معناه إلى الماضي (مدد ٨ و ٣٠٥)

• « لن » تختص بنفي المستقبل (مدد ٣٠٣)
 • « لا » بنى الماضي والمستقبل
 • « ما » و « إن » بنى الماضي والحال
 نحو « كبر زيد ولم ينجح في أعماله ولما يفق من سكرته ولن يفيق »
 و « لا قام ولا يقوم » و « ما نام وما ينام » و « إن أردن إلا الحسنى »

فوائد - ١ - تتكرر « لا » وجوباً إذا كان ما بعدها جملةً اسمية صدرها معرفة

نحو « لا الشمسُ ينبغي أن ندرِكَ القمَرَ ولا الليلُ سابقٌ للنهارِ » . أو نكرة لم نعمل فيها نحو « ما فيها رجل ولا امرأة » . أو مفرد من خبر نحو « زيدٌ لا شاعرٌ ولا كاتبٌ » . أو صفة نحو « عندي رجلٌ لا حليٌّ ولا دمشقيٌّ » . أو حالا نحو « رجع التاجرُ لا راجحاً ولا خاسراً » . أو كان ما بعدها فعلاً ماضياً نحو « لا أكلت ولا شربتُ » . فإن كانت فعلاً مضارعاً نحو « لا اشرب من عصير هذه الكرمة » أو ماضياً في اللفظ نحو « لا فضُّ اللهُ فاك » لم يَجِب التكرار

٣ « لات » هي « لا » في التحقيق . و « التاء » مَزِيْدَةٌ عليها للتأكيد كما تُرَادُ في « رَبِّ » ونحوها

٤ نكون « ما » مصدرية ونسبٌ حيثُذَرِ موصولاً حرفياً نحو « عجبت مما فعلت » أي من فعلك . ونأني زائدة وهي نونان : كَأَفَّةٍ وغير كَأَفَّةٍ

والصاحفة ثلاثة أنواع . أحدها الكأفة عن عمل الرفع ولا تنصل إلا بثلاثة أفعال وهي « قلَّ وكثر وطال » . الثاني الكأفة عن عمل النصب والرفع وهي المتصلة « يأن » وأخوها . الثالث الكأفة عن عمل الجر وتنصل بأربعة ظروف وهي : « بينَ وبدَ وحيثَ وإذَ »

وغير الصحافة نونان : عرض وغير عرض . فالعرض في موضعين : أحدهما في قولهم « أمأنت منطلقاً انطلقت » والاصل لأن كنت منطلقاً . والثاني في نحو قولهم « إهل هذا إمأ لا » واصلهُ « ان كنت لا تفعل غيره (عدد ٣٦٤) . وغير العرض نفع بعد الرفع كقولك « شتَّانَ ما زيدٌ وعمروُ » . وبعد الناصب الرفع نحو « لبتا زيداً قائمٌ أو لبتا زيداً قائمٌ » . وبعد الجازم نحو « إمأ ينزغُك عن الشيطان تزغٌ » . وبعد الحافض حرفاً كان أو إمساً نحو « فبا رحمةٍ من اللهِ » و « من غير ما سقم »

٦١٧ - « كلاً » (كلاً) حرف ردع وانكار نحو « كلاً » جواباً لمن قال : « أنتَ النبي » أي ارتدع عن هذا الكلام . أو « كلاً » جواباً لمن قال : « افعل هذا الامر » أي لا افعلنه

٦١٨ - « ألا » و « أما » حرفان لاستفتاح الكلام والتنبيه ، وأكثر وقوع « ألا » قبل « إن » و « والنداء نحو « ألاكلُ شيءاً ما خلا اللهَ باطلٌ » و « ألا إنَّ الشرَّ مرتعه ونجيمٌ »

٥٤ - أحرف التثنية والتحضيض

٦١٩ - ما حكم «ألا وأما» ؟ ٦٢٠ - ما هو حكم «هاه» ؟ ٦٢١ - ما هي احكام احرف التحضيض ؟

٦١٩ - «أما و إلا» تدخلان الجملة فقط اسمية كانت أو فعلية . وأكثر ما تقع «ألا» قبل «إن» نحو «ألا إنهم هم السفهاء» . وقبل النداء نحو «ألا يا عينُ ويحكُ أسعديني»

فائدة - ترد «أما» للاستفهام من النفي نحو «أما تقوم» . و «ألا» للتوبيخ والانتكار نحو «ألا امرأه لمن ولت شيبته» . أو التمني نحو «الأمر ولى استطاع رجوه» . أو العرض والتحضيض وتمتص حيث تدبر بالجملة الفعلية نحو «ألا تحبون ان ينفر الله لكم» ونحو «ألا تقاتلون قوماً نكثوا إيمانهم»

٦٢٠ - «ها» تدخل غالباً على إسم الإشارة غير المختصة بالبعيد نحو «هذا وهذه» ويهصل بينها بالكاف نحو «أهكذا تكلم» . أو بضمير الرفع نحو «ها أناذها وهذا وهما هي تي» . أو «بان» نحو «ها إن ذا الكلام عجيب»

فائدة - وتدخل على «هي» في النداء نحو «أجأ الرجل» . وعلى «إن» نحو «ها إن وعد الله حق» . وعلى ضمير الرفع المنفصل نحو «ها أنا نائب» ولكن يكثر استعمالها مع الماضي المقرون «بقد» نحو «ها قد اعدنا المجلس»

٦٢١ - إذا دخلت أحرف التحضيض على المضارع أريد بها الطلب العنيف . وإذا دخلت على الماضي أريد بها التوبيخ نحو «هلاً تستغفر الله وهلاً نقضت الميثاق» و «ألا تكرم أبالك وألا استبقيت المال»

فوائد - ١ - «ألا ولو وأما» تستعمل أيضاً للطلب بلين أو العرض نحو «ألا ترورني» و «لو تزلت فآكرمتنا مشاك»

٢ « لولا ولوما » ندلان على إمتناع شيء لوجود خبره ولا ندخل « لولا » إلا على مبتدأٍ حذف خبره وجوباً إن دل على كونه مطلق (عدد ٣٥٩) ولا بُد لها حينئذٍ من جواب . فان كان مثبتاً قرين باللام مفتوحة . وإن كان منفيها بنفي « ما » يهرد من اللام . وإن كان النافي « ما » جاز اقترانهُ بما نحو « لولا يسوع لهلكنا » و « لولا زيدٌ لم ينجُ عمرو » و « لولا المحامي ما (أو لنا) أدى لنا الخلسُ الدين » . اما « لو » فاذا وقع بعدها اسمٌ كان فاعلاً لفعل محذوف ينسره المذكور نحو « لو زيدٌ قام لفظت كذا »

٥٥ - احرف الشرط والتفصيل والمصدر

٦٢٢ - ما هي احكام «إن ولو» الشرطيتين ؟ ٦٢٣ - ما هي احكام «أما» ؟
٦٢٤ - ما هي احكام «إما» ؟ ٦٢٥ - ما احكام احرف المصدر ؟

٦٢٢ - ٥٠ «إن» للاستقبال ولو دخلت الماضي وحكمها الجزم
• «ولو» للماضي ولو دخلت المضارع ولا تجزم نحو «إن تقم أقم»
• «ولو قت» (او تقوم) قنا»

فوائد - ١ «نكون» لو «ابناً للمستقبل كقوله «ولو نلتني اصدأنا بعد موتنا»

٢ «قد سر» في باب الجواز حكم جواب «إن» (عدد ٣٠٦ و٣٠٧) . اما جواب «لو» فاذا كان ماضياً مثبتاً اقترن «باللام» نحو «لو اجتهدت لنجحت» . واذا كان منفيًا «بما» جاز اقترانه باللام نحو «لو تزويت لسا (او ما) اخفق سيك» . واذا كان منفيًا بغير «ما» لا يقترن بشيء . وقد نُسب «إن» «بلو» فيجوز اقتران خبرها «باللام» نحو «اصفح من ذني وإلا لست كسداً»

٣ «إن ولو» تانيان وصليتين غير محتاجتين الى جواب اذا وقتا بعد الواو . وُبراد جها حينئذٍ نفيير المعنى السابق نحو «أكرم اباك وإن وُجك» و «لا نبل الخبر من كذاب ولو اناك حديثُ حجاب»

٤ تأتي «لو» لغير الشرط فتكون للعرض والتنسي كما هرفت . او للتقليل نحو «نصدق ولو بدرم» . وتكون مصدرية بمنزلة «أن» . وأكثر وقوعها بعد «ودَّ ويودُّ» نحو «أودُّ لو يُخدُّ ذكرك»

٥ تختص «لو» بمباشرة «أن» نحو «لو أضم صبروا لغازوا» . وموضعها مع صلتها الرفع : إمساً على الابتداء . ولا تحتاج الى خبر لاشتغال صلتها على المسند والمسند اليه ، وإما على الفاعلية لفاعل مُقدَّر أي «لو بُت صبرم»

٦٢٣ - «أما» (أما) للتفصيل تقوم مقام اداة الشرط وفعله فيكون التقدير «ومها يكن من شيء» او «إن سألت عن فلان فهو كذا» ويقترن جوابها بالفاء وجواباً نحو «أما زيدٌ فاكرمه» وأما عمرو فاهتته»

فوائد - ١ - قد تحذف «أما» كما رأيت . وقد لا تحذف نحو «أما الذين آمنوا بأه فسيديهم في رحمة من»

٢ - يُصل بين «أما» و«الفاء» بالمبتدأ نحو «أما العلمُ فشریفٌ» وبالخبير نحو «أما في الدار فزيدٌ» . وبجملة الشرط نحو «فأما ان كان من الانبياء فله الجنة» . وباسم منصوب بالجواب «فأما اليتيم فلا نهر» وباسم مفعول لمحذوف يُفسره ما بعد الفاء نحو «أما الكسل فآزره» . وبالظرف نحو «أما اليوم فإني راحلٌ»
٣ - قد تبدل بم «أما» الاولى يا ساكنة كقوله :

رأيت رجلاً أيأ إذا الشمس عارضت فيضحي رأينا بالشيء فيخسر

٦٢٤ - «إما» (إما) بمنزلة «أو» في جميع احكامها فتكون للتفصيل نحو «هديناهُ السبيلَ إما شاكراً وإما كافراً» . وللشك نحو «زاره إما زيدٌ وإما عمرو» . وللتخيير نحو «تعلم إما الصرف وإما النحو» وقس عليه

فائدة - إذا ذُكرت «إما» متأخرة تكررت . وإذا ذُكرت سابقة جاز ان يروض عنها في اللاحق «بأو» و«بإلا» نحو «إما تدفع ما طيك أو تُسجن» ويهوز «وإما تُسجن» . و«إما ان نكلم بالهجر وإلا فاسكت» . وقد تبدل بسبها يا ساكنة كقوله «إنا الى الجنة إينا الى نار»

٦٢٥ - «ها» و«إن» و«لو» تختص بالجملة الفعلية و«أن» بالجملة الاسمية «ولكي» بالمضارع نحو «عجبتني ما صنعت أو أن تصنع» أي صنعتك . و«بلغني أن زيداً قائمٌ» أي قيامه و«جئت لكي تتعلم» أي لتعلم . و«وَدَدْتُ لو بَرَّنتُ وأودُّ لو تبرأ من علتك» أي برك^١

(١) إذا كُفَّت «ان» «ها» دخلت على الجملة الفعلية أيضاً

(٢) قد تقع «لو» بعد فهد التمني نحو «ما كان ضرك لو اجتهدت»

فوائد - ١ لا توصف حروف المصدر إلا بالفعل التصرف لان الجماد لا مصدر له حتى يُؤوَّل الفعل به مع الحرف
 ٢ « ما » تنوب عن ظرف الزمان المحذوف المضاف الى المصدر الذي أوَّلت هي وصلتُها به نحو « لا أظنُّ ما طلعتِ الشمسُ » أي مدَّة طلوع الشمس . وهي توصل غالباً بالماضي المثبت والمضارع المنفي « بلم » كقولهِ :
 ولا بلبثُ الجهَّالُ ان يتَهَضَّوا أخوا العلمِ ما لم يستمنَّ يهولِ
 وقد توصل بالمضارع المثبت نحو « اكثمتُك ما ينوح الحمامُ »

وبالجملة الاسمية كقولهِ :

واصلُ خليلك ما التواصل ممكنٌ فلانت أو هو عن قريبٍ ترحلُ

وكذلك المصدرية المحضة فإنَّه يجوز ان توصل ايضاً بالجملة الاسمية كقولهِ :

احلامكم لسقام الجهلِ شافيةٌ كما دماؤكم تشفي من الكلبِ

٥٦ - أحرف التفسير والمفاجأة والاستقبال

٦٢٦ - ما هو حكم «أي» و «أن» التفسيريتين ؟ ٦٢٧ - ما هو حكم «إذ»
و «إذا» ؟ ٦٢٨ - ما هو حكم «السين وسوف» ؟

- ٦٢٦ - ٥ . «أي» تفسر المفرد نحو «هذا عسجدٌ نحو» هذا عسجدٌ أي ذهب . والجملة نحو
«وترميني بالطرف اي أنت مذنب»
٥ . «إن» تفسر الجمل . وحكمها أن تكون واقعة بين جملتين في الأولى
منهما معنى القول دون لفظه وان لا يدخل عليها حرف جر نحو «فأوحينا
إليه أن اصنع الفلك»

فوائد - ١ . أتقاً اشترط أن يكون معنى القول دون لفظه لأن القول الصريح
لا يحتاج الى تفسير لكون الجملة تقع مفرداً له
٢ . منهم من عدَّ «إذا» من حروف التفسير فتقول «أصلت الماء إذا شربته» .
وحكم «النا» في التفسير الواقع بعدها ان تكون مفتوحة للمخاطب
٣ . إذا قيل «أثمرت البية أن لا نعمل» جاز تقدير «لا» نافية فيجوز رفع
المضارع على جبل «ان» مفرقة . ولصبة على جملاً مصدرية . وجاز تقديرها ناهية
ليجزم وتُمن «أن» للتفسير

- ٦٢٧ - ٥ . «إذ» تقع بعد «بيننا وبينما» نحو «فبينما العُسر اذ دارت مياسيرُ»
٥ . و «إذا» تقع مضافة الى الجمل الاسميّة نحو «خرجنا فاذا الأسد
بالباب»

٦٢٨ - «السين» و «سوف» تخلصان المضارع للاستقبال غير ان «سوف»
اطول زماناً من «السين»

لائحة - اكثر ما تُستعمل «السين» في الوعد نحو «أرثك سنؤتيهم اجرًا
عظيمًا» . وقد تُستعمل في الوعد نحو «وسيلمُ الذين ظلموا أيّ متقلبٍ ينقلبون»

٥٧ - حرف التوقع واللامات وحروف الزيادة

٦٢٩ - ما هو حكم « قد » الحرفية ؟ ٦٣٠ - كم نوماً « اللام » المكسورة ؟
 ٦٣١ - كم نوماً « اللام » المفتوحة ؟ ٦٣٢ - كم هي احرف الزيادة وما هي احكامها ؟

٦٢٩ - « قد » حرف توقع يدخل :

- على الماضي فيفيد التحقيق ويقرب زمانه من الحال نحو « قد شني الليل »
- على المضارع فيفيد التقليل نحو « قد ينجح الكسلان »

فوائد - ١ « قد » تنصب بالفعل الضمير المتصرف المثبت المجرد من الناصب والجازم وحرفي التنفيس والتسويق^١

٢ تنيد « قد » ايضاً التوقع فيقال لمن ينتظر خروج زيد « قد خرج وقد يخرج زيد » وتفيد التكثير كقوله « قد اشهد النار السعراء »

٣ « قد » مع الفعل بعدها كالجزم منه فلا نصل في مع اختصاصها به ولا تفصل منه إلا بالقسم نحو « قد والله احسنت »

٤ تأتي قد اسم فعل بمعنى « يكفي » نحو « قد زبداً درم » . وتأتي مرادفة « لخصب » نحو « قد زيد درم » و « قدني درم »

٦٣٠ - اللام ، المكسورة نوعان :

- لام ، الجر ويندرج فيها لام ، كي ولام ، الجحود
- لام ، الامر

(١) لا يقال « قد ليس زيداً قائماً » ولا « قد لم يغم » ولا « قد سيغم » ولا « قد سوف يغم »

٦٣١ . اللام ، المفتوحة اربعة انواع :

- اللام ، جواب القسم والموطئة للقسم
- جواب « لو » و « لولا »
- الابتداء نحو « لبطرس رسول »
- اللام « إن » نحو « إن بطرس لرسول »

٦٣٢ . أحرف الزيادة ستة وهي : « إن » وأن وما ولا وبين والباء

- « إن » تزداد بعد ما النافية نحو « طلبتُ زيداً لما إن رأيتهُ » . وبعد « ألا » الاستفاحية نحو « ألا إن سرى ليلى فبتُ كئيباً »
- « أن » تزداد قبل « لو » المسبوقة بالقسم نحو « والله أن لو قُتلتنا . وبعد « لماً » الحينية نحو « لما أن هلّ الهلالُ » . وقبل « لا » النافية نحو « وما لنا أن لا نتوكل على الله »

- « ما » تزداد بعد « إن » وإذا وكيف ومعنى « أين » و « حيث » وأي « الشرطيات نحو « إذا ما جئت جئتنا . وبعد « غير » و « بين » ولا تبطل حكم الاضافة نحو « أخذ أجرهُ من غير ما تعب » و « جلس بيننا زيد وعمر » : وتزداد ايضاً بعد « رب » والحروف المشبهة بالفعل فتكفها عن العمل (مدد ٣٨٦) . وتزداد بعد « عن » نحو « عما قليل تدمون . وبعد « كي » نحو « مهددني كما اخافك »

- « لا » تزداد بعد « واو » العطف المسبوقة بنفي نحو « ما جاء بطرس ولا بولس » . وبعد « أن » المصدرية نحو « ما منعتك أن لا تسجد »
- « من » تزداد قبل نكرة مسبوقة بنفي او استفهام بـ « هل » نحو « ما جماعني من واحد » و « هل جاءك من أحد »

- « الباء » تزداد إماماً لتأكيد النفي نحو « ليس اللهُ بظلامٍ للعبيد » .
وإماماً لتأكيد الإيجاب نحو « كفى بالله شهيداً » .

● تمرين ١٩٣ - بين معاني احرف الجر واضبط الجمل بالشكل الكامل :

أحمد الله اليك سبحانه . ألا تنوب عن ابيك في هذه المسألة . أخذت من المال نصيبى . اشتريتُ من البضائع الحريرية . ما كان نلطفهُ ممي إلا عن حيلة . هذا الكتابُ من احسن الكتبِ المؤلفة في هذا الفن . هلكتُ من التعب والجرع . دع عنك لومي فإن اللومَ إغراء . هرفتُ الحق من الباطل . رغبتُ عن العلم . ما لبأخُ مفرًا . مما قليلُ ترون إلى أيِّ مصيرٍ نصبرون . ليس عليَّ منه مخافة . نوكلتُ على الله . اشتريت الثوب على هلأني . ما كان إحساني إليَّ إلا من رقة قلب . اذا بلغ المرء منزلة نالت نفسه الى ما فوقها . لا يسني السكوت عنك على أنني لا أبالغ في تأديبك . ما شتاع الدنيا في الآخرة إلا قليل . لكم في الفصاص حياة . لم يكن لي حجة في قتله .

● تمرين ١٩٤ - بين معاني احرف الجر واضبط الجمل بالشكل الكامل :

ليس الله من هذا في شيء . ما تسقط من ورقة إلا يلعها الله . ما أنت رئيسي فتوذي . الحمد لله رب العالمين . ويل للمسلمين الذين هن صلاحهم ساهون . ما ابض زيداً لعمرو وما أحبه لبيكر . ما أحبك إلى أمك وانضك الى حمودك . كان الفراغ من هذا الكتاب خمس خلون من حزيران . الجنة للؤمن و جهنم للكافر . ليس لي بصاحب ولا صديق من لا يكون لك محباً . سقياً زيد ورجباً لأبي . لي أخبار أسقشها عليك . لا يزعمني كالحياة ولا يطربني كالصدق . يالك من أديب فاضل . كيف بك والتجارة . كفر بالمرء كذباً أن يحدث ما سمع . ذهبتُ به الى السوق فأخذت به معاينةً سسماً غير مفشور مثلاً بئله . ليت لي بكم طلاباً مجتهدين . من ابتلي بمرض في جسده لا يفارقه حتى يتسلط عليه ما هو اشد منه . ما رأيت اخي منذ يوم الخميس . لم أقف له على خبر منذ هاننا هذا . لولاك وانحوك لما أسكتنا المورور . سرتُ حتى أזור اصداقائي . وما زلنا نسري حتى منيب النجم . لا يزالون يقاتلونكم حتى يردوكم على أعقابكم خاسرين .

● تمرين ١٩٥ - بين معاني الحروف واضبط الجمل بالشكل الكامل :

أنت جاهل أو عالم . سواة علي أقت أم رحلت . وكزره بصاه ففضي عليه .
سأل زيد المحسن فضره باحسانه . كمر طيبه دريد فظنه ماشأ فضره بالسيف
فقتله . اخرج من هنا فانك رجيم . إن تحسن ففسد أحسن آبارك من قبلك . قلنا
له أن أضرب بصاك الحجر فابجس الماء . قتلتني الله إن برحت مكاني حتى أثار
به . عادني الاسدقاء في غضون مرضي حتى الصغار . حاج الغوم حتى الفلاء . فلت
مك ما قدرت عليه حتى خدتك بنفي . لا تجاوجم دفنوا اصراحم أو سكتوا .
إننا وإياكم لمنى هدى أو في ضلال مبين . لا أدري بسيف ضربه أم بصا . أغفر
بكم أم عفرتم به . أأضيم دراسة النحر أو لم ننوها الى الآن . ما طالمت كتابا
واحدا بل كتبنا . لا ندرس النحر لكن الفقه . ما انت أذك من غيرك لكن الله
وقعت . أنت مداهن لا صادق . جاءني رجيل لا امرأة . م لا يظلمون لكن
قلوبهم في غمرة .

● تمرين ١٩٦ - بين معاني الحروف واضبط الجمل بالشكل الكامل :

ألم يعلم المسافر . أفن الجبر درست أم فن الهندسة . هل حساب السنة
الشمسية يختلف عن حساب القمرية . أطلب اشهر في علم اللغة أم ابن الأعرابي .
أعلاء قومك حرصوك على اهانتنا . ألت بربكم قالوا بلى . سأله ألم تكن
بالاس هندنا اجاب نعم . أجل العلم بين اثنين . ألم يأنكم تذار قالوا نعم .
هل يبحث الموتى قالوا لا . إي لصري إله لعجب . قدمت عليهم لا حاقدا ولا
راضيا . ما يتوي الجبران هذا عذب فترات وذاك ملح أجاج . لن نرح عليه
ما كفين حتى يرجع البنا موسى . لا أسألکم عليه أجرا . غضبت من لا شيء . لا
تخذوا عدوي وعدوكم اولياء . ألا أضم هم السفاه . اس والذي لا يعلم النيب
غيره . ألا أن اولياء الله في نيم . ألا نقانون قوما نكثوا بايمانهم . ألا يا عين
فاضري . ما نحن قد انجزنا العمل . هلا نفضت المهد . لولا نطالع الكتب بتروق .
هلا أذخرت اموالك لحين الحاجة . لو ما نمتد الى ربك من خطاك . لو ما
ارشدت الضال الطريق .

● تميرين ١٩٧ - بين معاني الحروف واضبط الجمل بالشكل الكامل :

ذَكَرَ إِنْ نَفَسْتَ الذِّكْرَى . لَوْ خَافَ اللهُ لَمْ يَصِبْ . لَوْ اِخْتَمَ دَرَسُوا لِحَفْظُوا .
 الْمَرْهَ مَجْزِيًّا بِعَمَلِهِ إِنْ خَيْرًا فَخَيْرٌ . أَكْرَمَ أَبَاكَ وَلَوْ أَدْبَكَ . لَا تَرْكَبُ الْمُخَاطِرَ
 وَإِنْ سَلِمْتَ مِنَ الْمَخَاطِبِ . إِنْ نَقَطُونَا وَصَلْنَاكُمْ . صِلْ أَخَاكَ وَإِنْ قَطَعَكَ . إِنْ
 أَبَاكَ وَإِنْ رَجِحَ أَرْبَاحًا طَائِلًا لَا يَهْوُدُ عَلَيْكَ بِدَرَمٍ . احْتَرَمَ الطَّاءَ وَلَوْ احْتَرَمَ الْجِبَالُ .
 أَمَا أَخَاكَ فَلَا تَتْرِكْ وَلَا سِيَّيَا فِي آوِنَةِ الضِّيقِ . قَدْ سَمِعَ اللهُ قَوْلَ الَّذِي يَهَادِلُكَ . لَدَدُ
 فَضْلِكَ اللهُ هَلِينَا بِالْفَضْلِ وَسِيرَةِ الْمُحْسِنِينَ . قَدْ نَزَى نَفْسُكَ وَجْهَكَ . لَمْ أَكُنْ بِأَشْرَهُ
 عَلَى الطَّعَامِ مِنْكَ . قَلْبًا يَمُحُّ لَهُ نَظِيرٌ . طَالَمَا تَشَوَّقْتَ النُّفُوسَ إِلَيْهِ . عَمَّا قَلِيلٍ يُصْجَعُونَ
 نَادِمِينَ . أَيْهَا الْعَاقِلُ يَتَأَنَّى بِعَمَلِهِ . أَمَا بِكَرَمِ مَوْلَاكَ فَتَحَدَّثْتَ فِي الْأَسْحَارِ وَالْأَصَالِ .
 أَخْرُوكَ إِيَّاتَا عَاقِلٌ وَإِيَّاتَا جَاهِلٌ . لَوْلَا انْصَارَ خَالِدٌ بِمِصُونَةِ الْقَتْلِ . لَوْلَا الْمَطَايِعُ
 لَانْدَسَ كَثِيرٌ مِنْ عُلُومِ الْأَوَائِلِ . طَلَبُوا سِلْحَنَا وَلَاتَ أُوَّانَ الصِّلِحِ . لَمْ يَكُنْ عَالِمًا
 ثَقَّةً . أَرْسَلْنَاهُ إِلَى شَةِ الْفِئَةِ أَوْ يَزِيدُونَ

مُلِحَّاتُ النُّحُو

•

٥٨ - الجملة

٦٣٣ - ما هي الجملة ؟ ٦٣٤ - كم قسماً الجملة ؟ ٦٣٥ - كم هي الجمل التي لها محل من الاعراب ؟ ٦٣٦ - كم هي الجمل التي لا محل لها من الاعراب ؟ ٦٣٧ - ماذا يراد بالجملة الكبرى والصغرى ؟

٦٣٣ - الجملة هي الكلام المركب المفيد نحو « قام زيد » و « العلم كثر »

فوائد - ١ التركيب هو ضم كلمة الى كلمة فاكثر وهو نونان : علامي وهو الكلام المفيد كما مثلنا . وغير علامي وهو ما كان في حكم المفرد نحو « عبد الله »

٢ المركب المفيد هو الذي يرتبط احد جزئيه بالآخر بواسطة النسبة الاستاذية . ففي الثلثين أسند القيام الى زيد والكنز الى العلم حكماً عليهما
٣ يفيد الكلام المركب فائدة تامة كما رأيت . او فائدة غير تامة نحو « إن قام زيد » . لانه يُتَشَطَّرُ بده ما يتم به المعنى المطلوب وهو جواب الشرط
٤ الفعل يُسند ولا يُسند إليه . والاسم يُسند ويُسند إليه . والحرف لا يُسند ولا يُسند إليه ١

٦٣٤ - الجملة قسمان : اسمية وهي المصدرة باسم . وفعلية وهي المصدرة بفعل

١ المركب في حكم المفرد اربعة انواع . اضافي « كعب الله » ومزجي نحو « عدي كرب وسيبويه » . وتقليدي « كالحيطان الناطق » . واسنادي نحو « نأبط شرأ » و « مُرٌّ من رأى »

٢ لانه لا يدل على ما يصح أن يُنسب اليه حكمٌ من الاحكام ولا يدل على حدث فيُنسب اليه محدثه لكنه يربط بين الفعل والاسم

فوائد - ١ المراد بصدر الجملة المسند والمسند اليه . ولا عبرة بما تقدمها من الحروف . فجملة « لعل المدوّ منطلق » اسمية . وجملة « ملا انتصرت على المدوّ » فعلية

٢ المتبر ايضاً ما هو صدر في الاصل وإن تأخّر في التركيب . فالاسماء في قولك « كيف جاء زيد » و « خائباً رجع القائد » و « وأي آيات ربكم نذكرون » هي في نيّة التأخير والجمل من ثم فعلية . وقس عليه قولك « يا عبد الله » و « إن احدهم استجار بك فأجره » لان التثدير « ادمو عبد الله » و « إن استجار بك احدهم » الخ

٣ قد تحتل الجملة تاويلين فتكون اسمية او فعلية بملغى التثدير
٤ يلحق بالجلتين الفعلية والاسمية الجملة الظرفية فهي إما نداء جملة باعتبار ما يعلق به الظرف او الجار والمجرور

٦٣٥ - الجمل التي لها محل من الاعراب سبع :

- الواقعة خبراً نحو « الظلمُ مرتعةٌ وخيمٌ »
- الواقعة حالاً نحو « جاء الفارسُ يركضُ »
- الواقعة مفعولاً به نحو « قُلْ إنّ الاعمالَ بالنيّاتِ »
- الواقعة مضافاً اليها (نحو « أسافرُ يومَ هو مسافرٌ »
- التابعة للمفرد نحو « جاء رجلٌ يتصدّقُ »
- التابعة لجملة لها محل نحو « العلمُ ينفعُ ويرفعُ »
- الواقعة جواباً لشرط جازم مقترنة « بالفاء » او « باذا الفجائية » نحو « من لم يجتهد فلن ينجح وإن تُصعبهم سيئةٌ إذا هم يقنطون »

(١) يكون المضاف ظرف زمان كما شئنا . او ظرف مكان نحو « وقتت

حيث وقف الدلاء . »

فائدة - الجمل ذات المحلّ من الاعراب تقع غالباً موقم المفرد نحو « السخي يُعطي » اي مطر . وقس عليه

٦٣٦ . الجمل التي لا محلّ لها من الاعراب سبع :

- الابتدائية (١) نحو « نور الشمس لا يخبئ »
- المعترضة (٢) نحو « مولانا ، رحمه الله ، كان عادلاً »
- المفسرة نحو « العلم أنقذه » (٣)
- الواقعة صلة (٤) نحو « جاء الذي قام أبوه »
- الواقعة جواباً للقسم نحو « وحقك لأفعلن »
- الواقعة جواباً لشرط جازم لم يقترن « بالفاء » او « باذا الفجائية »
- او غير جازم (٥) نحو « إن تنزّه عن الهوى تفلح » و « لو اجتهدت لنجحت »
- التابعة لجملة لا محلّ لها من الاعراب نحو « انقطع المطر وتبددت الغيوم »

(١) وتسمى ايضاً المستأنفة وهي الواقعة في صدر العبارة كما في المثل أو في اثنائها منقطعة مما قبلها نحو « ساعدني ابوك جزاء الله »

(٢) يجب ان تكون الجملة المعترضة اجنبية كما مثلنا . فإن لم تكن كذلك نحو « جاء وهو راكب زيد » امتنع اعتبارها معترضة

(٣) جملة « أنقذه » لا محلّ لها من الاعراب لانها مفسرة للجملة المدفزة « أنفجر العلم » . وقد تكون الجملة مفرونة بحرف التفسير نحو « أشرت اليه أن أرحل » . وقال قوم ان الجملة المفسرة بسبب ما تفسره فيكون لها محلّ إن فسرت جملة ذات محلّ

(٤) تقع صلة الوصول اسماً كما في المثل او حرفاً نحو « هجبتُ ثمانت » . فجملة « قتت » صلة « ما » . وجملة « ما قتت » في محلّ الجرّ بن

(٥) ومن هذا القبيل جواب « لنا » و « لولا » نحو « فلست رأوا بأنا قالوا آنا » و « لولا بأنا لتسروا علينا »

الجملة الكبرى هي الواقع خبرها جملة . والصغرى هي الواقعة خبرها
والجملة التي ليست صغرى ولا كبرى هي الواقع خبرها مفرداً نحو : العلم
صاحبهٌ جليلٌ ، و العلمُ نافعٌ ،

فائدة - « فصاحبهٌ جليلٌ » جملة صغرى لانها خبر . « والعلم صاحبهٌ جليلٌ »
جملة صغرى لان الخبر جملة . أمّا الجملة الصغرى والصغرى معا فهي الواقع خبرها
جملة وهي واقعة خبراً نحو « العلمُ صاحبهٌ مقامهٌ جليلٌ » « فصاحبهٌ » مبتدأ ثانٍ
ومقامهٌ مبتدأ ثالث

● تمرين ١٩٨ - سبب الجمل التي لها محل من الاعراب من التي لا محل لها والجمل الكبرى من الصغرى :
ملك الآخرة لا يقنى . مات زيدٌ رحمه الله . اذا لم يكن العالمُ زاهداً في الدنيا
فهو طوبى لأهل زمانه . لا يميزك قولهم إن أباك غير ضليعٍ من العلم . نحن
مناشرٌ الانبياء لا نورث . اذا قصصنا عليهم خبراً والله يعلم السرائر قالوا أأنّا أنت
مفتقر . من يدرس العلم لن تدرس مفاخره . ما بال العلماء يزدحمون على أبواب
الملوك . آفة العلم النسيان . العلم في الصغر كالنقش في الحجر . اذا أوتيت حلاً
فلا تطفى نور العلم بظلمة الذنوب . لعلّ لهُ حذرًا وانت تلوم . كتبت اليه ان
افل . لا تجزمي إن منفساً أهلكته . ناهه لأكيذن اصنامكم . قد قيل ما قيل
إن صدقاً وإن كذباً . إن احدهُ استجار بك فأجره . كل حياجةٍ لك عندنا
مفضية . ظننت زيدا يقوم أبوه . انت املاكك دخلها لك . لا تقربوا الصلاة
وانتم سكارى . فوديتك لضيقن عليهم تضيقاً . اذا افتحموا المعاج رأيتهم أسداً

● تمرين ١٩٩ - اذكر محل كل جملة من الاعراب مع ايراد السبب :
لا تقن . احسن ما نكون عليه وأنت في رضى الله . أهر وقت نصرته وأنت
منكبٌ على مواضع العلم . فليظنوا ايضاً أنك طعاماً . أول قولى إني أحمد الله .
فإن ترمم كئتُ اهاكس مساجمكم فقد ساء ظنك . يسألون أيان يوم الدين .
ولتلمسن أينا أشدّ حداً . عرفت صديقك ابن من هو . وانذر الناس يوماً بأنبيهم
الذئاب . هذا يوم لا ينطقون . زرنه يوم كانت الجنود حول داره . إن جنتي
رحبت بك . انقرو يوماً ترون فيه ربكم . اكرم كل رجلٍ جاءك . هذا عهدي
بشك إياه . حسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم . متى زمنٌ والناس يستشفون
لي . لا تخرج من علم الى علم حتى تفككه . كُن كالطبيب الذي لا يجعل بالدواء
قبل معرفة الداء

٥٩ - الأعراب

أعراب المرصحات هو ذكر موقع كل جزء من اجزاء الجملة في التركيب .
ولا بد لك أولاً من فهم معاني المفردات والمقصود من الكلام مع الاحاطة بمبادئ
اللغة لتستطيع ان تطبق الجملة الصحيحة على الاصول فتترجم على النسق المألوف عند
الأئمة . لذا القنا هذا الذيل بالكتاب ليكون تذكراً يرجع اليه . وهدناً
بالتفصيل والتسرين الى بكرة الاساندة

• يُذكر في اعراب الفهل :

صيفته ونوهه : اماضر هو ام مضارع أم أمر . معلوم أم مجهول . من الافعال
الناقصة ام من افعال المقاربة الخ
اعرابه : أمر فوح هو ام منصوب ام مجزوم . سبب الاعراب وعلامة الظاهرة
او المددرة
لقا كان مبنياً : نوع البناء وحركته الظاهرة او المددرة

• يُذكر في اعراب الاسم :

صيفته ونوهه : اسم فاعل هو ام اسم مفعول الخ . هلّم ام نكرة . اسم اشارة
ام اسم موصول الخ
اعرابه : منصرف ام غير منصرف والمانع من تصرفه
حالته : أمر فوح لانه فاعل او مبتدأ الخ . (اطلب ابواب المرفوعات
والمصرفات والمخفوضات)
علامة اعرابه : الظاهرة او المددرة او حركة بناء اذا كان مبنياً

• يُذكر في اعراب الحروف :

جنسه : أحرف جرّ أم حرف طلف الخ
متعلقه : ظاهر هو أم مخدوف . والمخدوف : أحذف مطلق ام ملحق الخ

• يُذكَرُ فِي اَعْرَابِ الظَّرْفِ :

- جنسه : أظرف زمان ام مكان . مغرب ام مبني
 معناه : أعلى الماضي يدل ام على المستقبل . أعلى المفرد يدخل ام على الجملة .
 أَيْتَضَمَّنْ مِنْ الشَّرْطِ الخ
 متعلقه

• يُذكَرُ فِي اَعْرَابِ التَّوَابِعِ :

- جنسها : أنت ام توكيد الخ (باب التوابع)
 اعربها : اذا كانت تابعة لتبوعها في اللفظ او المحل

• يُذكَرُ فِي اَعْرَابِ الْجُمْلِ :

- جنسها : إسنية او فعلية الخ (عدد ٢٣٦ الخ)
 اعربها : ألما محل من الاعراب ام لا . ويُذكَرُ السبب

اعراب الفعل

- يقال في اعراب الفعل الماضي : فعل ماضٍ مبني على الفتح لفظاً
 واذا كان آخره « الف » قيل : مبني على الفتح نديراً للتمذُّر
 واذا كان متصلاً « يولو » الجهاة قيل : مبني على الفتح نديراً لاشتغال المحل
 بالحركة المناسبة
- واذا كان متصلاً بضمير وفم متحرك قيل : مبني على الفتح نديراً لاشتغال
 المحل بالسكون العارض
- لا يكون للفعل محل من الاعراب إلا اذا كان مبنياً فإن كان ماضياً واقماً فعل
 الشرط او جوابه قيل في اعرابه : وهو في محل جزم لأنه فعل الشرط او جوابه
 واذا كان مضارعاً متصلاً « بنون » التوكيد أو « نون » الاناث قيل : وهو
 في محل رفع أو نصب أو جزم بحسب العوامل وانما منع من حركة الاعراب حركة
 البناء

• يُقال في إعراب الفعل المضارع المرفوع : فعل مضارع مرفوع للتجرّد وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره .

وإذا كان في آخره الف قبل : مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدّرة للتذكّر
وإذا كان في آخره «واو» أو «ياء» قبل : مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدّرة
على آخره للاشتغال

وإذا كان من الأفعال الخمسة قبل : مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون نيابة عن الضمة لأنّه من الأفعال الخمسة

وإذا كان متصلاً «بنون» الأناث أو «نون» التوكيد قبل : مبني على السكون
لاتصاله «بنون» الأناث أو مبني على الفتح لاتصاله «بنون» التوكيد الثقلية أو
الحقيقية وهو في محل رفع أو نصب الخ

• يُقال في إعراب الفعل المضارع المنصوب : فعل مضارع منصوب «بَلَنْ» أو
بغيرها أو «بأن» المضمر . وعلامة نصبه فتحة ظاهرة أو مقدّرة على آخره منع
من ظهورها التذكّر أو الاشتغال

وإذا كان من الأفعال الخمسة قبل : منصوب وعلامة نصبه حذف النون من
آخره لأنه من الأفعال الخمسة

• يُقال في إعراب الضارع المجزوم : فعل مضارع مجزوم بلمّ أو بغيرها أو
بالشرط وعلامة جزمه سكون آخره أو حذف النون من الأفعال الخمسة أو حذف
حرف الة

• يُقال في إعراب فعل الامر : فعل أمر مبني على السكون أو على حذف حرف الة
أو على حذف النون من الأفعال الخمسة

اعراب الأسم

• يُقال في إعراب الأسم المرفوع : فاعلٌ أو مبتدأ الخ مرفوع وعلامة رفعه ضمة
ظاهرة في آخره أو مقدّرة للتذكّر أو للاشتغال أو لاشتغال المحل بحركة مناسبة أو
علامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة أو لأنه جمع مذكر سالم أو مُلحق به

- او الألف لانهُ منى او ملحق بـ . والنون عوض من التنوين في الاسم المفرد
 او علامة رفعه الواو المنقلبة ياء لاجل الادغام الخ
- اذا كان مبنياً قبل في اعراب : سبني على السكون او على الفتح وهو في محلّ
 رفع فاعل او مبتدأ الخ
 - وقس عليه في إعراب الاسم المنصوب والمخفوض او المجرور
 - يُقال في إعراب المضاف : مجرور بالمضاف
 - وفي إعراب الموصول : سبني في محل رفع او نصب الخ
-

فهرس أبجدي لجميع محتويات الكتب

•

أذما : للجزم ٣٠٦
 إقن : للنصب ٤١ ، ٢٨٤ ، ٣٠٣ ، ٣
 وف
 الاستفهام : ماهيته ، ادواته ٥٣١ ، ف٢
 اقسامه ٤٥٣٢ ، نصبه بالا ٥٣٣ -
 المفهوم ٥٣٥ - المتصل ٥٣٢ ف١
 الاستفهام : ٤٦٨
 الاستفهام والنفي : الصفة بمدى ٣٥١
 الاسم : انواعه ١٣٧ ، اعرابه ١٦٧
 ٣٥٩ ، ٤٢ ، ٣٦١ ، ٤٨
 تصريفه ٣ ف٥ - اطلب الممنوع
 من الصرف في نهاية الاسم الجامد :-
 ٩٤ - المشتق ٩٤ ، ٣٤٣ ف٢ -
 المحذوف منه وكيف ينتهي ١٢٩ -
 المتصرف : ٩١ ، ٩٣ ثنية المحذوفة
 لانه ١٤٢ - المستعمل بالجمع فقط
 ١٥٦ ح ف٤ - المؤنث الدال على
 مذكر ١٧١ ح - الاسماء المتروكة في
 الاجام : وقومها صفة لنكرة ٥٤٨
 ف١ - الآلة : اقسامه ١١٢٦ ، اوزانه
 ١٢٧ وف٢ - الجامد : ١٦٣ -
 والخبر ٣٦٢ ، الاسماء الخمسة :
 ١٩٩ ، ١٩٩ ف - الجنس ١٦٥ -
 الجمع : ١٥٧ ح ؛ ١٥٨ - الزمان :
 بناؤه ١٢٤ ، ف٢ ، ١٢٥ شلوة

الالف

الالف : قلبها وارا وياه ٤٤٧ - كتابها
 دون قراءتها ٤٢٨٦ قراءتها دون كتابها
 ٤٢٨٧ - في النسبة ١٨٠ وف - في
 «مائة» ٢٨٨٥ ، ٢٨٩ - المتطرفة ٢٩٣
 آ : لتداء ٣٨٣ ، ٤
 الآن : ٢٦٢
 ابتداءه : ٣٦٧
 أجل : للتأكيد ٦١٥ ف٢ - للجواب
 ٦٢٨٥ ، ٦١٥ ف١
 اجمع : للتأكيد ٥٧١ وف١
 الاجوف : ٣١ ف٢ ، ٥٥ ، ٨٢ ، ٨٣
 الاختصاص : ماهيته ٤٤٥ ، الفرض منه
 ٤٤٥ ف٢ ، جلته ٤٤٧
 اخذ : ٣٦٧
 اخلوق : ٣٦٧ ، ٣٧١ ف١ وح
 الانطام : ٤١ ، ٤٢
 الانوات الجازمة : فعلا واحدا ٣٠٥ ،
 فعلين ٣٠٦ ، ما الزائدة بمدى
 ٣٠٦ ف١
 إذ : احكامها ٢٥٩ ، ٢٩٢ ، ٥ -
 للمفاجأة ٢٨٣ ، ٦ ، ٦٢٧
 إذا : للمفاجأة ٢٨٣ ، ٢٦ ، ٣١٢ وف ؛
 ٦٢٧

- لا تنفك عنها ٥٤٥ ف؛ ما يلزمها
 ٥٤٨ ف ٣ - المعنوية ٥٤٣ -
 اللفظية ٥٤٣، ٥٥٣ ف
 اضمح: ٣٦٠، ٣٦٠ ف ٢ و ٣ و ٣٦١
 الاهواب: ماهيته ١٩٣، ص ٣٥٨
 ١٣٦٢ حركاته ١٩٦ الجمل التي
 لها محل من ٦٣٥، الجمل التي لا
 محل لها من ٦٣٦
 الاطوار: ٤٤١، ٤٤٣ - الاسم المجرى
 به ٤٤٣ ف
 الفعل: اطلب التفضيل، التمجيد
 لقبول: ٣٦٧
 ال: الداخلة على المضاف ٥٥٤ - الرابطة
 البديل بالمبدل من ٥٧٣ ف ١
 الا: للاستفهام ٢٨٥، ٤٤ ١٦١٨
 للتخصيض ٢٨٤، ٤٥ ١٦٢١
 للتنبية ٢٨٣، ح ٨، ١٦١٩ للتوبيخ
 للتمي، للمرض والتخصيض ٦١٩ ف
 إلى: لجر ٢٨٣، ٤١ معانيها ٥٨٧
 إلا: للاستثناء ٢٨٣، ٤٢ نصب الاستثناء
 بها ٥٣٣ الكلام قبلها في الاستثناء
 ٥٣٢ ف
 أم: للمطف ٢٨٥، ٤١ معانيها وحكمها
 ٦٠٩ ف ٥-١
 أما: للاستفهام ٢٨٥، ٤٤ ١٦١٨
 للاستفهام عن النبي ٦١٩ ف، -
 للتخصيض ٢٨٤، ٤٥ للتنبية ٢٨٣،
 ح ٨، ٦١٩
 أما: للتفصيل ٢٨٣، ٤٧ ١٦٢٣
 تكرارها ٦٢٣ ف ١، ما يفصل بينها
- ١٢٤ ف ١ نصب عمل الظرفية
 ٤٨٢ جره بين ٤٨٣ ف ١ و ٢ -
 الاستفهام ٢٤٣ - الشرط: ٢٤١،
 ٢٤٢، ٣٠٧، ٣٠٨، ف-العلم
 ١٦٦ - الفاعل: بناؤه ١١١،
 ١١١ ف، ١١٣ ف ع؛ حكمه
 ٤٢٥؛ المقرون بأل ٤٢٧؛ المتعدي
 الى أكثر من مفعول ٤٢٨؛ المجرى من
 ال ٢٦٦ ف؛ تابع مفعوله ٤٢٩ -
 الفعل: ماهيته ٢٦٤؛ المراد منه
 ٢٦٤ ف؛ انواعه ٢٦٥؛ الفاعله
 ٢٦٥؛ حكمه ٢٦٦ وح ٤٢٤ -
 المجرى: اوزانه ١٣٠، ١٣١،
 ١٣٢ - المزيد: اوزانه ١٣٣ -
 المصدر ١٠٦ - المعرب ١٣٤،
 ١٩٤ - المفعول: بناؤه ١١٣،
 ١١٣ ف؛ حكمه ٣٣ ف ٤٤
 حكمه في العمل ٤٣١ ف-المقصود
 ١٣٥؛ حذف ألفه متى نون ١٣٥
 ف - المكان: بناؤه ١٢٤ ف ٢،
 ١٢٥ - شذوذ ١٢٤ ف ١، نصب
 عمل الظرفية ٤٨٣، ٤٨٣ ف -
 الممذود: ١٣٦ المنقوص-: حذف
 يائه متى نون ١٣٥ ف-الموصوف:
 ١٦٢
- الاشارة: ٢٢٦، ٢٢٧-المتصلة بالمكان
 ٢٢٨، ٢٢٨ ف
 الاستفهام: ٤٤٨؛ امتناؤه ٤٥٠ ف ٢
 ٣ و
 اصبح: ٣٦٠، ٣٦٠ ف ٢ و ٣، ٣٦١
 الاضافة: ماهيتها ونوعها ٤٥٤؛ اسماء

أنى : ٢٤٦ ، ٢٥٧ ، ٢٦٣ ، ٣٠٦

أتهوس : ٣٦٧

أثشا : ٣٦٧

أو : للمطف ، ٢٨٥ ، ١١ ، ٤٦٠٨ -

الماطفة حل جامد ، لئصب ٣٠٣ ، ٢

١١ - لئصب ٣٠٣ ، ٨ وف ٤

٣٠٣ ، ١١ - لئقسيم الأضراب

٦٠٨ ف

أوشك : ٣٦٧ ، ٣٧٠ ف ٤١١ ، ٣٧١

٣٧١ ف ا ح

أى : لئفسير ٢٨٥ ، ٣ ، ٦٢٦ - لئنا

٤ ، ٢٨٣

أى : أحكامها ٢٣٦ وف ١-٣ ، ٤٢٤٨

بعد السؤال ٥٨٥ وف ١ - لئجزم

٣٠٦

أى : لئجواب ، ٢٨٥ ، ٦ ، ٦١٥ ف ٣

أيا : لئنا ، ٢٨٣ ، ٤

أيا : ٢٤١

أيا : لئظير ٤٤٢ ف ٢ وف ٣

أيان : لئجزم ٢٤٥ ، ٢٦٣ ، ٣٠٦

أين : ٢٤٦ ، ٤٨٥ ف ١

أينما : لئجزم ٣٠٦

أبهاء

أبء : معانها ١٥٩٤ وزيادتها ٥٩٤ ف -

لئاصيد النى والأيجاب ٦٣٢ - لئجر

٢٨٣ ، ١ - لئقس ٢٨٣ ، ٢

٥٩٩ وف

أبت : عمله ٣٦ - تصريفه ٣٦١ -

معناه ٣٦٠ ف ٢ وف ٣

أبين الفاء ٦٢٣ ف ٤٢ ابدال ميها

أبهاء ساكنة ٦٢٣ ف ٣

أبأ : لئتفصيل ٢٨٣ ، ٧ ، ٦٢٤ وف

- لئشك والتخيير ٦٢٤ وف

أمثلة المبالغة : ٤٣٠ وف

أمس : ٢٦٠

أمسى : ٣٦٠ ، ٣٦٠ ف ٢ وف ٣ ، ٣٦١

أن : لئتفسير : ٢٨٥ ، ١٣ ، ٦٢٦ وف ٣

- الناصبة ٢٨٤ ، ١ ، ٣٠٣ ، ٤١

أدم نصبها المضارع ٣٠٣ ف -

المصدرية ٢٨٤ ، ٢ ، ٢٩٢ ، ٤

٦٢٥ - الزائدة قبل لو ولا ، بعد لما

٦٣٢ - مع خبر أفعال المقاربة ٣٦٩

إن : لئجزم ٢٨٤ ، ٣ ، ٤٣٠٦ مضمرة

٤٣١٧ حذف شرطها وجوابها ٤٣١٥

لئلشرط ٢٨٤ ، ٤٤ ، ١٦٢٢ بجيها

وصلية ٦٢٢ ف ٤٣ لئنى ٢٨٥

١٦١٦٥ - الزائدة بعد ما والألأ ١٦٢٢

لئمشجبلئس ٣٧٢ ، ٣٧٤ المصدرية

٦٢٥

إن : المشبة بالفضل ٢٨٣ ، ١٥ ، ٣٧٨ -

٣٨١ ، ٣٨١ ف ؛ وأحوالها : ٣٧٨

وف ؛ ٣٧٩ - ٣٨١ وف ٤٣٨٤

دخول لام الابداء على اسمها ١٣٨٢

على خبرها ٣٨٣ همزة - : كسرهما

٣٩٠ ، ٣٩٣ ف نعمها ٣٨٩ ، ٣٩١

٣٩٢ المخلقة ٣٨٥ ، ٣٨٥ ح

إن : المشبعة بالفعل ٢٨٣ ، ١٥ ، ٢٨٤

٣٧٨ ، ٢ ح ؛ المخلقة ٣٨٦ الفصل

بينها وبين الفعل المتصرف ٣٨٦ ف

- افعال التعجب ١٩٢ ف٥ - افضل
التفضيل ١٩٠ ف - جمع القلة ١٩٢
ف١ - جمع الكثرة ١٩٢ ف٢ -
ما كان من الناقص حل وزن فمیل
١٨٩ ف - المؤنث المنوي ١٩١
ف ١٩١

التصويب: صينته ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٩
وف - من المزيد والالوان والعيوب
٤٣٧ ف٢ - من الماضي والمستقبل
١٤٤٠ فعل التعجب ٤٣٦ ف٤
تصنيفه ١٩٢ ف٥

تعلم: بصيغة الامر فقط ٤١٥ - معناه
ف ٤١٥

التفضيل: بناؤه ١١٧، ١١٨، ١١٨
ف١ ١١٩ وف١ تصنيفه ١٩٠ ف٤
حالاته ٥٢٠ الف اسم الواضع بعده
٥٢١ فاعله ٥٢٢ ف٤ رفته للاسم
الظاهر ٥٢٣ ف٤ تعديه الى مفعوله ٥٢٤
التمييز: ماهيته ٥١٠ ف٤ نصبه؛ جره بمن
٥١٤ ف٤ عامله ٥١٩ ف٢ - المفرد
٥١١، ٥١٢، ٥١٣ - والحال ٥١٩
ف ٣

التنازم: ماهيته؛ فوائده ٤٥٥؛ حكم
عامليه ٤٥٦؛ حكمها مع معمول
واحد؛ فوائده ٤٥٧

التثوين: ٢٠٤ ح
التوليد: امرها ص ٣٦٠، ٥
التوصيد: ٥٦٥ - المحنوي ٥٦٧، ٥٦٨
- اللفظي ٥٦٦، ٥٦٦ ف٤، ٥٦٦
ف٢

بلس: ٥٢٦-٥٢٧
البدل: ماهيته ٥٧٢ وف٤١ ربطه
بالبديل منه ٤٥٧٣ هل يتبع المبدل
منه ٤٥٧٤ فوائده عنه ٥٧٣ ف٢-٤
جدول بما يبديل منه ٥٧٤ ف١-٧
بضم وبضمة: ٢٧٢ ف١

بل: للابتداء ٦١١ ف - للمطف ٢٨٥،
٦١١، ٦١١ - زيادة لا قبلها ٦١١
ف٢

بلى: للجواب، ٢٨٥، ٦، ٦١٥
بنه: ماهيته ٤٢١٢ الفابه ٤٢١٣ انواحه
٤٢١٤ تقدير حركاته ٢٢١ -
الاسم: البناء اللازم ٤٢١٥ المارض
٢١٦ - الفعل: البناء اللازم ٤١٢٧
البناء المارض ٤٢٢٠ بنساء الماضي
٤٢١٨ المضارع ٤٢٢٠ الامر ٢١٩
بيد: للاستثناء ٥٣٨ ف٣

التاء

ت: التأنث، كتابتها ٤٢٩٤ لجر
٤٢٨٣، ٤١، تقسم ٢٨٣، ٤٢، ٥٩٩
التخفيف: ٤٤١، ٤٤٢

الترويح: ماهيته ٤٤٧٦ امتناحه ٤٧٧ ف
التصغير: ١٨٥، ١٨٥ ف - حكم
الاسم المصغر ١٨٦، تصنيف الاسم
الذي ثابته حرف علة ١٨٨ - الاسم
الذي ثابته حرف علة ١٨٩ - الاسم
الرياضي: ١٨٧ - الاسم الذي رايه
واو او الف ١٩٠ - الاسم المحلوف
منه ١٩٢ - الاسماء المبنية ١٩٢ ف٤

١٩٢ ف ٢ - الظة : ١٥٣ ف ٤١

١٥٣ ف ٢٢، ١٩٢ ف ١

جمعا : للتأکید ٥٧١ ف ٢

الجملة : ماهيتها ١٦٣ ف ١٦٣٤

صدرها ١٦٣ ف ١ و ١٦٣ ف ١٦٣٤

تأويلين ١٦٣ ف ١٦٣٤ اعرابها ٤٣٦٠

سا يضاف اليها ٥٤٩-٥٥٢ -

الانشائية ٢٣٧ ف ٢ - الخيرية

٢٣٧ ف ٢، ٥٥٠ وف - الظرفية :

التحاقبا بالجلتين ١٦٣ ف ٤ -

الصغرى ١٦٣٧ - الصغرى ١٦٣٧ -

المؤكدة : اقترانها بمطاف ٥٦٦ ف ٣

- الواقعة نعمتا ٥٦٤، ٥٦٤ ف ١-٣

- الواقعة خبرا ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٧

١، ٣٤٧ ف ٢

جميع : للتأکید ٥٧١

الجهات الست : ٢١٦، ٦ ف، ٥٤٧

الجواب : احكامه ١٣٠٧ ف ١٦٣٦

جزءه ٣١٧ ف ١ - والشرط ٣٠٧

جواب القسم : ٦٠٠ - جملة اسمية

٦٠١ جملة فعلية ٦٠٢ - فعلا ملليا

٦٠٢ ف ٤

جبر : للجواب ٢٨٥، ٦، ٦١٥ ف ١

الحاء

حاشا : للاستثناء ٢٨٣، ١، ٢، ٥٣٧

الحال : ماهيتها ٤٩٠، ٤٩٠ ف، صاحبها

٤٩١ وف ٤١، ٢، ٤٩٢ ف -

معرفة ٤٩٣ ف جامدة ٤٩٤ - الاصل

فيها ٤٩٧ وف ٤١، ٢ - لآزمة ٤٩٦

٢، ٤، مؤولة بالصفة ٤٩٦ ف ١ -

الثاء

ثم : للمطف ، ٢٨٥، ١١، ٦٠٦ -

للنصب ٣٠٣، ١١ - العاطفة عل

اسم جامد : نصبها للمضارع ٣٠٣

١١

ثمت : ٦٠٦ ف

الجم

الجار والمجرور والظرف : تملقها

بمحلوف وشرطها ٢٣٧ ف ١

الجامد : المؤول بالمشق : حالا ٤٩٥

- غير المؤول بالمشق : حالا ٤٩٦

جعل : ٣٦٧

جلل : للجواب ٢٨٥، ٦، ٦١٥ ف ١

الجمع : انواعه ١٤٣ - المذكر السالم :

١٤٤، ١٩٩، ٣ - الملحق بجمع

المذكر السالم ١٤٧ - المؤنث السالم :

القاعدة العامة ١٤٨، ما يستثنى منها

١٤٩ ف ١٤٩ حركات عينه ١٤٩ ف

مواضع اطراذه ١٥٠ - ما يستثنى من

المتحوم بالثاء ١٥٠ ف ١٥٢ الفاظ

المنقطة ١٥١٤ - التفسير ١٧٨ :

٣، ١٥٢ ف ٢، ١٥٣، ١٥٩

- في الاسماء ١٦٠ في الصفات ١٦١

- وزن افاعل وافاعيل ١٥٦ ف ٤

جمع الجمع : ١٥٥-١٥٦ - منتضى

الجموم ١٥٤ - شبه الجمع ١٥٧

- اسم الجمع ١٥ وح ١٥٨ -

المكثرة ١٥٣ ف ١، ١٥٣ ف ٣،

بالفعل: ٢٨٣، ٥ - المشتركة بين
الاسم والفعل: ٢٨٥ - المصدر:
٢٨٤، ٢، ٦٢٥، ٦٢٥ ف -
المعاني: ٢٨١، ٢٨٢ - المفاجأة
٢٨٣، ٦ - النداء: ٢٨٣، ٤٤
٤٤٥٩ ينوب مناب فعل النداء ٤٥٨
ف: حذفه ٤٦٥ - النصب: ٢٨٤،
١ - النفي: ٢٨٥، ٥

حركات الأعراب: تقديرها ٢٠٠ ف -
البناء: تقديرها ٢٢١
حسب: ٥٤٨
حيث: ٢٥٨

حيثما: جزئها لفعلين ٣٠٦

الحكاية: ٥٨٣، ٥٨٤ - المفرد:
٥٨٤ ف ٢ - الجملة: ٥٨٤ ف
ملفوظ: ٥٨٤ ف ٣ - مكتوب:
٥٨٤ ف ٣

الخواص

الخبر: ما من ١٣٣٤ انوامه ٣٤٣
و ٣٤٣ ف ١ الاصل فيه ١٣٣٩
مرتبته ٣٤٠، ١٣٦٢ تقديمه وجوباً
١٣٤١ حلفه جوازاً: ١٣٥٥ وجوباً
١٣٥٦ اقترانه بالنفاه ٣٤٩، ٣٤٩
ف ١، ٣٤٩ ف ٢ - مع المبتدأ:
الدرس ٨ - مع الاسم: ٣٦٢ -
والانفعال التي لا تستغني عنه: ٣٦٠
ف ١ - المفرد: ٣٤٣ ف ١، ٣٤٤
مطابقتها للمبتدأ ٣٤٥ - الواقع جملة:
تقديمه ٣٦٢ ف ١

ماذا ترتبط: ٤٩٨-٥٠٢ - متعددة
٥٠٣ ف: مرتبها مع صاحبها ٥٠٤
٥٠٥، ف ٤٢ عاملها ٥٠٦
٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩ ف ١ و ٢
- والتمييز ٥١٩ ف ٣

هكذا: ٥٢٩، ٥٢٩ ف: ٥٣٠، ٥٣٠
ف ٤ ٥٣٠ ح
حتى: للابتداء: ٦٠٧ ف - للاستئناف
٦٠٧ ف - للجر: ٢٨٣، ٥٩٥، ٥٩٥
٥٩٥ ف - للمطوف: ٢٢٨٥، ٦٠٧
- للنصب: ٣٠٣، ٤٧، ٣٠٣ ف ٧
حرفي: ٣٦٧

حروف: ما يذكر في اعرابها ص ٣٥٩،
٤٣ - الاستثناء: ٢٨٣، ٣ -
الاستنطاق: ٢٨٥، ٤ - الاستقبال
٢٨٤ - الاستفهام: ٢٨٥، ٢ -
التضيضي: ٢٨٤، ٥ - التفسير:
٢٨٥، ٣ - التفصيل: ٢٨٣، ٨ -
التوقم: ٢٨٤، ٧ - التنبيه: ٢٨٣،
٨ - الجر: ٢٨٣، ٤١، ٥٣٩،
٥٤٠، ٥٤٤ حذف متعلقها: ٥٤
ف ١، ٤ - الجزم: ٢٨٤، ٣ -
الجواب: ٢٨٥، ٦ - الحلق:
١٥ ف ١ - الودع: ٢٨٤، ٨ -
الزيادة: ٦٣٢ - الشرط: ٢٨٤،
٤ - المطوف: ٢٨٥، ٤١، ٦٠٣ -
الحلة: حذفها ٤٤٤ حذفها لفظاً
٢٠٣ ف: قلبها مرز: ٥١ - القسم:
٢٨٣، ٢٨٣ - المختصة بالاسماء: ٢٨٣
المختصة بالفعل: ٢٨٤ - المشبهة

فلا : للاستثناء ، ٢٨٣ ، ٥٣٧ - مع ما
المصدرية : ٥٣٧ ف ١

الذال

أم : تقديم خبرها عليها ٣٦٢ ف ٢

الذال

زا : ٢٣٥ وف

القم : افعال ٥٢٥

نو : اضافتها الى اسم جنس ٥٤٨ ف ٢

الراء

وب : ٥٩١ وح - للجر ٢٨٣ ، ١ -
للتكثير ٥٩١ ف ١

الرفم : جواز في الحذر منه والمفرى به
٤٤٤

السين

السين : للاستقبال ٦٢٨ ، ١٢٨٤ ح ٦
- للوعد والوعيد ٦٢٨ ف

سه : فاعلها متى يكون مضمراً
٥٢٦-٥٢٧

الساكن : تحريكه ٢٩٦ ، ف ١-٣

الساكنان : جواز التقائها ٢٩٥
وقومها في كلمتين مفصلتين
ف ٢٩٥

السكون : تقديره ٢٠٣

سفن : ح ١٤٧ ح ١

سوف : للاستقبال ٢٨٤ ، ح ٦ ، ٦٢٨

سوى : ٥٣٦ وف ٢

الشين

شبه الجملة خبراً : ٣٤٨ وف ١

الشرط : ٣٠٧ - والجواب : ٣٠٧ ف

- والقسم : اذا اجتمعا ٢١٣ حرفاً

الشرط ٢٨٤ ، ٤

شوم : ٣٦٧

شين ، عشرة وشين عشر : ٢٧١ ف ٢

الصاد

صار : معناه ٣٦٠ ف ٢ ، ٤٣٠ عمله ٣٦٠

- تاماً ٣٦١

الصفة : ١١٦٢ ما يلحق بها ١١٦٤
مطابقتها ١٦٤ ف - بعد الاستفهام

والتي تأتيها ١٧٤ ، ١٧٤ ف
- للمنحصر والمؤنث بلفظ واحد ١٧٥

الصفة المشبهة : من الثلاثي حل وزن

أفضل ١١١٥ من غير الثلاثي ١١١٥

من اللازم ١١٤ - ميمولاً ٤٣٢ وف

- واسم الفاعل ٤٣٢ ف ٥

صلة الموصول : ٢٣٧ ، ٢٣٨ حذفها

٢٣٨ ف ٢

الضاد

الضمير : ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، استناره ٢٣٦

وجواباً ٢٣٧ حل خلاف الاصل ٢٣٧

عوده الى المتأخر ٢٢٦ ف ح ٢ -

المتصل : ٢٢٥ ، ٢٢٥ ف ١-٦ -

المنفصل : ٢٢٤ ، ضمير الشأن ٤٠٠

و ٤٠٠ ف ٤ خبره ٤٤٠٣ ملازمته

سائر الضائر ٤٠٣ ف - المتصل

العدد: له مدردان ٤٣٧٢ المقود ٤٢٧٥
 حكم الاسم الواقع بعد العدد ٢٧٤ -
 الاصلي: ٢٦٧ - الترتيبي: ٢٧٧
 - ٢٨٠ ف ١ - المفرد: ٢٦٩ -
 المركب: ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٦ -
 المعطوف: ظ ٢٧ - المقود ٢٧٣
 عسى: عملها عمل كاد ٣٦٧؛ تامة ٣٧١

وف ١ ح وف ٢

المطف: نواه ٥٧٥؛ ما يشترط لصحته
 ٥٧٩ وف ١ و ٢؛ استعماله بين
 الفعل والاسم ٥٨٠ ف ٣؛ بين
 الافعال ٥٨١؛ بين الجملتين ٥٨٢
 وف ١؛ على معمول واحد ٥٨٢
 ف ٢ - البيان: ٥٧٦ ، ٥٧٧ -
 النسق: ٥٧٨

المقود: اطلب العدد

طى: معانيها ٥٨٩؛ تعلقها ٥٨٩ ف ١
 - اسم بمعنى فوق ٥٨٩ ف ٤٢ -
 للجر ٢٨٣ ، ١

الطة: اطلب احرف اللة .

علق: ٣٦٧

العلم: اقسامه الى كنية ولقب ١٦٧
 ف ١؛ تنكيه ١٦٨؛ اقترانه
 بال ١٦٨ ف ١؛ تصنيه: ١٩٢
 ف ٣ - المنوع من الصرف:
 ٢٠٧ - الجنسي: ١٦٦ ف -
 المركب: انواعه ١٦٧ ، النسبة اليه
 ١٨٤ ف ٥

هن: معانيها ٥٨٨؛ للجر ٢٨٣ ، ١

هند: دخول حروف الجر عليها ٤٨٥

١ ف

البارز: ٤٤٠٢؛ المنفصل: ٤٠١ وف
 - الفصل او المعاد: مائه ٤٣٥٧
 حكمه ٣٥٨؛ عمله من الارب
 ١ ف ٣٥٨

الطاء

طلق: ٣٦٧

الطلب: ٣٠٣ ، ٣٠٩ ف ٣ - المحض:
 ١ ف ٩ ، ٣٠٣

الظاء

الظرف: اقسامه ٢٥٣؛ بما يختص
 ٣٣٣؛ اربابه ص ٣٥٩ ، ٤٤
 تملقه بمحذوف ٢٣٧ ف ١؛ ذكر
 الحرف مع ضميره ٤٨٥ ف ٤٣؛ ما
 يتوب عنه ٤٨٦ - المبني ٢٥٧ -
 المحرب: ٢٥٤ - المتصرف وغير
 المتصرف: ٤٨٥ - الزمان: ٢٥٥ ،
 ٢٥٧ ، ٥٥٢ ، ٥٥٢ ف ١ - ٦
 - المكان: ٢٥٦ ، ٢٥٧

ظل: ٣٦٠ ، ٣٦٠ ف ٢ و ٣؛ تاماً
 ٣٦١

العين

هامة: للتأكيد ٥٧١

العامل: حكمه وتأثيره في معوليه
 ١٩٣ ف

العائد: شرطه ٢٣٨ ف ١؛ حذفه
 ٢٣٨ ف ٢ ، ٢٤٠ ، ٢٤٠ ف ١ و ٢

هنا: للاستثناء ٢٨٣ ، ٢٨٣ ، ٢٨٣ ، ٢٨٣

ما عدا ٥٣٧ ف ١

منه ١١٤ ف ١ - فطلان : ما
جاء من الصفات شاذاً عن قاعدة
تأنيته ١٧٤ ح - فعلة وفعالة : ١٢١
ف ٢ - فعول : ١٧٦ وف - فعول
وفعليل : اشتراكها بين اسم الفاعل
والمفعول ١١٣ ف ٢ ؛ احكامها في
التأنيث ١٧٦ وف - فعليل : ١٧٦
وف - مفعل : اسم المكان والزمان
١٢٤ - مفعلة : اسم الآلة ١٣٧
ف ١ - مفعول : بحرف ثلاثة اسماء على
صيغتها بمعنى الفاعل ١١٣ ف ٤

الفعل : اقسامه ٤٦ حكمه ٣٢٢ ، ٣٢٣ ؛

اخرابه ص ٣٥٩ ، ١ ؛ يستد ولا

يستد اليه ٦٣٣ ف ٤ ؛ الزيادة ٤٢٠

حذفه ٣٢٨ ف ١ ؛ لزومه ٢٧ ف ؛

تعديه ٤١٠ وف ١ ص ٢٢٢ - غير

السالم ٦٨ - المجهول ١٠٣ ف ،

٣٣٠ ف ٢ - الماضى : اخرابه ص

٣٦٠ ، ١٧ تعيينه للحال والاستقبال

ف ١ ؛ تقسيمه الى كامل وسابق

واكمل وناقص ف ٢ - المضارع :

رفعه ٣٠٢ ؛ نصبه ٣٠٣ - جزئه

٣٠٤ ؛ اعراب المرفوع ص ٣٦٠ ،

١٣ ، ١٧ اعراب المنصوب ص ٣٦٠ ،

١٧ ، ١٤ اعراب المجروم ص ٣٦٠ ،

١٧ ، ٥ - الامر : ١٠ ، ١١ ، ١١ ف

١٢ ، ١٣ ؛ اعرابه ص ٣٦٠ ، ٧ : ٦

الافعال : تصريفها ٥ ، ٧٩ والمحقق ؛

المعرب منها ١٩٥ - الخمسة : اعرابها

١٩٩ ، ٤ - اللازمة تعديها : ٢٦

ف ٢ - الناصبة لمفعولين : ١٩ - ٤٢٢

لحوامل اللفظية : ٣٢٤ ف ١

مبين : للتأكيد ٥٦٩ ، ٥٦٩ ف ٢٣

جمعها على عين ٥٦٩ ف ١ ؛ جرماً

ببهاء زائدة ٥٦٩ ف ٢

العين

مغير : للاستثناء ٥٣٦ وف ١ ، ٣

٥٤٨

الفاء

الفاء : للملطف ١١ ، ٣٠٣ ، ١ ، ٢٨٥

٦٠٥ - السببية الناصبة ٣٠٣ ، ٩

- في جواب الشرط : دحوقها وجوباً

٣٠٩ ؛ جوازاً ٣١٠ ؛ امتناعها ٣١١

الفاعل : مايتها ٣١٨ - احكامه مع

الفعل ٣١٨ ف - جره لفظاً ٣٢٨ ف

٤٢ ؛ سبب حذفه ٣٣٠ ، ٣٣٠ ف ١

- ما ينوب عنه ٣٣١ ، ٣٣٢ ؛

مرتبته ٣٢٤ - تقنيته عمل الفعل

٣٢٤ ف ٤ ؛ عمل المفعول ٣٢٥ ؛

تأخيرته عن المفعول ٣٢٦ ، ٣٢٧ -

والعامل : ٣١٩ ف - الظاهر والمضمر

٣١٩ - الظاهر مثنى او مجموعاً ٣٢٠

- مؤنثاً ٣٢١

فعل : كسر عينه ١٥ ف ١ ؛ ضم عينه

١٥ ف ١ ؛ فتح عينه ١٥ ف ١ -

فعل : ضم عين مضارعه ١٥ ف ٢ ؛

بحرف الصفة الشبهة منه ١١٤ ف ١

- فعليل : ١٣٠ ف ١ ؛ فتح عينه في

المضارع ١٥ ف ٣ ح ؛ جوارزه ١٥

ف ٣ ح ؛ بحرف الصفة الشبهة

كان: ٢٨٣، ٥، ٤٧٨ - الهففة

٢٨٧

كاي: لكناية ٢٥٠

كاهن: لكناية ٢٥٠، ٥١٧

كاد: ٣٦٦، ٣٧٠ ف ١ - واخراتها:

٣٦٧ ف، ٣٦٧، ٣٦٨ ف

كان: ٣٥٩ تصريفها تاماً ٣٦١

حذفها مع مموليا بمء « إن »

٣٦٤ ف ١ وحدها بمء « أن »

٣٦٤ ف ٢؛ اخراتها ٣٦٠ وف ١

اآناها عنها ٣٦٤

هءا: لكناية ٢٥١

كرب: ٣٦٧

كل: لكناية ٥٧١ وف ١

كلا وكلا: لكناية ٥٧٠؛ اخرها

١٣٩ ف

كلا: للردء ٢٨٤، ٨؛ للردء والانكار

٦١٧

السلام المرصب: فانهءه ٦٣٣ ف ٣

الكلم: كئابها ٢٩٢

الكلمات المبنية: مابا ٣٠٠ وف

الكلمات المعربة: ٣٠١

الكلمة: انواعها ٢

هم: ممانها ٢٤٧ - الكناية بها ٢٥٠ -

النسبة اليها ١٨٤ ف ٣ - الخبيرة:

٢٥٠ ف؛ ٥١٦؛ ٥١٦ ف ١

٣ - الاستفهامية: ٥١٥، ٥١٥ ف

٤، ٣، ٢، ١

الكنايات: ٢٤٩، ٢٥٢ ف

الكنية: ١٦٧ ف

- المتعنية إلى ثلاثة مفاعيل ٤٢٣

الزم: ٥٢٥ وف ١ وف ٢ -

الشروم: ٣٧٠ ف ٢ - القلوب:

تصرفها تصرفاً تاماً ٤٤٥ نصبها

لمفعولين ٤٤٣؛ كسابها ٤١٣ ف ١؛

الانمال اللاحقة بها ٤١٣ ف ٢

عملها ٤١٤ ف؛ الاعمال والالفاء

٤٤١٦، ٤٤١٧؛ تعليقها عن العمل

٤٤١٧ ف؛ اآصاصها ٤١٨ -

المدمر: ٥٢٥ وف ١ - المقاربة

٣٦٩، ٣٧٠ - الناقصة: انماها

٤٣٦١؛ انبر عنها بفعل مضارع

٤٣٦٣؛ جواز مجيء ماضياً ٤٣٦٣؛

عمل مشتقها ٣٦١ ف ١؛ عملها بلا

شرط ٣٦١ ف ٢، افعال لا تشمل

الأ بالمجهول ٣١ ف ٣

لي: ممانها ٥٩٠؛ الاضافة المنعوية

بممانها ٥٤٤ - للجر ٢٨٣، ١

الكاف

ك: ٣٦٧

كد: للوقوف ٤٠٤، ح ٦، ٦٢٩ وف ٢

- للتعليل وللكثير ٦٢٩ ف ٢

إسم فعل - ٦٢٩ ف ٣

القسم: سريع وغير سريع ٦٠٠ ف ١

كنايهه للطلب ٦٠٠ ف؛ حذف

٦٠٢ ف ٥ - اطلب جواب القسم

قط: ٢٦٢

الكاف

الكاف: ممانها ٥٩٢ - للجر ٢٨٣، ١

- اسم بمعنى « مثل » ٥٩٢ ف

ف ٣٩٧ ٤٣٩٧ تكرارها ٣٩٩ -
 للنفي: ٢٨٥، ٤٥، ١٦١٦ تكرارها
 ٦١٦ ف ١ - التامة: للجزم ٢٨٤،
 ٣، ٣٠٥: تخلصها المضارع ال
 الاستقبال ٣٠٥ ف ١٣ دخولها بين
 الفعل وإذن ٣٠٢، ٣ ف

لات : للنفي ٢٨٥، ٤٥، مشبهة بليس
 ٣٧٧، ٣٧٢

اللازم : كيف يصير متدياً ٢٨
 لاسيما: للاستثنا ١٥٣٨٠ حقيقتها ٥٣٨
 ف ١١ نصيها عمل المفعولية ٥٣٨
 ف ٢

لذن: ٢٥٨، ٢٥٨ ف
 لذن: ٢٥٨، ٥٤٨ ف :
 لعل : المشبهة بالفعل ١٢٨٣، ٤٥، ٣٧٨
 الالفاظ : قسما ٢٩٨ - التي لا يعمل
 ما بعدها في ما قبلها : ٤٥١ ف ١
 اللهيد المفروق: ٧٣ ف ٨٦ - المقرون
 ف ٧٣

اللعب : ١٦٧ ف ٢
 لما : للجزم ٢٨٤، ١٣، ٣٠٥، قلبها
 المضارع ماضياً ٣٠٥، ف ٢ -
 الطرفية ٢٦٢ - للنفي ١٢٨٥، ٤٥
 ٦١٦

لحكن: للابتداء ٦١٢ ف ٢ - للمطف
 ٢٨٥، ٤١، ٦١٢
 لحكن: المشبهة بالفعل ١٢٨٣، ٤٥، ٣٧٨
 - اذا خفت ١ بطلان عملها ٣٨٨
 لكهي: للنصب ١٦٢٨٤، ٣٠٣، ٤ -
 - المصدرية: ٦٢٥ -

لم : للجزم ٢٨٤، ٤٣، ٣٠٥ - بمد

كهي: مئانها ١٥٩٨ - المصدرية ٢٨٤،
 ٢ و ١ - الناصبة ٣٠٣، ٤
 كهيث ونهيت: للكناية ٢٥٢
 كهيث: ٢٤٦
 كهيثاً : جزئها لفعلين ٣٠٦

اللام

اللام : معانيها ٤٥٩٣ الاضافة المنوية
 بمئانها ٥٤٤ - المفتوحة: ٤٦٣١
 - المكسورة: ٦٣٠ - الابتداء :
 دخولها على اسم ان ١٣٨٢ على ضمير
 إن ١٣٨٣ على ضمير الفصل
 ٣٨٣ ف - الامر: للجزم ٢٨٤،
 ٤٣، ٤٣٠٥: تخلصها زمان المضارع
 الى الاستقبال ٣٠٥ ف ٣ - التأكيد:
 لنصب ٣٠٣، ١ ف ٢ -
 التعليل : لنصب ٣٠٣، ٤٥ مع
 ان الناصبة ٣٠٣، ٥ ح - الجحود:
 اطلب لام التأكيد - للجر ٢٨٣،
 ٤١١ ف

لا : تكرارها ٣٩٩، ٦٠٢ ف ٤١
 ٦١٠ ف ١ - للجواب
 ٦١٥ - الزائدة بمد وار العطف
 وان المصدرية ٦٣٢ - للمطف ١٢٢٨٥
 تكرارها ٦١٠ ف - في القسم :
 ٦٠٢ ف ١ - المشبهة بليس ٣٧٢
 - ٣٧٦ - التافية للجنس: عملها
 ٣٩٤، ٣٩٤ الفرق بينها وبين
 لا التافية للوحدة ٣٩٤ ف ١٣ اسمها
 ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٨ خبرها ٣٩٤

بليس ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٦ -
الجازمة ٣٠٦ - الواقعة بعد نم
وينس وسا: ٥٢٧ ف٤ - الكافة:
٦١٦ ف٤٣ ، ٣٨٤ ف١ - غير
الكافة: ٦١٦ ف٣

ما انك : ٣٦٠ ، ٣٦٠ ، ٣٦٠ ف٢ و٣
٣٦١

ما برح: ٣٦٠ ، ٣٦٠ ف٢ و٣ ، ٦١
ما دام: ٣٦٠ ، ٣٦٠ ف٢ و٣ ، ٣٦١
مأنا : ٢٤٤ ف

ما زال : ٣٦٠ ، ٣٦٠ ف٢ ، و٣
٣٦١

ما فتن : ٣٦٠ ، ٣٦٠ ف٢ و٣ ،
٣٦١

المبالغة : اوزانها ١٢٠ ف ١٢١

المبتأ : ماهيته ٤٣٤٤ مرتبه ٣٣٤ ف
٤٣ ، ٤٣٥ ، ٤٤٠ ، ٤٤٢ . علاقات
الخبر به : الدرر الثامن - صفة
٣٥٠ و ٣٥٠ ف ١ - ٤٣ حذفه
٣٥٤ ، ٣٥٣

متى: ٢٤٥ ، ٢٦٣ ، ٣٠٦ ، ٤٨٥ ف١

المتعجب منه: ٤٣٨ وف

المتعدي: كيف يصير لازماً ٢٩

المثال : (٧١) - ٨٠ - ٨١

المثنى: بناؤه ١١٣٨ شرطه ١٣٨ ف-
الالفاظ الملحقة به ١١٣٩ اعرابه
٢ ، ١٩٩

المجهول: ٨٨٠٧٤

المخصوص: شرطه ٤٤٥ ف ٤٣ انواعه
٤٤٤٦ مرتبه ٤٢٨ ، ٥٢٨ ف ٤١

اداة الشرط ٣٠٥ ف ٤١ قلبها معنى
المضارع ماضياً ٣٠٥ ف٢ - للنفي
٦١٦ ، ٥٠ ، ٢٨٥

لن: للنصب ١٢٨٤ ، ١٠٣٠٣ ، ٢ -
لنفي ٢٨٥ ، ٥

لو: للشرط ٢٨٤ ، ٤٤ ، ٦٢٢ - لغير
الشرط ٦٢٢ ف٤ - للمستقبل ٦٢٢

ف ١١ جوابها ٦٢٢ ف١٢ وصليه
٦٢٢ ف٣ ٤ اختصاصها ٦٢٢
ف٥ - المصدرية ٢٨٤ ، ٤٢ ، ٦٢٥

لولا: ٦٢١ ف٢ - للتخصيض ٢٨٤ ،
٥ ح - للجز ٢٨٣ ، ١ ، ٥٩٧ وف

لوما: ٢٨٤ ، ٥ ح ٤ ، ٦٢١ ف٢
اللئالي: ٢٨٠ ف٢

ليت: المشبه بالفعل ٢٨٣ ، ٥ ، ٣٨٤
٢٧٨ ، ٤٢ ف

ليس: ٣٦٠ ، ٣٦٠ ف٢ و٣ ، ٣٦١
٣٦٥ تقديم الخبر عليها ٣٦٢ ف٢
الاحرف المشبه بها ٣٧٢

المجم

ما الاسميه: احكامها ٢٣٤ ف٤
لماقل ٢٣٤ ف٤ لغير الماقل ٢٢٤٤

وصلها بمن وعن ٢٩٢ ، ٤٣
مفصلة من أن ٣٨٤ ف٢ -
الحرفية: ٢٩٢ ، ٤٢ ، زيادتها ٦٣٢
مفصلة من ان ٣٤٨ ف-المصدرية:

٢٨٤ ، ٤٢ ، ٦٢٥ وف ٦١٦
ف ٤٢ لنفي ٢٨٥ ، ٥ ، ٦١٦ -
الثانية للجنس ٣٦٢ ف٣ - المشبهه

دخول أل عليه : ٥٥٤ - والمضاف اليه :
حكيمها ٥٤٢

المعرب : اقامه ١٩٧ - المنصرف :
٤٢٠٤ - غير المنصرف ٢٠٥ -
المعرب بالحروف : ١٩٩ بالحركات
١٩٨

المعطوف : شرطه ٥٨٠ وف ١-٢ -
عل الشرط والجواب ٣١٤ العدد - :
٢٧٣

المفعول : مرتبته ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨ ،
٣٢٦ ف - ٥ : ماهيته ٤٠٩ ف ،
١ و ٢ مرتبته ٤١١ ؛ حذفه ٤١٢
و ١ حذف عامله ٤١٢ ف ٤٢ -
فيه : ماهيته ٤٨١ - لاجله : ماهيته
٤٧٨ ؛ احكامه ٤٧٩ ؛ منصوباً ٤٨٠ ؛
٢ - المطلق : ٤٠٤ ، عامله ٤٠٥ ،
٤٠٥ ف ؛ حذف الفعل ٤٠٨ وف ؛
المبين ٤٠٧ ؛ المؤكده : ٤٠٦ - معه :
٤٨٧ ، ٤٨٧ ف ، ٤٨٩ ف

المقصود : ١٤٥ ، ١٤٠

المكان المحدود : ٤٨٤

الممدود : ١٤١

المننوم من الصرف : ما هو ٩٢ ؛ انواعه
١٢٠٦ دخول الكسرة عليه ٢١١ -
الجمع : ٢٠٩ - الصفة ٢٠٨ -
المنتعي بلف التانيث : ٢١٠
مميز العدد : ٢٧٥ ، ٢٧٥ ف ١٢٠٢
٢ ف

من : معانيها ٥٨٦ وف ١ - الزائفة ٥٨٦
ف ٢ ، ٦٣٢ - لجر ٢٨٣ ، ١ -
الاضافة المنوية بمناها ٥٤٤

اخرابه ٥٢٨ ح ؛ حذفه ٥٢٨ ف
٣ و ٢

المعجم : افعال ٥٢٥
مذ : ٢٦١ ، ٢٨٣ ، ١ ، ٥٥١ ، ٥٩٦
وف

المذكور : ماهيته ٤١٦٩ ؛ تانيث ١٧٣ -
الحقير والهازي ١٦٩ ف
المرء : ١٠٩ وف

المركب المفيد : ٦٣٢ ف ٢
المستثنى : بدلاً من المستثنى منه ٥٣ -
بغير رسوى : ٥٣٦ - محلاً وهذا
رحاشاً : ٥٣٧

المستثاق : ٤٦٩ ، ٤٦٩ ف ٢ ، ٤٧١
- له : ٤٧٠ وف ٢ و ١

الستقبل : ٨ ف ٢

المشتقات : ٩٥ ، ف ، ٩٦

المشغول منه : ٤٤٩ - ٤٥٤

المصدر : اقامه ٩٨ ، ٩٩ بما يختص

٤٣٣٣ مفعولاً مطلقاً : ٤٠٤ ف -

مفعولاً لاجله : ٤٨٠ و ٤٨٠ ف ١ -

عامل المفعول به : ٤٣٣ - ٤٣٥ -

الثلاثي : ١٠١ ، ١٠٣ - الرباعي

١٠٢ ، ١٠٣ - السماعي ١٠٠ ف -

الصناعي بناؤه ١٠٥ ف ٢ - القياسي

١٠٠ ف - الميمي ١٠٥ و ١٠٥

١ ف

المضارم : سينته ٩ - للماضي ٨ ف ١ -

للاستقبال ٧٧ - في القسم ٦٠٢ ف ٢

المضائف : ٧٠ ، ٧٩

المضاف : اعرابه ص ٣٦٢ ، ٨ : ٤٣

النون

- النائص : ٧٣ ، ٨٤ - ٨٥
 نائب الفاعل : ٣٢٩ وف
 النحو : ٢٩٧ ، ٢٩٩
 النسبة : ٢٧٢ وف ٢٠١
 النسبة : ١٧٧ - ١٨٤ - ال الاسم الشبيه
 بالصحیح : ١٨١ ف - ما كان عل
 وزن فيلة ١٨٣ - ال الاسم المهتموم
 بألف ١٨٠ - ال الاسم المهتموم بياء :
 ١٨١ - ال الاسم المهتموم بياشدة :
 ١٨٢ - ال الثلاثي المهذوف اللام :
 ١٨٤ - إلى الجمع المكسر : ١٧٨
 ف ٣ - جواز زيادة الف قبل الواو
 المقلوبة ١٨٠ ف ٢ - إلى العلم
 المركب ١٨٣ ف ٥ - إلى كم :
 ١٨٤ ف ٤ - ال لو : ١٨٤ ف
 النعت : ٥٥٥ ؛ قهه ٥٥٦ ؛ فائدته في
 المعارف والتكرات ٥٥٨ ف ١ - ٤٣
 قطعه ٥٦٢ - ٥٦٤ ؛ مطابقته الضموت
 ٥٥٩ ف ١ - الحقيقي : ٥٥٩ -
 السببي : ٥٦٠ - المشتق : انواعه
 ٥٥٧ - المؤول بالمشتق : ٥٥٨
 النعت : تمددا ٥٦١ وف
 نعم : للجواب ٤٢٨٥ ، ٦ ، ٦١٥ -
 للتأكيد ٦١٥ ف ٢
 نعم : ٥٢٦ - ٥٢٧
 نفس : للتأكيد ٥٦٩ وف ٤٣ جمها
 ٥٦٩ ف ٤١ جواز جرهما بالياء
 الزائدة ٥٦٩ ف ٢

- من : احكامها ٢٣٤ - للعاقل ٢٣٤ -
 لغیر العاقل ٢٣٤ ف - الاستفهامية :
 للحكاية ٥٨٤ ؛ التناق علامة التنفية
 والجمع والتأنيث بها ٥٨٤ ف ١ -
 بعد السؤال عن اسم متكر ٥٨٥ وف
 ٣-١ - للجزم ٣٠٦
 الضمات : ما هيته ٤٥٨ ؛ انزاعه ٤٦٠
 و ٤٦٠ ف ؛ حذفه ٤٦٦ ؛ توابه
 ٤٦٧ وف ١ و ٢ و ٣ و ٤ ؛ ترخيه
 ٤٧٧ - المفرد : ٤٦١ - المضاف
 والمشب به : ٤٦٢ - المضاف ال ياء
 التكلم : ٤٦٤ وف ١ و ٢ - المقرون
 بأل : ٤٦٣ وف ١ و ٢
 المنذوب : ٤٧٣ - ٤٧٥
 من فا : ٢٤٤ ف
 منذ : معنا ٥٩٦ وف ١ ؛ حكمها
 ٥٥١ ، ٢٦١ - حرف جر ٥٩٦ ف ٣
 ٢٨٣ ، ١ - ظرف مبتدأ ٥٩٦ ف ٢
 المنصوبات : ص ٢١٧
 المنعوت : ٥٥٩ - جواز حذفه ٥٦٤ ف ٦
 المنقوص : ١٤٥ ، ١٤٠ ف
 مهما : الجزم ٣٠٦
 المهور : ٦٩ ، ٨٧
 الموصول : ٢٢٩ ، ٢٣٠ ؛ احتياجه ال
 صلة ٢٣٧ اعرابه ص ٣٦٢ ، ٣٠٨
 الخاص : ٢٣١ ، ٢٣٣ - المشترك
 ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٩
 المؤنث : ما هيته ١٦٩ ، علاماته ٢٧٠
 اقسامه ١٧١ - الحقيقي والمجازي :
 ١٦٩ ف - المنحوي : ١٧٢ و ١٧٢
 ف ؛ اختلافه لفظه مشن مذكرة
 ١٧٣ ف

٦١٣ وف ٤٣ تصديرها ٦١٣ ف؛

خروجها عن حقيقة الاستفهام ٦١٣

ف ٤ - النداء ٢٨٣ ، ٤

هيا : لنداء ٢٨٣ ، ٤

الواو

وا : لنداء ٢٨٣ ، ٤

الواو: قراءتها دون كتابتها ٢٨٧ -

زيادتها خطأ لا لفظاً ٢٨٨ ، مواضع

حذفها ٤٦ ، ٢٩ ، ١٢٩ ، قلبها ٤٨ - ٥٣

- إعلالها بالتسكين ٥٤ ، في النسبة

١٨٠ ، ١٢ ، تقديرها ٣٠١ - للجبر

٢٨٣ ، ١ - للمطف : ٢٨٥ ، ٤١

٣٠٣ ، ١١ ، ٤٨٨ وف ١ ، ٢ ،

٤٨٩ وف ٤١ ، ٦٠٤ - للقسم: ٢٨٣

٠٢ ، ٥٩٩ - للمعية : اطلب المفرد

منه - نصبها للمضارع ٣٠٣ ، ١

الواوان : حذف ثانيها ٢٩٠

الوهد والوحيد : ٦٢٨ ف

الياء

الياء : مواضع قلبها ٤٩ ، ٥٠ ، ٥٢ ،

٤٥٣ ، اعلالها ٥٤ - في النسبة ١٨١

ف ، ١٨٢ وف

يا : لنداء ٢٨٣ ، ٤

الغلي: ٣٠٣ ، ٩ ف ٢ - الحض: ٣٠٣

١ ف ٩

التكررة: متى تفيد ٣٣٦ ، الابتداء بها

٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٣٨ ف - المشتقة:

٣٥٢

النوم: ١٠٩ وف

نون التوكيد: ٧٦ ، ٧٨ - مع الفعل

المضارع ٢٢٠ ف - مع فعل الامر

٢١٩ ف - الرفع: تقديرها ٢٠٢

- الوقاية: ٣٨ ف

نيف: ٢٧٢ ف ٢

الهاء

ها : للتنبه : ٢٨٣ ، ٨ ، ٦٢٠ وف

هب : استماله ٤١٥ ، معناه ٤١٥ ف

هب : ٣٦٧

هل : للاستفهام ٣٨٥ ، ٢ ، ٦١٤ ف ١

لا تدخل حل اسم بعده فعل ٦١٤ ف ٢

هلا : لتخفيف ٢٨٤ ، ٥ ، ٦٢١

الهمزة: قلبها حرف مد ٥٦ ، واراً ١٥٧

الفا ٦٩ ف؛ في الطرف ٥٨ - كتابتها

٥٩ - ٦٤ - حذفها ٢٩١ - القلم:

قياسية ٦٦٧ ، سماعية ٦٧ - الوصل:

قياسية وسماعية ٦٦٦ ، حذفها ٢٩١ ف

- الاستفهام: ٢٨٥ ، ٤٢ ، حذفها

٢٩١ ف ، ٦١٣ ف ١٢ ، حكمها

فهرس الكتاب

علم الصرف

صفحة	الدرس	صفحة	الدرس
٦٨	١٩ الصفة المشبهة	٥	توطئة ولوائد
٧٠	٢٠ افعال التفضيل	٨	١ تعريف الصرف
٧٣	٢١ اوزان الجبالفة		في المفعول
٧٤	٢٢ اسما المكان والزمان واسم الآلة	١٠	٢ الفعل ماضٍ ومضارع وامر
٧٧	٢٣ ابنية الاسماء	١٤	٣ الفعل المبرد والمزید
٧٨	٢٤ الاسم المقصور والممدود	١٨	٤ مزيد الثلاثي والرابعي
٨١	٢٥ احكام المنفى	٢٢	٥ الصحيح والمختل
٨٤	٢٦ جمع المذكر السالم	٢٤	٦ اللازم والمتعدي
٨٧	٢٧ جمع المؤنث السالم	٢٧	٧ المعلوم والمجهول
٨٩	٢٨ جمع التكسير	٢٩	٨ تصريف الفعل مع الضمائر
٩٣	٢٩ جموع التكسير المطردة	٣٣	٩ الادغام
٩٩	٣٠ الموصوف والصفة	٣٥	١٠ الاللال والهمزة
١٠١	٣١ اسم الجنس والعلم	٤٦	١١ تصريف الفعل غير السالم
١٠٣	٣٢ المذكر والمؤنث	٤٩	١٢ تصريف الفعل المجهول
١٠٨	٣٣ النسبة	٥٠	١٣ المؤكدة وغير المؤكدة
١١٢	٣٤ التصغير		في الاسم
١١٦	٣٥ الاحراب	٥٣	١٤ اقسام الاسم
١١٩	٣٦ تقدير علامات الاحراب	٥٥	١٥ المصدر
١٢١	٣٧ المنصرف وغير المنصرف	٦٠	١٦ المصدر المجبي واسم المصدر
١٢٦	٣٨ البناء	٦٣	١٧ في المرة والتنوع
١٣١	٣٩ الضمير	٦٥	١٨ اسما الفاعل والمفعول
١٣٤	٤٠ اسم الاشارة		

صفحة	الدرس	صفحة	الدرس
١٥٠	٤٧ اسماء الانعام	١٣٦	٤١ اسم الموصول
١٥٣	٤٨ العدد الاصيل	١٣٩	٤٢ صلة الموصول
١٥٧	٤٩ العدد الترتيبي	١٤٢	٤٣ اسماء الشرط
	٥٠ حروف المعاني في الحروف	١٤٣	٤٤ اسماء الاستفهام
١٥٨	٥١ ملحقات الصرف	١٤٥	٤٥ الكنايات
١٦٢		١٤٧	٤٦ الظروف

علم النحو

١٧	المفعول به . عوامله :	١٦٨	١ موضوع النحر
٢٣٩	١ (الفاعل		٢ في الفاعل
٢٤١	١٨ تمديته الى اكثر من مفعول	١٧٠	٣ رفع الفعل المضارع ونصبه
٢٤٧	١٩ ٢ (اسم الفعل	١٧٤	٤ جزم الفعل المضارع
٢٤٨	٢٠ ٣ (اسم الفاعل		٥ في المرفوعات
٢٥٠	٢١ ٤ (امثلة المبالغة	١٨٢	٦ الفاعل
٢٥٢	٢١ ٥ (اسم المفعول	١٨٨	٧ نائب الفاعل
٢٥٣	٢٢ ٦ (الصفة المشبهة	١٩١	٨ المبتدأ والخبر
٢٥٦	٢٣ ٧ (المصدر	١٩٤	٩ مرتبة المبتدأ والخبر
٢٥٩	٢٤ ٨ (أفعل التمجيد	١٩٧	١٠ علاقات الخبر بالمبتدأ
	عوامل المفعول به المحذوفة :	٢٠١	١١ ملحقات المبتدأ والخبر
٢٦٣	٢٥ التحذير والاخراء	٢٠٨	١٢ اسم « كان » واخواتها
٢٦٦	٢٦ الاختصاص	٢١٣	١٣ اسم « كاد » واخواتها
٢٦٨	٢٧ الاشتغال	٢١٧	١٤ الاحرف المشبهة بليس
٢٧٣	٢٨ التنازع	٢٢٠	١٥ خبر « إن » واخواتها
٢٧٦	٢٩ المنادى	٢٢٨	١٦ لا النافية للجنس
٢٨٢	٣٠ الاستغاثة	٢٣٢	١٧ ضمير الشأن
٢٨٥	٣١ التبدية		١٨ في المنصوبات
٢٨٨	٣٢ الترخيم	٢٣٥	١٩ المفعول المطلق

صفحة	الدرس	صفحة	الدرس
٣٥٣	٤٨ المطف	٢٨٩	٣٣ المفعول لاجله او له
٣٥٦	٤٩ الحكاية	٢٩١	٣٤ المفعول فيه
	معاني الحروف	٢٩٤	٣٥ المفعول منه
٣٥٧	٥٠ حروف الجر	٢٩٧	٣٦ الحال
٣٦٣	٥١ - القسم	٣٠١	٣٧ اقسام الحال وارتباطها
٣٦٥	٥٢ - المطف	٣٠٥	٣٨ مرتبة الحال وصاحبها وعاملها
	٥٣ - الاستفهام والجواب	٣١٠	٣٩ التمييز
٣٦٩	والنفي والردع والاستفتاح	٣١٥	٤٠ أفضل التفضيل
٣٧٢	٥٤ حروف التنبية والتحفيف	٣١٩	٤١ افعال المدح والذم
٣٧٤	٥٥ الشرط والتفصيل والمصدر	٣٢٣	٤٢ الاستثناء
	٥٦ - التفسير والمفاجأة		في المجزورات
٣٧٧	والاستقبال	٣٢٩	٤٣ حروف الجر
	٥٧ - التوقع واللامات	٣٣١	٤٤ الاضافة
٣٧٨	وحروف الزيادة		في التوليم
	ملحقات النحو	٣٣٩	٤٥ النعت
٣٨٣	٥٨ الجملة	٣٤٦	٤٦ التوكيد
٣٨٧	٥٩ الاعراب	٣٤٩	٤٧ البدل

٣٩٣

فهرس اهجدي لجميع محتويات الكتاب

ملحق : جدول تصريف الافعال

جدولُ تصريفِ الأفعال

١٦	الناقص النهائي	٢	الأفعال المجزئة والمزيدة
١٧	اللفيف المرفوق	٣	ومشتقاتها
١٨	اللفيف المقرون	٤	السالم
١٩	اللفيف المقرون	٥	المضاعف
٢٠	المهموز الفاء والأجوف	٦	المهموز الفاء
٢١	المهموز الفاء والناقص	٧	المهموز العين
٢٢	المهموز العين والناقص	٨	المهموز اللام
٢٣	المهموز اللام والأجوف	٩	المثال الراوي
٢٤	المهموز واللفيف المقرون	١٠	المثال النهائي
٢٥	المهموز واللفيف المرفوق	١١	الأجوف الراوي
٢٦	المضارع المنصوب والمجزوم	١٢	الأجوف الراوي
٢٧	المضارع مع نون التوكيد	١٣	الأجوف النهائي
٢٨	الأمر مع نون التوكيد	١٤	الناقص الراوي
٢٩	الأفعال الجمادة	١٥	الناقص النهائي

الأفعال المجردة والمزيدة

الأمر	المضارع المجهول	المضارع المعلوم	الماضي المجهول	الماضي المعلوم	
<p>إفْعَلُ إِفْعِلُ إِفْعِلُ أَفْعُلُ إِفْعُلُ أَفْعُلُ</p>	<p>يُفْعَلُ</p>	<p>يَفْعَلُ يُفْعِلُ يَفْعِلُ يُفْعُلُ يَفْعُلُ يُفْعُلُ</p>	<p>فِعِلُ</p>	<p>فَعِلَ فَعِلَ فَعَلَ فَعَلَ فَعَلَ فَعَلَ</p>	<p>مجردة اللاثمي</p>
<p>فَعِلَ فَاعِلُ أَفْعِلُ تَفْعَلُ تَفَاعَلُ إِنْفَعِلُ إِفْتَعِلُ إَفْعَلُ إِسْتَفْعِلُ إِفْعَوْعَلُ</p>	<p>يُفْعَلُ يُفَاعَلُ يُفْعَلُ يُسْتَفْعَلُ يُتَفَاعَلُ يُنْفَعَلُ يُفْتَعَلُ ... يُسْتَفْعَلُ يُفْعَوْعَلُ</p>	<p>يَفْعَلُ يُفَاعِلُ يُفْعِلُ يَتَفَعَلُ يَتَفَاعَلُ يَنْفَعِلُ يَفْتَعِلُ يَفْعَلُ يَسْتَفْعِلُ يُفْعَوْعَلُ</p>	<p>فَعِلَ فَوَعِلَ أَفْعِلُ تَفْعِلُ تَفَوَعِلُ أَنْفَعِلُ أَفْتَعِلُ ... أَسْتَفْعِلُ أَفْعَوْعَلُ</p>	<p>١ فَعَلَ ٢ فَاعَلَ ٣ أَفْعَلَ ٤ تَفْعَلَ ٥ تَفَاعَلَ ٦ إِنْفَعَلَ ٧ إِفْتَعَلَ ٨ إِفْعَلَ ٩ إِسْتَفْعَلَ ١٠ إِفْعَوْعَلَ</p>	<p>مزيدات اللاثمي</p>
<p>فَعْمَلُ تَفْمَعَلُ إِفْمَعَلُ إِفْمَعَلُ</p>	<p>يُفْمَعَلُ يُتَفْمَعَلُ يُفْمَعَلُ يُفْمَعَلُ</p>	<p>يُفْمَعِلُ يَتَفْمَعِلُ يُفْمَعِلُ يُفْمَعِلُ</p>	<p>فَمْعِلُ تَمْفَعِلُ أَفْمَعِلُ أَفْمَعِلُ</p>	<p>فَعْمَلُ تَفْمَعَلُ إِفْمَعَلُ إِفْمَعَلُ</p>	<p>الزبائعي</p>

المصدر	اسم الفاعل	اسم المفعول	اسم المكان والزمان	اسم الآلة
ساعتي فعل، فُعل، ... الخ	فَاعِلٌ	مَفْعُولٌ	مَفْعَلٌ مَفْعِيلٌ مَفْعِيلٌ مَفْعَلٌ مَفْعَلٌ	يَمْعَلُ يَمْعَالُ يَمْعَلَةٌ
تعلّماً و تعلّماً مُفَاعَلَةٌ و مِفْعَالاً إفْعَالاً تَعْمَلُ تُفَاعَلُ إِنْفِعَالاً إِفْتِمَالاً إِفْعِلَالاً إِسْتِعْمَالاً إِفْعِيَالاً	مُتَعَمِّلٌ مُفَاعِلٌ مُتَعَمِّلٌ مُتَفَعِّلٌ مُتَفَاعِلٌ مُتَعَمِّلٌ مُتَعَمِّلٌ مُتَعَمِّلٌ مُتَفَعِّلٌ مُتَفَعِّلٌ	مَفْعَلٌ مُفَاعَلٌ مُتَعَمِّلٌ مُتَفَعِّلٌ مُتَفَعِّلٌ مُتَفَعِّلٌ ... مُتَفَعِّلٌ مُتَفَعِّلٌ	مثل اسم المفعول	غير موجود
فَمَلَّةٌ و فَمَلَالاً تَمَلَّلَ إِفْتِمَالاً إِفْعِلَالاً	مُتَمَلِّلٌ مُتَمَلِّلٌ مُتَمَلِّلٌ مُتَمَلِّلٌ	مُتَمَلِّلٌ مُتَمَلِّلٌ مُتَمَلِّلٌ مُتَمَلِّلٌ		

	الأمر	المضارع		الماضي		
		المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم	
اسم الفاعل فاعِلٌ - فاعِلَةٌ		يُفَعِّلُ يُفَعِّلَانِ يُفَعِّلُونَ	يَفْعَلُ ^١ يَفْعَلَانِ يَفْعَلُونَ	فُعِلَ فُعِلَا فُعِلُوا	فَعَّلَ ^١ فَعَّلَا فَعَّلُوا	الغائب
اسم المفعول مَفْعُولٌ - مَفْعُولَةٌ		تُفَعِّلُ تُفَعِّلَانِ يُفَعِّلْنَ	تَفْعَلُ تَفْعَلَانِ يُفَعِّلْنَ	فُعِلْتُ فُعِلْنَا فُعِلْنَ	فَعَّلْتُ فَعَّلْنَا فَعَّلْنَ	الغائبة
١- حركة عين الماضي المعلوم ضمة أو فتحة أو كسرة وتُعرف من كتب اللغة. ٢- حركة عين المضارع تُعرف من كتب اللغة. ٣- حركة عين الأمر كحركة عين المضارع. وحركة همزة الأمر ضمة أو كسرة (راجع صفحة ٢).	أَفْعَلُ ^٣ أَفْعَلَا أَفْعَلُوا	تُفَعِّلُ تُفَعِّلَانِ تُفَعِّلُونَ	تَفْعَلُ تَفْعَلَانِ تَفْعَلُونَ	فُعِلْتُ فُعِلْنَا فُعِلْتُمْ	فَعَّلْتُ فَعَّلْنَا فَعَّلْتُمْ	المخاطبة
	أَفْعَلِي أَفْعَلَا أَفْعَلْنَ	تُفَعِّلِينَ تُفَعِّلَانِ تُفَعِّلْنَ	تَفْعَلِينَ تَفْعَلَانِ تَفْعَلْنَ	فُعِلْتِ فُعِلْنَا فُعِلْتُنَّ	فَعَّلْتِ فَعَّلْنَا فَعَّلْتُنَّ	المخاطبة
	أَفْعَلْ أَفْعَلْ تُفَعِّلْ	أَفْعَلْ أَفْعَلْ تُفَعِّلْ	فُعِلْتُ فُعِلْنَا فُعِلْنَا	فَعَّلْتُ فَعَّلْنَا فَعَّلْنَا	المتكلم	

المضاعف	الماضي		الأمر	المضارع		المصدر
	المعلوم	المجهول		المعلوم	المجهول	
العاب	مَدَّ	مَدَّوْا	مَدَّ	يُمَدُّ	يُمَدُّونَ	تَمْدِيداً
	مَدَّأ	مَدَّوْا	مَدَّ	يُمَدَّانِ	يُمَدُّونَ	مَمَادَةٌ
	مَدَّد	مَدَّدُوا	أَمَدَّ	يُمَدِّدُ	يُمَدِّدُونَ	إِمْدَاداً
العابة	مَدَّتْ	مَدَّتْنَ	تَمَدَّدْ	تُمَدَّدُ	تُمَدَّدُونَ	تَمَدُّدٌ
	مَدَّتَا	مَدَّتْنَ	تَمَدَّدْ	تُمَدَّدَانِ	تُمَدَّدُونَ	تَمَدُّدٌ
	مَدَّدَتْ	مَدَّدْنَ	إِئْتَدَّ	يُئْتَدُّ	يُئْتَدُّونَ	إِئْتِدَادٌ
المخاطب	مَدَّدْتُمْ	مَدَّدْتُنَّ	إِئْتَدَّدْ	يُئْتَدَّدُ	يُئْتَدَّدُونَ	إِئْتِدَادٌ
	مَدَّدْتُمَا	مَدَّدْتُنَّ	إِئْتَدَّدْ	يُئْتَدَّدَانِ	يُئْتَدَّدُونَ	إِئْتِدَادٌ
	مَدَّدْتُمْ	مَدَّدْتُنَّ	اسْتَمَدَّدْ	يُسْتَمَدَّدُ	يُسْتَمَدَّدُونَ	اسْتِمْدَادٌ
المخاطبة	مَدَّدْتِ	مَدَّدْتِنَّ	اسْمِ الْفَاعِلِ	يُمَدِّي	يُمَدِّيْنَ	مَادٌ - مَادَةٌ
	مَدَّدْتِمَا	مَدَّدْتِنَّ	مَدَّأ	يُمَدَّانِ	يُمَدَّدُونَ	
	مَدَّدْتُنَّ	مَدَّدْتُنَّ	أَمَدَّنْ	يُمَدَّدْنَ	يُمَدَّدُونَ	
التكلم	مَدَّدْتُ	مَدَّدْنَا		أَمَدُّ	يُمَدُّونَ	
	مَدَّدْنَا	مَدَّدْنَا		أَمَدُّ	يُمَدُّونَ	تَمَدُّدٌ - تَمَدُّدَةٌ

الزمرات				الأمر	المضارع		الماضي		
المصدر	الأمر	المضارع	الماضي		المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم	
تأثيراً	أثر	يؤثر	أثر		يؤثر	يأثر	أثر	أثر	العاب
مؤثرة	أثر	يؤثر	أثر		يؤثران	يأثران	أثرا	أثرا	
إيثاراً	أثر	يؤثر	أثر		يؤثرون	يأثرون	أثروا	أثروا	
تأثراً	تأثر	يتأثر	تأثر		تؤثر	تأثر	أثرت	أثرت	العابة
تأثراً	تأثر	يتأثر	تأثر		تؤثران	تأثران	أثرتا	أثرتا	
إيتثاراً	إتأثر	يتأثر	إتأثر		يؤثرون	يأثرون	أثرت	أثرت	
إيتثاراً	إيتثر	يتأثر	إيتثر		يؤثر	تأثر	أثرت	أثرت	المعاطبة
استيتثاراً	استأثر	يتأثر	استأثر	إيتثر	تؤثران	تأثران	أثرتما	أثرتما	
				إيتثروا	يؤثرون	يأثرون	أثرتهم	أثرتهم	
اسم الفاعل أثر - آثرة				إيتثري إيتثرا إيتثرن	تؤثرين تؤثران تؤثرن	تأثرين تأثران تأثرن	أثرت أثرتما أثرتن	أثرت أثرتما أثرتن	المعاطبة
اسم المفعول مأثور - مأثورة					أؤثر تؤثر	أثر تأثر	أثرت أثرتا	أثرت أثرتا	التكلم

المزيدات				الأمر	المضارع		الماضي		
المصدر	الأمر	المضارع	الماضي		المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم	
تسبيلاً	سَبِّلْ	يُسَبِّلْ	سَأَلَ	يُسْأَلْ	يُسْأَلْ	سَبِّلْ	سَأَلَ	الغائب	
مُسَاءَلَةٌ	سَائِلْ	يُسَائِلْ	سَاءَلَ	يُسْأَلَانِ	يُسْأَلَانِ	سَبَّلَا	سَأَلَا		
إِسْأَالًا	أَسْبِئِلْ	يُسْبِئِلْ	أَسْأَلَ	يُسْأَلُونَ	يُسْأَلُونَ	سَبَّلُوا	سَأَلُوا		
تَسْؤُولًا	تَسْأَلْ	يَتَسْأَلْ	تَسَأَلَ	يُسْأَلْ	يُسْأَلْ	سَبِّلْتُ	سَأَلْتُ	الغائبة	
تَسْأُولًا	تَسْأَلْ	يَتَسْأَلْ	تَسَاءَلَ	يُسْأَلَانِ	يُسْأَلَانِ	سَبَّلْنَا	سَأَلْنَا		
إِسْتِئْأَالَ	إِسْتَسْبِئِلْ	يَسْتَسْبِئِلْ	إِسْتَسْأَلَ	يُسْأَلْنَ	يُسْأَلْنَ	سَبِّلْنَ	سَأَلْنَ		
إِسْتِئْأَالَ	إِسْتَسْبِئِلْ	يَسْتَسْبِئِلْ	إِسْتَسْأَلَ	إِسْأَلْ	يُسْأَلْ	سَبِّلْتُ	سَأَلْتُ	المخاطبة	
إِسْتِئْأَالَ	إِسْتَسْبِئِلْ	يَسْتَسْبِئِلْ	إِسْتَسْأَلَ	إِسْأَلَا	يُسْأَلَانِ	سَبَّلْنَا	سَأَلْنَا		
				إِسْأَلُوا	يُسْأَلُونَ	سَبَّلْتُمْ	سَأَلْتُمْ		
اسم الفاعل	سَائِلٌ - سَائِلَةٌ			إِسْأَلِي	يُسْأَلِينَ	سَبِّلِي	سَأَلْتِي	المخاطبة	
				إِسْأَلَا	يُسْأَلَانِ	سَبَّلْنَا	سَأَلْنَا		
				إِسْأَلْنَ	يُسْأَلْنَ	سَبَّلْنِي	سَأَلْنِي		
اسم المفعول	مَسْؤُولَةٌ - مَسْؤُولَةٌ				أَسْأَلْ	سَبِّلْتُ	سَأَلْتُ	المتكلم	
					يُسْأَلْ	سَبَّلْنَا	سَأَلْنَا		

المزندات		الأمر	المضارع		الماضي		
المصدر	الأمر		المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم	
تقرئة	قَرَى	قَرَأْ	يَقْرَأُ	يُقْرَأُ	قَرَى	قَرَأَ	الغائب
مُقَارَاةٌ	قَارَى	قَارَأْ	يَقَارَى	يُقَارَى	قَرْنَا	قَرَأْنَا	
إِقْرَاءٌ	أَقْرَى	أَقْرَأْ	يَقْرَى	يُقْرَأُونَ	قَرْنَا	قَرَأْنَا	
تَقْرُؤًا	تَقْرَأْ	تَقْرَأْ	يَتَقْرَأُ	تُقْرَأُ	قُرِئْتُ	قَرَأْتُ	الغائبة
تَقَارُؤًا	تَقَارَأْ	تَقَارَأْ	يَتَقَارَأُ	تُقْرَأْنَ	قُرِئْنَا	قَرَأْنَا	
إِقْرَاءَةٌ	أَقْرَى	أَقْرَأْ	يَقْرَى	يُقْرَأْنَ	قُرِئْنَ	قَرَأْنَ	
إِقْتِرَاءٌ	أَقْتَرَى	أَقْتَرَأْ	يَقْتَرَى	يُقْتَرَأُ	قُرِئْتُ	قَرَأْتُ	المعاطب
إِسْتِقْرَاءٌ	أَسْتَقْرَى	أَسْتَقْرَأْ	يَسْتَقْرَى	يُقْتَرَأْنَ	قُرِئْنَا	قَرَأْنَا	
		أَقْرُوا	يَقْرَأُونَ	يُقْرَأُونَ	قُرِئْتُمْ	قَرَأْتُمْ	
اسم الفاعل قَارَى - قَارِئَةٌ		إِقْرَأْ	يَقْرَأُونَ	يُقْرَأُونَ	قُرِئْتُمْ	قَرَأْتُمْ	المعاطبة
		إِقْرَأْ	يَقْرَأُونَ	يُقْرَأُونَ	قُرِئْتُمْ	قَرَأْتُمْ	
اسم المفعول مَقْرُوءٌ - مَقْرُوءَةٌ			أَقْرَأْ	تَقْرَأْ	قُرِئْتُ	قَرَأْتُ	التكلم
			أَقْرَأْ	تَقْرَأْ	قُرِئْنَا	قَرَأْنَا	

المبنيات			الماضي	الأمر	المضارع		الماضي			
المصدر	الأمر	المضارع			المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم		
تُوَعِدُ	وَعِدْ	يُوَعِدُ	وَعَدَ	يُوَعِدُ	يَعِدُ	وُعِدَ	وَعَدَ	وَعَدَا	وَعَدُوا	الغائب
مُواَعِدَةٌ	وَاعِدْ	يُوَاعِدُ	وَاعَدَ	يُوَاعِدَانِ	يُعِدَانِ	وُعِدَا	وَعَدَا	وُعِدُوا	وَعَدُوا	
إِبْعَادٌ	أُوْعِدْ	يُوعِدُ	أُوْعِدَ	يُوْعِدُونَ	يُعِدُونَ	وُعِدُوا	وَعَدُوا			
تُوَعَّدُ	تُوَعَّدْ	يَتُوَعَّدُ	تُوَعَّدَ	تُوَعَّدُ	تُعَدُّ	وُعِدْتُ	وَعَدْتُ	وُعِدْنَا	وَعَدْنَا	الغائبة
تُواَعَّدُ	تُواَعَّدْ	يَتُواَعَّدُ	تُواَعَّدَ	تُواَعَّدَانِ	تُعِدَانِ	وُعِدْنَا	وَعَدْنَا	وُعِدْنَ	وَعَدْنَ	
إِلْبِعَادٌ	إِنُّوعِدْ	يُنُّوعِدُ	إِنُّوعِدَ	يُنُّوعِدُونَ	يُعِدْنَ	وُعِدْنَ	وَعَدْنَ			
إِتِّعَادٌ	إِتِّعِدْ	يَتِّعِدُ	إِتِّعِدَ	يَتِّعِدُونَ	يُعِدْنَ	وُعِدْنَ	وَعَدْنَ			
إِسْتِيعَادٌ	إِسْتِوعِدْ	يَسْتِوعِدُ	إِسْتِوعِدَ	يَسْتِوعِدُونَ	يُعِدُونَ	وُعِدُوا	وَعَدُوا	وُعِدْتُمْ	وَعَدْتُمْ	المخاطب
				عِدْ	تُعَدُّ	وُعِدْتُ	وَعَدْتُ	وُعِدْتُمْ	وَعَدْتُمْ	
				عِدَا	تُعِدَانِ	وُعِدْنَا	وَعَدْنَا	وُعِدْتُمْ	وَعَدْتُمْ	
				عِدُوا	تُعِدُونَ	وُعِدُوا	وَعَدُوا	وُعِدْتُمْ	وَعَدْتُمْ	
اسم الفاعل وَاعِدٌ - وَاعِدَةٌ				عِدِي	تُعِدِينِ	وُعِدْتِ	وَعَدْتِ	وُعِدْتُنَّ	وَعَدْتُنَّ	المخاطبة
				عِدَا	تُعِدَانِ	وُعِدْنَا	وَعَدْنَا	وُعِدْتُنَّ	وَعَدْتُنَّ	
				عِدْنَ	تُعِدْنَ	وُعِدْنَ	وَعَدْنَ	وُعِدْتُنَّ	وَعَدْتُنَّ	
اسم المفعول مُوَعَّدٌ - مُوَعَّدَةٌ					أُوْعِدْ	وُعِدْتُ	وَعَدْتُ	وُعِدْنَا	وَعَدْنَا	المتكلم
					نُوَعِدْ	نُعَدُّ	نَعَدْنَا	وُعِدْنَا	وَعَدْنَا	

المزيدات				الأمر	المضارع		الماضي		
المصدر	الأمر	المضارع	الماضي		المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم	
	تَهَيَّرَ	يَهَيَّرُ	تَهَيَّرَ	تَهَيَّرَ	يُهَيَّرُ	تُهَيَّرُ	يُهَيَّرُ	تُهَيَّرُ	الغائب
	تَهَيَّرَ	يَهَيَّرُ	تَهَيَّرَ	تَهَيَّرَ	يُهَيَّرُ	تُهَيَّرُ	يُهَيَّرُ	تُهَيَّرُ	الغائبة
	تَهَيَّرَ	يَهَيَّرُ	تَهَيَّرَ	تَهَيَّرَ	يُهَيَّرُ	تُهَيَّرُ	يُهَيَّرُ	تُهَيَّرُ	المخاطب
	تَهَيَّرَ	يَهَيَّرُ	تَهَيَّرَ	تَهَيَّرَ	يُهَيَّرُ	تُهَيَّرُ	يُهَيَّرُ	تُهَيَّرُ	المخاطبة
	تَهَيَّرَ	يَهَيَّرُ	تَهَيَّرَ	تَهَيَّرَ	يُهَيَّرُ	تُهَيَّرُ	يُهَيَّرُ	تُهَيَّرُ	المتكلم

المزجات				الأمر	المضارع		الماضي		
المصدر	الأمر	المضارع	الماضي		المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم	
تَقُولُ	قَوْلٌ	يَقُولُ	قَوْلٌ		يَقَالُ	يَقُولُ	قِيلَ	قَالَ	الفاعب
مَقَاوِلَةٌ	قَاوِلٌ	يَقَاوِلُ	قَاوِلٌ		يُقَالَانِ	يَقُولَانِ	قِيلَا	قَالَا	
إِقَالَةٌ	أَقِيلٌ	يُقِيلُ	أَقَالٌ		يُقَالُونَ	يَقُولُونَ	قِيلُوا	قَالُوا	
تَقُولُوا	تَقَاوِلُوا	يَتَقَاوَلُوا	تَقَاوَلُوا		تُقَالُ	تَقُولُ	قِيلَتْ	قَالَتْ	الفاعبة
تَقَاوِلُوا	تَقَاوَلُوا	يَتَقَاوَلُوا	تَقَاوَلُوا		تُقَالَانِ	تَقُولَانِ	قِيلْتَا	قَالْتَا	
إِتْقِيَالًا	إِتْقَالًا	يَتَقَالُ	إِتْقَالٌ		يَتُقَلَّنَ	يَتَقُولَنَّ	قِيلَنَّ	قَالَنَّ	
إِتْقِيَالًا	إِتْقَالًا	يَتَقَالُ	إِتْقَالٌ		قُلْ	تَقُولُ	قِيلْتِ	قَالْتِ	المخاطب
إِسْتِقَالَةٌ	إِسْتِقَالٌ	يَسْتَقِيلُ	إِسْتِقَالٌ	قَوْلًا	تُقَالَانِ	تَقُولَانِ	قِيلْتُمَا	قَالْتُمَا	
				قَوْلًا	تُقَالُونَ	تَقُولُونَ	قِيلْتُمْ	قَالْتُمْ	
اسم الفاعل قَائِلٌ - قَائِلَةٌ				قَوْلِي	تُقَالِينَ	تَقُولِينَ	قِيلْتِ	قَالْتِ	المخاطبة
				قَوْلَا	تُقَالَانِ	تَقُولَانِ	قِيلْتُمَا	قَالْتُمَا	
				قَوْلَنَ	تُقَلَّنَ	تَقُولَنَّ	قِيلْتَنَّ	قَالْتَنَّ	
اسم المفعول مَقُولَةٌ - مَقُولَةٌ					أَقَالُ	أَقُولُ	قِيلْتُ	قَالْتُ	المتكلم
					تُقَالُ	تَقُولُ	قِيلْنَا	قَالْنَا	

المصدر	الزيادات			الأمر	المضارع		الماضي		
	الأمر	المضارع	الماضي		المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم	
تَلْوِيضاً	خَوِّفْ	يَخَوِّفُ	خَوَّفَ		يَخَافُ	يَخَافُ	خَيفَ	خَافَ	القائب
مُخَاوَفَةٌ	خَاوِفْ	يُخَاوِفُ	خَاوَفَ		يُخَاوِفَانِ	يُخَاوِفَانِ	خَيَّفَا	خَافَا	
إِخَافَةٌ	أَخِفْ	أَخِفُّفُ	أَخَفَ		يُخَاوِفُونَ	يُخَاوِفُونَ	خَيَّفُوا	خَافُوا	
تَخَوُّفًا	تَخَوِّفْ	تَتَخَوِّفُ	تَخَوَّفَ		تَخَافُ	تَخَافُ	خَيَّفْتُ	خَافْتُ	القائبة
مُتَخَوِّفَةٌ	تَخَاوِفْ	تَتَخَاوِفُ	تَخَاوَفَ		تُخَاوِفَانِ	تُخَاوِفَانِ	خَيَّفْنَا	خَافْنَا	
إِتِّخَافًا	إِتَّخِفْ	إِتَّخِفُّفُ	إِتَّخَفَ		يَتَخَوِّفُونَ	يَتَخَوِّفُونَ	خَيَّفْنَا	خَافْنَا	
إِتِّخَافًا	إِتَّخِفْ	إِتَّخِفُّفُ	إِتَّخَفَ		يَتَخَوِّفُونَ	يَتَخَوِّفُونَ	خَيَّفْنَا	خَافْنَا	المعاطب
إِسْتِخَافَةٌ	إِسْتَخِفِّفْ	يَسْتَخِفِّفُ	إِسْتَخَفَّ	خَفَّ	يُخَافُ	يُخَافُ	خَفَّتْ	خَفَّتْ	
				خَافَا	يُخَاوِفَانِ	يُخَاوِفَانِ	خَفَّتُمَا	خَفَّتُمَا	
				خَافُوا	يُخَاوِفُونَ	يُخَاوِفُونَ	خَفَّتُمْ	خَفَّتُمْ	
اسم الفاعل خَائِفٌ - خَائِفَةٌ				خَافِي	يُخَاوِفِينَ	يُخَاوِفِينَ	خَفَّتِ	خَفَّتِ	المعاطبة
				خَافَا	يُخَاوِفَانِ	يُخَاوِفَانِ	خَفَّتُمَا	خَفَّتُمَا	
				خَفَّنَ	يَتَخَوِّفُونَ	يَتَخَوِّفُونَ	خَفَّتْنَا	خَفَّتْنَا	
اسم المفعول تَخَوِّفَةٌ - تَخَوِّفَةٌ					أَخَافُ	أَخَافُ	خَفَّتْ	خَفَّتْ	المتكلم
					تُخَافُ	تُخَافُ	خَفَّنَا	خَفَّنَا	

١. الهدف من مجي - الأفعال اللازمة في جداول التصريف بشكل المبني للمجهول هو اعطاء التمرين للطالب تسهيلاً للوصول إلى كيفية التصريف.

الزمرات				الأمر	المضارع		الماضي		
المصدر	الأمر	المضارع	الماضي		المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم	
تبيهاً	بَيِّعْ	يُبَيِّعُ	تَبَيَّعَ		يُبَاعُ	يَبِيعُ	بِيعَ	بَاعَ	الغائب
مُبايعةً	بَايِعْ	يُبَايِعُ	بَايَعَا		يُبَاعَانِ	يَبِيعَانِ	بِيعَا	بَاعَا	
إمباةً	أَبِيعْ	يُأْبِيعُ	أَبَاعَ		يُبَاعُونَ	يَبِيعُونَ	بِيعُوا	بَاعُوا	
تبيهاً	تَبَيَّعْ	تَتَبَيَّعُ	تَبَيَّعَ		تُبَاعُ	تَبِيعُ	بِيعَتْ	بَاعَتْ	الغائبة
تبايعاً	تَبَايَعْ	تُبَايِعُ	تَبَايَعَا		تُبَاعَانِ	تَبِيعَانِ	بِيعْتَا	بَاعْتَا	
إمباةً	أَبِيعَا	يُأْبِيعُ	أَبَاعَا		يُبَاعُونَ	يَبِيعُونَ	بِيعْنَ	بَاعْنَ	
إمباةً	أَبِيعَا	يُأْبِيعُ	أَبَاعَا	بِيعْ	تُبَاعُ	تَبِيعُ	بِيعَتْ	بَاعَتْ	المخاطب
إمباةً	أَبِيعَا	يُأْبِيعُ	أَبَاعَا	بِيعَا	تُبَاعَانِ	تَبِيعَانِ	بِيعْتَا	بَاعْتَا	
إمباةً	أَبِيعَا	يُأْبِيعُ	أَبَاعَا	بِيعُوا	تُبَاعُونَ	تَبِيعُونَ	بِيعْتُمْ	بَاعْتُمْ	
اسم الفاعل بائع - بائعة				بِيعِي	تُبَاعِينَ	تَبِيعِينَ	بِيعْتِ	بَاعْتِ	المخاطبة
				بِيعَا	تُبَاعَانِ	تَبِيعَانِ	بِيعْتَا	بَاعْتَا	
				بِيعْنَ	تُبَاعُونَ	تَبِيعُونَ	بِيعْتُنَّ	بَاعْتُنَّ	
اسم المفعول مبيعة - مبيعة					أَبَاعُ	أَبِيعُ	بِيعَتْ	بَاعَتْ	المتكلم
					تُبَاعُ	تَبِيعُ	بِيعْنَا	بَاعْنَا	

تصريف الناقص الواوي

المزيدات				الأمر	المضارع		الماضي		
المصدر	الأمر	المضارع	الماضي		المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم	
تَغْرِيبَةٌ	عَظْرٍ	يُغْرِيبُ	عَظِرْتُ		يُغْرِيبُ	تَغْرِيبُ	غَرَّبْتُ	غَرَّبْتُ	الغائب
مُعَارَاةٌ	عَاظِرٍ	يُعَارِضُ	عَاظَرْتُ		يُعَارِضُ	تُعَارِضُ	عَارَضْتُ	عَارَضْتُ	
إِغْرَاةٌ	أَغْرِبُ	يُغْرِيبُ	أَغْرَبْتُ		يُغْرِيبُ	تَغْرِيبُ	غَرَّبْتُ	غَرَّبْتُ	العامة
تَغْرِيبًا	تَغْرِبُ	يَتَغَرَّبُ	تَغَرَّبْتُ		يَتَغَرَّبُ	تَتَغَرَّبُ	تَغَرَّبْتُ	تَغَرَّبْتُ	
تَعَارِيًا	تَعَارَى	يَتَمَارِضُ	تَمَارَضْتُ		يَتَمَارِضُ	تَتَمَارِضُ	تَمَارَضْتُ	تَمَارَضْتُ	
إِغْرَاةٌ	إِغْرِبُ	يُغْرِيبُ	إِغْرَبْتُ		يُغْرِيبُ	تَغْرِيبُ	غَرَّبْتُ	غَرَّبْتُ	
إِغْتِرَاةٌ	إِغْتَرِبُ	يُغْتَرِبُ	إِغْتَرَبْتُ		يُغْتَرِبُ	تُغْتَرِبُ	غَرَّبْتُ	غَرَّبْتُ	المخاطب
إِسْتِغْرَاةٌ	أَسْتِغْرِ	يَسْتِغْرِيبُ	أَسْتِغْرَبْتُ	أَسْتِغْرِ	يَسْتِغْرِيبُ	تَسْتِغْرِيبُ	غَرَّبْتُ	غَرَّبْتُ	
اسم الفاعل عَاظِرٍ (العازي) - عَاظِرَانِ عَاظِرُونَ - عَاظِرَةٌ				أَغْرِبُ	تُغْرِيبُ	تَغْرِيبُ	غَرَّبْتُ	غَرَّبْتُ	العامة
				أَغْرِبُ	تُغْرِيبُ	تَغْرِيبُ	غَرَّبْتُ	غَرَّبْتُ	
				أَغْرِبُ	تُغْرِيبُ	تَغْرِيبُ	غَرَّبْتُ	غَرَّبْتُ	
اسم المفعول مَغْرُوبٌ مَغْرُوبَةٌ					أَغْرِبُ	أَغْرِبُ	غَرَّبْتُ	غَرَّبْتُ	التكلم

المزهدات				الأمر	المضارع		الماضي		
المصدر	الأمر	المضارع	الماضي		المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم	
مَرْضِيَّة	رَضِ	يَرْضِي	رَضِيَ		يَرْضَى	يَرْضَى	رَضِيَ	رَضِيَ	الغالب
مَرْضَاهُ	رَاضٍ	يُرَاضِي	رَاضَى		يُرَضِّيان	يُرَضِّيان	رَضِيََا	رَضُوا	
إِرْضَاءٌ	أَرْضِ	يُأَرْضِي	أَرْضَى		يُأَرْضُونَ	يُأَرْضُونَ	رَضُوا	رَضُوا	
تَرْضِيًّا	تَرْضُ	يَتَرْضَى	تَرْضَى		تَرْضَى	تَرْضَى	رَضِيَتْ	رَضِيَتْ	
تَرْضِيًّا	تَرْضُ	يَتَرْضَى	تَرْضَى		تَرْضِيان	تَرْضِيان	رَضِيَتا	رَضِيَتا	الغالبة
إِرْضَاءٌ	أَرْضِ	يُأَرْضِي	أَرْضَى		يُأَرْضِينَّ	يُأَرْضِينَّ	رَضِينَ	رَضِينَ	
إِرْضَاءٌ	أَرْضِ	يُأَرْضِي	أَرْضَى		يُأَرْضِي	يُأَرْضِي	رَضَيْتْ	رَضَيْتْ	
إِشْبِيْرْضَاءٌ	أَشْبِرْضِ	يُشْبِرْضِي	أَشْبِرْضَى	إِشْبِرْضِ	يُشْبِرْضُونَ	يُشْبِرْضُونَ	رَضَيْتُمْ	رَضَيْتُمْ	المعاطبة
اسم الفاعل راضٍ (الراضي) - راضيان راضون - راضية				إِشْبِرْضِي	يُشْبِرْضُونَ	يُشْبِرْضُونَ	رَضَيْتِ	رَضَيْتِ	المعاطبة
				إِشْبِرْضِيَا	يُشْبِرْضِيان	يُشْبِرْضِيان	رَضَيْتِهَا	رَضَيْتِهَا	
				إِشْبِرْضُوا	يُشْبِرْضُونَ	يُشْبِرْضُونَ	رَضَيْتُمْ	رَضَيْتُمْ	
اسم المفعول مَرْضِيَّة - مَرْضِيَّة					أَرْضِ	أَرْضِ	رَضَيْتْ	رَضَيْتْ	التكلم
					تَرْضِ	تَرْضِ	رَضِينَا	رَضِينَا	

المزبذات				الأمر	المضارع		الماضي		
المصدر	الأمر	المضارع	الماضي		المجهول	المعلم	المجهول	المعلم	
تَوْقِيَّة	وَقِي	يُوقِي	وَقَى	يُوقِي	يَقِي	وُقِيَ	وَقَى	وَقَى	العانب
مُوقَاة	وَأِي	يُوقِي	وَأَى	يُوقِيَان	يَقِيَان	وُقِيَان	وَأَى	وَقَى	
إِيقَاة	أُوقِي	يُوقِي	أُوقَى	يُوقُونَ	يَقُونَ	وُقُوا	أُوقَى	وَقَى	العانب
تَوْقِيَا	تَوَقَى	يَتَوَقَى	تَوَقَى	تَوَقَى	تَقِي	وَقِيَتْ	تَوَقَى	وَقَى	
تَوَاقِيَا	تَوَاقَى	يَتَوَاقَى	تَوَاقَى	تَوَاقِيَان	تَقِيَان	وَقِيْنَا	تَوَاقَى	وَقَى	العانب
إِوقَاة	إِوَقَى	يُوقِي	إِوَقَى	يُوقِيْنَ	يَقِيْنَ	وَقِيْنَا	إِوَقَى	وَقَى	
إِئْقَاة	إِئْقَى	يُئْقِي	إِئْقَى	يُئْقِيْنَ	يَقِيْنَ	وَقِيْنَا	إِئْقَى	وَقَى	العاطب
إِسْتِيقَاة	إِسْتَوَقَى	يَسْتَوَقِي	إِسْتَوَقَى	يَسْتَوَقِيْنَ	يَقِيْنَ	وَقِيْنَا	إِسْتَوَقَى	وَقَى	
اسم الفاعل وَأِي (الوَاقِي) - وَاقِيَان				قِي	تَقِيْنَ	وَقِيَتْ	وَقِيَتْ	وَقَى	المخاطبة
وَاقُونَ - وَاقِيَّة				قِيَان	تَقِيَان	وَقِيْنَا	وَقِيْنَا	وَقَى	
اسم المفعول مُوقِي - مَوْقِيَّة				أُوقَى	أُوقِي	وَقِيَتْ	وَقِيْنَا	وَقَى	المتكلم

المزیدات				الأمر	المضارع		الماضي		
المصدر	الأمر	المضارع	الماضي		المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم	
تَطْوِيَةٌ	طَوِّ	يُطْوِي	طَوَّى		يُطْوِي	يَطْوِي	طَوَّى	طَوَّى	القائب
مَطَاوَاةٌ	طَاوِ	يَطَاوِي	طَاوَى		يُطَوِّيان	يَطَوِّيان	طَوَّيا	طَوَّوا	
إِطْوَاةٌ	أَطْوِ	يُطْوِي	أَطْوَى		يُطَوِّونَ	يَطَوِّونَ	طَوَّوا		
تَطْوِيَاءٌ	تَطَوِّ	يَتَطَوَّونَ	تَطَوَّوْا		تُطَوِّونَ	تَطَوِّونَ	طَوَّوْا	طَوَّوْا	القائبة
تَطَاوِيَاءٌ	تَطَاوِ	يَتَطَاوَوْنَ	تَطَاوَوْا		تُطَوِّيان	تَطَوِّيان	طَوَّيا	طَوَّوْا	
إِنِّطْوَاةٌ	إِنِّطْوِ	يُنِّطْوِي	إِنِّطْوَى		يُنِّطَوِّونَ	يُنِّطَوِّونَ	نِّطَوَّوْا	نِّطَوَّوْا	
إِطْوَاةٌ	أَطْوِ	يُطْوِي	أَطْوَى		يُطَوِّونَ	يَطَوِّونَ	طَوَّوْا		
إِسْتِطْوَاةٌ	إِسْتِطْوِ	يَسْتِطْوِي	إِسْتِطْوَى	أَطْوِ إِطْوِيَا إِطْوَاوَا	تُطَوِّونَ تُطَوِّيان تُطَوِّونَ	تَطَوِّونَ تَطَوِّيان تَطَوِّونَ	طَوَّوْا طَوَّوْا طَوَّوْا	طَوَّوْا طَوَّوْا طَوَّوْا	المخاطبة
اسم الفاعل طَاوِ (الطَاوِي) - طَاوِيَان طَاوَوْنَ - طَاوِيَةٌ				أَطْوِي أِطْوِيَا أِطْوَوْنَا	تُطَوِّونَ تُطَوِّيان تُطَوِّونَ	تَطَوِّونَ تَطَوِّيان تَطَوِّونَ	طَوَّوْا طَوَّوْا طَوَّوْا	طَوَّوْا طَوَّوْا طَوَّوْا	المخاطبة
اسم المفعول مَطْوِيَةٌ - مَطْوِيَةٌ					أَطْوَى تَطْوَى	أَطْوِي تَطْوِي	طَوَّوْا طَوَّوْا	طَوَّوْا طَوَّوْا	المتكلم

المزسقات				الأمر	المضارع		الماضي		
المصدر	الأمر	المضارع	الماضي		المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم	
تحيية	حي	يُحيي	حَيًّا		يُحيي	يحيى	حيى	حييا	الغائب
تحاياة	حاي	يُحاي	حَايَا		يُحييان	يحييان	حييا	حيوا	
إحياة	أحي	يُحيي	أَحْيَا		يُحيون	يحيون	حيوا		
تحيًا	تحي	تُحي	تَحْيَا		تُحي	تحي	حيث	حيثا	الغائبة
تحاياة	تحاي	تُحيان	تَحْيَايَا		تُحييان	تحييان	حيثا	حيثا	
إشحياء	إشحي	يُشحي	إِشْحِيَا		يُشحيون	يشحيون	حيث	حيثا	
				إشحي	تُحي	تحي	حيث	حيثا	المخاطب
				إشحي	تُحيان	تحيان	حيثا	حيثا	
				إشحيوا	تُحيون	تحيون	حيثم	حيثم	
اسم الفاعل			إشحي	إشحي	تُحيين	تحيين	حيث	حيث	المخاطبة
لا يستعمل			إشحي	إشحيان	تُحييان	تحييان	حيثا	حيثا	
			إشحين	تُحيين	تحيين	حيثن	حيثن	حيثن	
اسم المفعول					أحيا	أحيا	حيث	حيث	المكلم
تحيي - تحية					أحيا	أحيا	حيثا	حيثا	

المزهدات			الأمر	المضارع		الماضي		
المصدر	الأمر	المضارع		المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم	
تأويأ	أوب	يؤوب	أوب	يؤوب	يؤوب	إيب	آب	الغائب
مؤاوبة	أوب	يؤاوب	آوب	يؤاوبان	يؤاوبان	إيبا	آبا	
إناوبه	أوب	يئيب	آوب	يؤاوبون	يؤوبون	إيبوا	آبوا	
ثأوبأ	ثأوب	يثأوب	ثأوب	ثأوبان	ثأوبان	إيث	آث	الغائب
ثأوبأ	ثأوب	يثأوب	ثأوب	ثأوبان	ثأوبان	إيثا	آثا	
انثابأ	انثأوب	ينثأوب	انثأوب	ينثأوبون	ينثأوبون	ينث	آئن	
انثابأ	انثأوب	ينثأوب	انثأوب	ينثأوبون	ينثأوبون	ينثا	آئنثا	المخاطب
انثابأ	انثأوب	ينثأوب	انثأوب	ينثأوبون	ينثأوبون	ينثم	آئنثم	
انثابأ	انثأوب	ينثأوب	انثأوب	ينثأوبون	ينثأوبون	ينثم	آئنثم	
اسم الفاعل	آب - آبنة		أوبي	ثأوبان	ثأوبان	إيث	آبث	المخاطب
			أوبا	ثأوبان	ثأوبان	إيثا	آبثا	
			أبن	ثأوبان	ثأوبان	إيثن	آبثن	
اسم المفعول	مؤوب - مؤوبة			أؤوب	أؤوب	إئث	آئث	المتكلم
				أؤوب	أؤوب	إئنا	آئنا	

تصريف المهموز العين والناقص

المضارع			الأمر	الماضي		الغائب
المصدر	الأمر	المضارع		المجهول	المعلوم	
تَرِيئَةٌ	رِيءٌ	يُرِيئُ	رَأَى	رَأَيْتَ	رَأَيْتُمْ	الغائب
رَأَاهُ	رَاهُ	يُرَاهُ	رَأَى	رَأَيْتَ	رَأَيْتُمْ	
أَرَاهُ	أَرَاهُ	يُرَاهُ	أَرَى	أَرَيْتَ	أَرَيْتُمْ	
تَرِيئَانِ	رِيئَانِ	يُرِيئَانِ	رَأَى	رَأَيْتَ	رَأَيْتُمْ	الغائب
رَأَاهُمَا	رَاهُمَا	يُرَاهُمَا	رَأَى	رَأَيْتَ	رَأَيْتُمْ	
أَرَاهُمَا	أَرَاهُمَا	يُرَاهُمَا	أَرَى	أَرَيْتَ	أَرَيْتُمْ	
تَرِيئَانِي	رِيئَانِي	يُرِيئَانِي	رَأَى	رَأَيْتَ	رَأَيْتُمْ	الغائب
رَأَاهُمَا	رَاهُمَا	يُرَاهُمَا	رَأَى	رَأَيْتَ	رَأَيْتُمْ	
أَرَاهُمَا	أَرَاهُمَا	يُرَاهُمَا	أَرَى	أَرَيْتَ	أَرَيْتُمْ	
تَرِيئَانِي	رِيئَانِي	يُرِيئَانِي	رَأَى	رَأَيْتَ	رَأَيْتُمْ	الغائب
رَأَاهُمَا	رَاهُمَا	يُرَاهُمَا	رَأَى	رَأَيْتَ	رَأَيْتُمْ	
أَرَاهُمَا	أَرَاهُمَا	يُرَاهُمَا	أَرَى	أَرَيْتَ	أَرَيْتُمْ	
اسم الفاعل راه (الرائي) - رائيان راؤون - رائية			رِيءٌ رِيئَانِ رِيئَانِي	رَأَيْتَ رَأَيْتَ رَأَيْتَ	رَأَيْتُمْ رَأَيْتُمْ رَأَيْتُمْ	الغائبة
اسم المفعول مَرِيئِي - مَرِيئِيَّةٌ				أَرَى أَرَى	رَأَيْتَ رَأَيْتَ	التكلم

المزيدات				الأمر	المضارع		الماضي		
المصدر	الأمر	المضارع	الماضي		المجهول	العلوم	المجهول	العلوم	
تُجِبُّهُ	جَبِيْ	يُجِيبُ	جَبَا		يُجِيبُ	يُجِيبُونَ	جَبَا	جَبَا	الغائب
إِجَابَةٌ	أَجِيْ	يُجِيبُ	أَجَا		يُجِيبُونَ	يُجِيبُونَ	جَبَا	جَبَا	
تُجَابِئُهُ	جَابِيْ	يُجَابِئُ	جَابَا		يُجَابِئُونَ	يُجَابِئُونَ	جَابَا	جَابَا	الغائب
					يُجَابِئُونَ	يُجَابِئُونَ	جَابَا	جَابَا	
				جِيْ	يُجِيبُ	يُجِيبُونَ	جَبَا	جَبَا	المخاطب
				جَبَا	يُجِيبُونَ	يُجِيبُونَ	جَبَا	جَبَا	
				جَبَا	يُجِيبُونَ	يُجِيبُونَ	جَبَا	جَبَا	
اسم الفاعل جاء (الجائي) - جانيان جاؤن - جانية				جَبِيْ جَبَا جَبْنَا	يُجِيبُونَ يُجِيبُونَ يُجِيبُونَ	يُجِيبُونَ يُجِيبُونَ يُجِيبُونَ	جَبَا جَبَا جَبَا	جَبَا جَبَا جَبَا	المخاطبة
اسم المفعول تَجِبُّهُ - تَجِبُّهُ					أَجَا أَجَا	أَجِيْ أَجِيْ	جَبَا جَبَا	جَبَا جَبَا	التكلم

المزيدات				الأمر	المضارع		الماضي		
المصدر	الأمر	المضارع	الماضي		المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم	
تأويته	أَوْ	يُؤْوِي	أَوْى		يُؤْوِي	يَأْوِي	أَوْى	أَوْى	العاب
مؤاواة	أَوْ	يُؤْوِي	أَوْى		يُؤْوِيَانِ	يَأْوِيَانِ	أَوْىَا	أَوْىَا	
إيواة	أَوْ	يُؤْوِي	أَوْى		يُؤْوُونَ	يَأْوُونَ	أَوْىَا	أَوْىَا	
تأويأ	تَأْوِ	يَتَأْوِي	تَأْوَى		تُؤْوِي	تَأْوِي	أَوْىَتْ	أَوْىَتْ	العابنة
تأويأ	تَأْوِ	يَتَأْوِي	تَأْوَى		تُؤْوِيَانِ	تَأْوِيَانِ	أَوْىَاتَا	أَوْىَاتَا	
إئوأة	إِئْوِ	يَتَأْوِي	إِنَأْوَى		يُؤْوِينَ	يَأْوِينَ	أَوْىِينَ	أَوْىِينَ	
إئوأة	إِئْوِ	يَتَأْوِي	إِنَأْوَى	إِنْوِ	تُؤْوِي	تَأْوِي	أَوْىَتْ	أَوْىَتْ	المعاطب
إئوأة	إِئْوِ	يَتَأْوِي	إِنَأْوَى	إِنْوِيَا	تُؤْوِيَانِ	تَأْوِيَانِ	أَوْىَاتَا	أَوْىَاتَا	
إئوأة	إِئْوِ	يَتَأْوِي	إِنَأْوَى	إِنْوُونَ	تُؤْوُونَ	تَأْوُونَ	أَوْىَتْمْ	أَوْىَتْمْ	
اسم الفاعل أَوْ (الأوي) - أَوْيَانِ أَوْون - أَوْية				إِنْوِي	تُؤْوِينَ	تَأْوِينَ	أَوْىَتْ	أَوْىَتْ	المعاطبة
				إِنْوِيَا	تُؤْوِيَانِ	تَأْوِيَانِ	أَوْىَاتَا	أَوْىَاتَا	
				إِنْوِينَ	تُؤْوِينَ	تَأْوِينَ	أَوْىِينَ	أَوْىِينَ	
اسم المفعول مَأْوِيَة - مَأْوِيَة					أَوْىِ	أَوْىِ	أَوْىَتْ	أَوْىَتْ	المتكلم
					تُؤْوِي	تَأْوِي	أَوْىَاتَا	أَوْىَاتَا	

المزادات			الأمر	المضارع		الماضي		
المصدر	الأمر	المضارع		المضارع	المعلم	المجهول	العلوم	
تَوَيْتَةٌ	وَيِّ	يُوَيْسِي	وَأَيِّ	يُوَايِي	يَيْسِي	وَرَيْتِي	وَأَيِّ	القائِم
مَوَاةٌ	وَاءٌ	يُوَايِسِي	وَأَيِّ	يُوَايِيَانِ	يَيْتِيَانِ	وَرَيْتِيَانِ	وَأَيِّ	
إِيثَاءٌ	أُوهُ	يُوَيْسِي	أُوَايِي	يُوَاوِيَانِ	يُوَوِيَانِ	وَوَوَا	وَأُوَا	
تَوَاتِيَاءٌ	تَوَا	يَتَوَايِي	تَوَايِي	تَوَايِي	تَيْسِي	وَرَيْتِي	وَأَتِّ	القائِمَة
تَوَايِيَاءٌ	تَوَاةٌ	يَتَوَايِي	تَوَاةِي	تَوَايِيَانِ	تَيْتِيَانِ	وَرَيْتِيَانِ	وَأَتَانِ	
إِيثَوَاةٌ	إِيثَوُه	يَتَوَايِي	إِيثَوَاةِي	إِيثَوَايِيَانِ	إِيثَوِيَانِ	وَرَيْتِيَانِ	وَأَيِّنِ	
إِيثَاءٌ	إِيثِيءٌ	يَتَيْسِي	إِيثَائِي	إِيثَائِي	تَيْسِي	وَرَيْتِي	وَأَيْتِ	المخاطِب
إِيثِيثَاءٌ	إِيثِيثَوُه	يَتَيْسَوِي	إِيثِيثَوَايِي	إِيثَوَايِيَانِ	تَيْتِيَانِ	وَرَيْتِيَانِ	وَأَيْتِيَانِ	
			إِيثَوَايِي	إِيثَوَاوِيَانِ	تَوَوِيَانِ	وَوَيْتِيَانِ	وَأَيْتِيَانِ	
اسم الفاعل وَاهٍ (الوَايِسِي) - وَائِيَانِ وَأُوُونٌ - وَائِيَةٌ			إِي إِيَا إِيِنِ	تَوَايِيَانِ تَوَايِيَانِ تَوَايِيَانِ	تَيْتِيَانِ تَيْتِيَانِ تَيْتِيَانِ	وَرَيْتِي وَرَيْتِيَانِ وَرَيْتِيَانِ	وَأَيْتِ وَأَيْتِيَانِ وَأَيْتِيَانِ	المخاطِبَة
اسم المفعول مَوَايِسِي - مَوَايِسِيَّةٌ				أُوَايِي تَوَايِي	أَيْسِي يَيْسِي	وَرَيْتِ وَرَيْتِيَانِ	وَأَيْتِ وَأَيْتِيَانِ	التكلم

الناقص		الأجوف		المضاعف		السالم والمهموز		
المجزوم	المنصوب	المجزوم	المنصوب	المجزوم	المنصوب	المجزوم	المنصوب	
يَفْعُرُ	يَفْعُرُو	يَقُولُ	يَقُولُوا	يَمْدُ أَوْ يَمْدُدُ	يَمْدُوا	يَفْعَلُ	يَفْعَلُوا	الفاعل
يَفْعُرُوا	يَفْعُرُونَ	يَقُولُوا	يَقُولُونَ	يَمْدُوا	يَمْدُونَ	يَفْعَلُوا	يَفْعَلُونَ	
يَفْعُرُوا	يَفْعُرُونَ	يَقُولُوا	يَقُولُونَ	يَمْدُوا	يَمْدُونَ	يَفْعَلُوا	يَفْعَلُونَ	
تَفْعُرُ	تَفْعُرُو	تَقُولُ	تَقُولُوا	تَمْدُ أَوْ تَمْدُدُ	تَمْدُوا	تَفْعَلُ	تَفْعَلُوا	الغائب
تَفْعُرُوا	تَفْعُرُونَ	تَقُولُوا	تَقُولُونَ	تَمْدُوا	تَمْدُونَ	تَفْعَلُوا	تَفْعَلُونَ	
تَفْعُرُوا	تَفْعُرُونَ	تَقُولُوا	تَقُولُونَ	تَمْدُوا	تَمْدُونَ	تَفْعَلُوا	تَفْعَلُونَ	
تَفْعُرُ	تَفْعُرُو	تَقُولُ	تَقُولُوا	تَمْدُ أَوْ تَمْدُدُ	تَمْدُوا	تَفْعَلُ	تَفْعَلُوا	المخاطب
تَفْعُرُوا	تَفْعُرُونَ	تَقُولُوا	تَقُولُونَ	تَمْدُوا	تَمْدُونَ	تَفْعَلُوا	تَفْعَلُونَ	
تَفْعُرُوا	تَفْعُرُونَ	تَقُولُوا	تَقُولُونَ	تَمْدُوا	تَمْدُونَ	تَفْعَلُوا	تَفْعَلُونَ	
تَفْعُرِي	تَفْعُرُوا	تَقُولِي	تَقُولُوا	تَمْدِي	تَمْدُوا	تَفْعَلِي	تَفْعَلُوا	المخاطبة
تَفْعُرُوا	تَفْعُرُونَ	تَقُولُوا	تَقُولُونَ	تَمْدُوا	تَمْدُونَ	تَفْعَلُوا	تَفْعَلُونَ	
تَفْعُرُونَ	تَفْعُرُونَ	تَقُولُنَّ	تَقُولُونَ	تَمْدُنَّ	تَمْدُونَ	تَفْعَلُنَّ	تَفْعَلُونَ	
أَفْعُرُ	أَفْعُرُو	أَقُولُ	أَقُولُوا	أَمْدُ أَوْ أَمْدُدُ	أَمْدُوا	أَفْعَلُ	أَفْعَلُوا	التكلم
أَفْعُرُوا	أَفْعُرُونَ	أَقُولُوا	أَقُولُونَ	أَمْدُوا	أَمْدُونَ	أَفْعَلُوا	أَفْعَلُونَ	
أَفْعُرُوا	أَفْعُرُونَ	أَقُولُوا	أَقُولُونَ	أَمْدُوا	أَمْدُونَ	أَفْعَلُوا	أَفْعَلُونَ	

﴿ تصريف المضارع مع نون التوكيد الثقيلة والخفيفة ﴾ (٢٧)

الناقص		الأجوف		المضاعف		السالم والمهموز		
الخفيفة	الثقيلة	الخفيفة	الثقيلة	الخفيفة	الثقيلة	الخفيفة	الثقيلة	
يَغْرُونَ	يَغْرُونَ	يَقُولُونَ	يَقُولُونَ	يَمْدُونَ	يَمْدُونَ	يَفْعَلُونَ	يَفْعَلُونَ	الغائب
يَغْرُونَ	يَغْرَوَانِ	يَقُولُونَ	يَقُولَانِ	يَمْدُونَ	يَمْدَانِ	يَفْعَلُونَ	يَفْعَلَانِ	
تَغْرُونَ	تَغْرُونَ	تَقُولُونَ	تَقُولُونَ	تَمْدُونَ	تَمْدُونَ	تَفْعَلُونَ	تَفْعَلُونَ	الغائبة
تَغْرُونَ	تَغْرَوَانِ	تَقُولُونَ	تَقُولَانِ	تَمْدُونَ	تَمْدَانِ	تَفْعَلُونَ	تَفْعَلَانِ	
تَغْرُونَ	تَغْرُونَ	تَقُولُونَ	تَقُولُونَ	تَمْدُونَ	تَمْدُونَ	تَفْعَلُونَ	تَفْعَلُونَ	المخاطب
تَغْرُونَ	تَغْرَوَانِ	تَقُولُونَ	تَقُولَانِ	تَمْدُونَ	تَمْدَانِ	تَفْعَلُونَ	تَفْعَلَانِ	
تَغْرُونَ	تَغْرُونَ	تَقُولُونَ	تَقُولُونَ	تَمْدُونَ	تَمْدُونَ	تَفْعَلُونَ	تَفْعَلُونَ	المخاطبة
تَغْرُونَ	تَغْرَوَانِ	تَقُولُونَ	تَقُولَانِ	تَمْدُونَ	تَمْدَانِ	تَفْعَلُونَ	تَفْعَلَانِ	
أَغْرُونَ	أَغْرُونَ	أَقُولُونَ	أَقُولُونَ	أَمْدُونَ	أَمْدُونَ	أَفْعَلُونَ	أَفْعَلُونَ	المتكلم
أَغْرُونَ	أَغْرَوَانِ	أَقُولُونَ	أَقُولَانِ	أَمْدُونَ	أَمْدَانِ	أَفْعَلُونَ	أَفْعَلَانِ	

الناقص		الأجوف		المضاعف		السالم والمهموز		
الحفيفة	الثقيلة	الحفيفة	الثقيلة	الحفيفة	الثقيلة	الحفيفة	الثقيلة	
أَعْرُوزُنْ	أَعْرُوزُنْ أَعْرُوزَانِي	قُولُنْ	قُولُنْ قُولَانِي	مُدُنْ	مُدُنْ مُدَانِي	إِفْعَلُنْ	إِفْعَلُنْ إِفْعَلَانِي	المخاطب
أَعْرُزُنْ	أَعْرُزُنْ	قُولُنْ	قُولُنْ	مُدُنْ	مُدُنْ	إِفْعَلُنْ	إِفْعَلُنْ	
أَعْرِينْ	أَعْرِينْ أَعْرُونَانِي أَعْرُونَانِي	قُولِينْ	قُولِينْ قُولَانِي قُولَانَانِي	مُدِينْ	مُدِينْ مُدَانِي أَمُدُونَانِي	إِفْعَلِينْ	إِفْعَلِينْ إِفْعَلَانِي إِفْعَلَانَانِي	المخاطبة



الأفعال الجامدة هي التي لا تتصرف في كل أزمنتها

لَيْسَ : لا يتصرف إلا في الماضي:

لَيْسَ لَيْسًا لَيْسُوا - لَيْسَتْ لَيْسَتَا لَيْسُنَّ
لَسْتُ لَسْتًا لَسْتُمْ - لَسْتُ لَسْتِيَا لَسْتُنَّ
لَسْتُ لَسْنَا

عَسَى : لا يتصرف إلا في الماضي:

عَسَى عَسِيًا عَسَوْا - عَسَتْ عَسْتَا عَسَيْنَ
عَسَيْتَ عَسَيْتِيَا عَسَيْتُمْ - عَسَيْتَ عَسَيْتِيَا عَسَيْتُنَّ
عَسَيْتَ عَسَيْنَا

نَعِمَ ، بَشَسَ و سَاءَ: المستعمل منها:

نَعِمَ (و نَعِمًا) نَعِمْتُ - بَشَسَ ، بَشَسْتُ - سَاءَ ، سَاءَتْ

هَلَمَّ و هَاتَ: المستعمل منها:

هَلَمَّ هَلَمًّا هَلَمُّوا - هَلَيْتِي هَلَيْتِيَا
هَاتَ هَاتِيَا هَاتُوا - هَاتِي هَاتِيَا هَاتِينَ

خَبَذَا: لا يتصرف مطلقاً.

أَفْعَلْ و أَفْعَلْ بِ- : هما فعلا التمجيد و لا يتصرفان مطلقاً.



رابطہ بدیل
lisanarb.com

مکتبۃ لسان العرب

ا. علاء الدین شوقی

www.lisanarb.com

